

Influencia sociocultural en la mujer futbolista



de la ciudad de Medellín

**INFLUENCIA SOCIOCULTURAL EN LA MUJER FUTBOLISTA DE
LA CIUDAD DE MEDELLÍN**

LINA MARÍA CARDONA ÁLVAREZ

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
POSGRADO EN ADMINISTRACIÓN DEPORTIVA
MEDELLÍN
2005**

**INFLUENCIA SOCIOCULTURAL EN LA MUJER FUTBOLISTA DE
LA CIUDAD DE MEDELLÍN**

LINA MARÍA CARDONA ÁLVAREZ

Monografía para optar al título de Administradora Deportiva

**Asesor metodológico
Omar Alfonso Lopera Gómez**

**Asesor Temático
Luis Alberto Pareja Castro**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
POSGRADO EN ADMINISTRACIÓN DEPORTIVA
MEDELLÍN
2005**

"El deporte desprende de uno la personalidad, y hace que se vea el hueso blanco del carácter. El deporte le da al jugador la oportunidad de conocerse y probarse. La gran diferencia entre el deporte y el arte es que el deporte, igual que un soneto, empuja a la belleza dentro de su propio sistema. El arte, por otro lado, destruye en forma cíclica las barreras y se libera"

Rita Mae Brown

NOTA DE ACEPTACIÓN

PRESIDENTE DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

Medellín, Junio de 2005

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Universidad de Antioquia, por velar siempre por el crecimiento y desarrollo en el ámbito personal y profesional de sus estudiantes, al Asesor Metodológico, Omar Alfonso Lopera Gómez, al Asesor Temático, Luis Alberto Pareja Castro y a Margarita Martínez, por sus valiosos aportes y la orientación constante para la realización de esta monografía. A Lina Quintero, Luz Stella Zapata Jaramillo y Liliana Zapata, por facilitarme álbumes de artículos sobre fútbol femenino y fotos.

Deseo dar un agradecimiento especial a las jugadoras de fútbol, sus familias, espectadores, entrenadores, instituciones educativas, locutores, periodistas y a la Liga Antioqueña de Fútbol, por la información brindada en las encuestas como herramienta que permitió explorar el imaginario sociocultural que existe frente a la mujer que juega fútbol y su influencia en la práctica de este deporte.

*A cada ser humano que ha
dejado huella en mí y ha
colaborado para mi crecimiento
tanto en el ámbito personal como
profesional; en especial a Dios
por brindarme la fortaleza para
seguir caminando en los
momentos en que se me ha
hecho pesado el levantar mis
pies para continuar, y a mi familia
que ha sido testigo de mi
esfuerzo constante para la
consecución de mis sueños.*

CONTENIDO

	pág.
PRESENTACIÓN	14
{ TOC \o "1-2" } BIBLIOGRAFÍA	
85	
ANEXOS	88

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

Pág.

{ TOC \h \z \c "Fotografía" }

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Formatos de Encuestas	88
Anexo B. Margarita Martínez: Pionera del Fútbol Femenino en Antioquia	97
Anexo C. Liliana Zapata: Promotora del fútbol en Antioquia	100
Anexo D. Sandra Valencia e Isela Vargas	102
Anexo E. Artículos sobre Fútbol Femenino en Medellín-Antioquia.	103

GLOSARIO

COARTAR: Limitar o impedir algo con una fuerza no física: *coartar la libertad de alguien.*

COLECTIVO: Relativo a cualquier agrupación de individuos

CONDUCTA: Manera de comportarse un individuo, la cual puede resultar aceptada o refutada de acuerdo a las normas y leyes establecidas en el grupo social donde convive.

CULTURA: Conjunto de estructuras sociales, religiosas, etc., y de manifestaciones intelectuales, artísticas, etc., que caracterizan una sociedad.

DICOTOMÍA: División, oposición entre dos cosas. División de un concepto en otros dos que agotan toda su extensión.

DISCRIMINACIÓN: Dar trato de inferioridad a una persona o colectividad, generalmente por motivos de género.

EQUIDAD: Cualidad que consiste en atribuir a cada uno aquello a lo que tiene derecho.

ESTEREOTIPO: Concepción simplificada y comúnmente aceptada por un grupo sobre una persona, aspectos de la estructura social o determinado programa social.

FAMILIA: Conjunto de personas que viven en un mismo hogar, unidas o relacionadas por vínculos de la más variada índole: afectivos, jurídicos, etc., que emergen de la relación de los padres entre sí y de éstos con sus hijos.

FEMINIDAD: Conjunto de caracteres anatómicos y fisiológicos propios de la mujer. Conjunto de rasgos psicológicos considerados como femeninos, por oposición a los que son atribuidos al hombre.

FEMINISMO: Movimiento social y político que se inicia formalmente a finales del siglo XIX, cuya filosofía es la de mejorar la situación de la mujer en la sociedad, y que ésta acepte sus derechos para lograr así su emancipación.

FISIOLOGÍA: Ciencia que trata de las funciones orgánicas por medio de las cuales se manifiesta la vida y que aseguran el mantenimiento de ésta individualmente.

GÉNERO: Es una formación cultural de lo que significa ser hombre o mujer y cómo éste hecho interviene en el papel desarrollado del individuo dentro de la sociedad.

IDENTIDAD: Conciencia que tiene un individuo de su pertenencia a uno o varios grupos sociales o a un territorio, y significación emocional y valorativa que resulta de ello. identidad humana es una construcción que el sujeto hace en su devenir histórico.

IDENTIDAD SEXUAL: Es el conjunto de características sexuales que nos hacen genuinamente diferentes a lo demás: nuestras preferencias sexuales, nuestros sentimientos o nuestras actitudes ante el sexo. Simplemente, podría decirse que es el sentimiento de masculinidad o feminidad que acompañará a la persona a lo largo de su vida. La identidad sexual es la combinación de muy diversos factores: biológicos, ambientales y psicológicos. El adolescente va descubriendo su propio cuerpo al tiempo que va descubriendo sus sentimientos, gustos y preferencias. La identidad sexual es un proceso psíquico, social y cultural que se realiza mediante la intervención de una serie de modelos ofrecidos por la familia, la sociedad y la cultura; la identidad implica ser semejante, parecido a otros: cada varón y cada mujer se construyen de conformidad a otras mujeres y varones que se encuentran en el entorno familiar y social.

IMAGINARIO: Universo de significaciones subjetivas, sociales y culturales, que como capacidad imaginante, invención y creación incesante, permite crear figuras, formas, imágenes y producción de significaciones colectivas.

INFLUENCIA: Poder que ejerce alguien sobre otro o que tiene en un medio por sí o por sus relaciones. Es la forma como interviene el medio donde interactúa el individuo, generando en él ciertas actitudes y comportamientos que son esperados dentro del grupo social donde se mueve y que por lo tanto, adquiere su aceptación.

INIQUIDAD: Falta de igualdad, sea de derechos, oportunidades, entre otros. Cualidad de inocuo.

LESBIANISMO: Homosexualidad femenina. Atracción sexual de una mujer por otra.

MACHISMO: Actitud que considera al sexo masculino superior al femenino.

MARIMACHO: Mujer que por su aspecto o forma de actuar parece un hombre.

ONG: Organizaciones No Gubernamentales.

PARADIGMA: Ejemplo que sirve de norma. En la filosofía platónica, el mundo de las ideas, prototipo del mundo sensible en el que vivimos.

PATRIARCADO: Forma de familia y de sociedad de un grupo caracterizado por la preponderancia del padre sobre los demás miembros de la familia.

PREJUICIO: Actitud de ordinario afectiva, adquirida antes de toda prueba y experiencia adecuadas y que se manifiesta en forma de simpatía o antipatía frente a individuos, grupos, razas, nacionalidades o ideas, pautas o instituciones.

PSICOANÁLISIS: Llamada también sicología profunda. Método de investigación psicológica que tiene por objeto dilucidar el significado inconsciente de la conducta y cuyo fundamento se encuentra en la teoría de la vida psíquica formulada por Freud.

ROL: Conjunto, difuso o explícito, de los derechos y obligaciones de un individuo en un grupo social, en relación con su estatus jurídico o su función en este grupo.

SEXUALIDAD: Concepto ambiguo que significa tanto la pura sexualidad de lo masculino y lo femenino como la pulsión sexual en todas sus formas y manifestaciones vitales fundadas en el sexo, aunque en casos límite sea difícil decidir de su carácter sexual.

SIMBOLISMO: Sistema de símbolos que expresan una creencia.

SOCIALIZAR: Adaptar a un individuo a las exigencias de la vida social.

SOCIEDAD: Reunión permanente de personas, pueblos o naciones, que conviven y se relacionan bajo unas leyes comunes.

UTOPÍA: Concepción de una sociedad ideal en la que las relaciones humanas se regulen mecánica o armoniosamente.

PRESENTACIÓN

La monografía “Influencia Sociocultural de la mujer futbolista en la ciudad de Medellín”, se presenta como un trabajo que aborda las categorías de imaginario, género, feminidad y fútbol femenino en la ciudad de Medellín, como una forma de acercarse a la comprensión de cómo la cultura patriarcal, que ha caracterizado a esta ciudad, donde la función del hombre en el ámbito social, económico, político, religioso y deportivo, ha sido preferencial y discriminatoria con respecto a la participación que ha tenido la mujer.

Es objetivo de este trabajo, develar cómo el imaginario sociocultural que se entretene en la población medellinense ha interferido en la promoción, difusión y patrocinio del fútbol femenino, donde la mujer que está activa en esta práctica deportiva ha tenido que soportar la discriminación, el rechazo, el aislamiento social, el continuo cuestionamiento de sus capacidades físicas y la puesta en duda de su identidad sexual y orientación sexual.

De igual manera se pone de manifiesto cómo el pensamiento de diferentes actores sociales que rodean a la mujer futbolista empieza a tener cambios como respuesta a las transformaciones y resignificaciones constantes que se presentan en el ámbito sociocultural, donde ya un número no despreciable de personas considera que es un deporte que puede ser practicado tanto por hombres como por mujeres. Esto se convierte en una esperanza para las mujeres que gustan del fútbol, en la medida en que se promueve, difunde y patrocina esta disciplina deportiva, desde una perspectiva de equidad de género, respeto al otro y a la diferencia.

A pesar de ello, en este trabajo monográfico también se evidencia la necesidad de un mayor compromiso por parte de la Liga Antioqueña de Fútbol y los diferentes

clubes existentes en la ciudad de Medellín, para que haya una mayor promoción, difusión y patrocinio del fútbol femenino, pues hasta el momento no existe el suficiente apoyo que logre incentivar el auge de este deporte en la ciudad.

De otro lado, se muestra cómo ha sido la trayectoria del fútbol femenino en Antioquia y los grandes logros que ha obtenido a lo largo de la historia, como equipo de talla nacional.

Es de anotar que para la realización de este trabajo se hará uso de herramientas metodológicas como acompañamiento monográfico, pero en ningún instante se desea hacer un trabajo de investigación.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El deporte es un bien común de naturaleza cultural, un escenario que permite a los agentes sociales identificarse, logrando un desarrollo integral de los individuos, procurando no sólo su participación a nivel competitivo, sino brindándoles también recreación, aprovechamiento del tiempo libre, salud y buen estado físico. Socialmente, el deporte se está masificando, y fuera de ser un fenómeno recreativo y espectáculo de masas, también adquiere una creciente importancia económica. A pesar de que el deporte va más allá de lo meramente competitivo, en él siempre se ha valorado el éxito, el mejor, el campeón, las marcas, el rendimiento máximo, el entrenamiento para la búsqueda del mejor resultado y todas las ciencias aplicadas trabajan en pos de ello. En el caso específico del balompié, se evidencian influencias positivas sobre el carácter, las cuales se traducen en adquisición de seguridad en sí mismo a través de la participación en la vida de grupo; mejor nivel de identificación en el juego de roles; sensación de participación social; desarrollo de valores; compensación de sentimientos de inferioridad; y gratificación social aprobada de ciertas necesidades exhibicionistas.

En un comienzo, las prácticas deportivas, las cuales eran de carácter competitivo, sólo eran permitidas para los hombres; en ellas se ponían de manifiesto actitudes como la agresividad, la subyugación al otro, el hacer frente al peligro sin retroceder ante él. En cambio, a la mujer le fue vedada esta posibilidad; ya que en las sociedades donde ha regido la cultura patriarcal, el papel de la mujer ha sido relegado al hogar, a la procreación y cuidado de los niños; históricamente ha sido definida como un ser que debe expresar delicadeza, es tildada como la muñeca, el adorno incapaz de realizar actividades rudas. “Negadas y

empobrecidas las mujeres por las innumerables afirmaciones de filósofos, políticos, autoridades religiosas y tantos otros que las relegaron a ser cuerpo – solo naturaleza y emociones, reproductoras, fuera del tiempo y de la historia – frente a los varones – cabeza, creadores y productores, hacedores de la cultura y la historia-, las transgresiones femeninas han poblado el devenir social en todas la épocas y latitudes”¹. Por ejemplo, en la práctica del balompié, se dice que es un deporte de choque, de fuerza, y que las mujeres no cumplen con las características físicas para llevarlo a la práctica de manera competitiva. Este condicionamiento ha hecho que el hombre tenga supremacía en el desarrollo de sus habilidades físicas frente a la mujer.

La historia del deporte femenino comienza en el siglo XX cuando las mujeres empiezan a incursionar en las actividades físicas, al igual que a todos los demás campos sociales que hasta entonces habían sido ocupados por hombres; quienes fueron las pioneras en la participación deportiva competitiva adoptaron los patrones masculinos y ostentaban características más competitivas y de rendimiento que las demás mujeres, lo que dio lugar al surgimiento del imaginario de que la práctica deportiva le resta feminidad y, por el contrario, adquiere ciertas características andrógenas. Estas iniciadoras abrieron un camino hacia los deportes competitivos, pero muy lentamente, pues continuamente han tenido que luchar contra esas ideas culturales que, incluso, no han permitido que muchas mujeres incursionen en la práctica deportiva y menos si ésta es competitiva, por el sólo hecho de que no son cánones a seguir dentro de una identidad propia de la feminidad que la mujer supuestamente debe tener.

Hoy en día el número de mujeres deportistas es mayor, a pesar de esto el trato sigue siendo desigual, con acciones discriminatorias, especialmente en deportes que tradicionalmente han sido del dominio masculino como el balompié, ya que en

¹ ARANGO. LG; León M. Y Viveros M. Género e Identidad. Ensayos sobre lo femenino y lo masculino. Uniandes. Facultad Ciencias Humanas Universidad Nacional, Bogotá, 1995.

éste se presentan situaciones agresivas como: puntapiés, codazos, jugadas mal intencionadas, empujones, cabezazos y éstas no son consideradas prácticas femeninas. “[...] Por tradición, en el deporte competitivo se dan situaciones que se apartan de lo que se ha considerado como femenino: competir contra los demás, control emocional que permita lograr el máximo rendimiento, aprovechar al máximo las incertidumbres del reglamento para sacar provecho en beneficio propio o del equipo, lo que puede hacer que muchas mujeres prefieran realizar prácticas motrices con fines diferentes a la competencia.”²

En la cultura patriarcal, de la cual hace parte Colombia, y por ende, la ciudad de Medellín, la incursión de la mujer en el deporte ha tenido los mismos tropiezos que en otras ciudades de Colombia y otros países. Parece ser que el deporte y el juego han sido sexuados: Balones y bolas para los niños, patinaje y muñecas para las niñas, esto ha hecho que el desarrollo de las habilidades físicas de la mujer con respecto al hombre, estén condicionadas y en consecuencia, le ha brindado ventajas a este último. Por eso, el rechazo, censura, señalamiento y discriminación hacia las mujeres que practican ciertos deportes, entre ellos el balompié, obedece esencialmente a un factor meramente sociocultural, dado por el estereotipo de feminidad que se privilegia en esta sociedad.

Esto pone en evidencia que la influencia sociocultural que se ejerce en la ciudad de Medellín frente al balompié femenino ha condicionado su orientación y promoción: Los estereotipos y patrones establecidos marcan limitantes respecto a las mujeres desde la infancia; estos tratos diferenciados ejercidos por los diferentes actores de la sociedad (padres, docentes, entrenadores, educadores físicos, entre otros), hacen que se vayan cultivando las identidades tanto en las niñas, como también en los niños. Por eso se espera que las niñas desarrollen más aptitudes creativas, intelectuales y de sensibilidad y no aquéllas que socialmente han sido condicionadas

² GALLO CADAVID, Luz Elena Y PAREJA CASTRO, Luis Alberto. Identidad y Salud de las mujeres futbolistas de Medellín. Medellín, 2001, p. 11. Investigación (Maestría en Salud Colectiva). Universidad de Antioquia.

para los niños: competencia, entrenamiento, rivalidad. Así pues, desde temprana edad, a las niñas se les va negando la oportunidad de desarrollar sus habilidades físicas, se les va condicionando su identidad y por lo tanto, en la adolescencia y vida adulta su rendimiento deportivo, no sólo se ve disminuido sino que también se afecta con las diferencias psicológicas, sociológicas y culturales vivenciadas y reglamentadas por la sociedad con pautas distintivas para hombres y mujeres.

En el caso específico del balompié femenino, no ha tenido el auge esperado en la ciudad de Medellín, a pesar de que a muchas mujeres les gusta esta práctica deportiva. Esto obedece en primera instancia a que desde la escuela a las niñas se les trunca esta posibilidad bajo el supuesto que se vuelven “bruscas”, que las niñas no juegan balompié, de que eso es juego de hombres, y posteriormente, cuando algunas logran sobrepasar estas barreras de falta de promoción y apoyo, la mujer que finalmente se decide a practicarlo, tiene que someterse a una discriminación generalizada, a una burla, se pone en entredicho su identidad sexual y estos factores han influido, para que esta práctica no se masifique, ya que muchas mujeres a quienes les gusta el balompié prefieren no practicarlo antes que someterse a la burla y cuestionamiento colectivo. Asimismo, la falta de habilidades motrices necesarias para llevar a la práctica este deporte de manera competitiva, debido a la carencia de entrenamiento desde la infancia, le ha restado interés por parte de entrenadores, educadores físicos, ligas deportivas, y en muchos casos se ha reducido al simple entrenamiento, dirigido por parte de personas empíricas.

A pesar de los avances que la mujer ha tenido en el deporte y específicamente en el balompié, al ir dejando de lado los estereotipos se sigue insistiendo en el mantenimiento de éstos. Aún se trata a las deportistas en forma diferenciada respecto a los hombres, en especial por los medios de comunicación y el público en general que se ocupan de remarcar la relación del deporte con la vida personal, familiar, e incluso, la identidad sexual. Así se demuestra que a pesar de que la

cultura es un aspecto que está en constante cambio, la sociedad medellinense aún no se adapta a él y la discriminación frente a la mujer en el balompié continúa latente.

En este sentido surge la necesidad de preguntarse ¿CUÁLES SON LAS INFLUENCIAS SOCIOCULTURALES QUE SE EJERCEN HACIA LA MUJER FUTBOLISTA DE LA CIUDAD DE MEDELLÍN? De manera que se logre develar cuáles son los factores inmersos en la sociedad que han incidido en la discriminación de la mujer que juega fútbol, y que han limitado su participación en este deporte y han condicionado su promoción, difusión y patrocinio por parte de los clubes y la Liga para el liderazgo de esta práctica deportiva en la ciudad de Medellín.

2. JUSTIFICACIÓN

El balompié femenino es una disciplina deportiva que cada día adquiere mayor importancia a nivel mundial, sobre todo en países europeos y en Norteamérica. En Colombia, el panorama es muy similar, cada día hay más mujeres interesadas en este deporte. En las principales ciudades del país se evidencia un auge de equipos barriales, municipales y departamentales. En el departamento de Antioquia, especialmente en la ciudad de Medellín, desde hace algunos años, el balompié femenino ha tomado más fuerza y reconocimiento en el ámbito deportivo; es como una especie de batalla que la mujer poco a poco va librando contra la discriminación de géneros en el deporte. Desde la edad escolar se evidencia el interés de muchas niñas por practicar esta disciplina deportiva, pero éste muchas veces se ve truncado porque no existe apoyo por parte de las instituciones educativas, educadores físicos, entrenadores y los mismos padres de familia para que sus hijas puedan ejercer una actividad que les permita desarrollar su instinto lúdico y ese afán de movimiento que son característicos de la edad.

La falta de apoyo, patrocinio y difusión del balompié femenino obedece esencialmente a la creencia o imaginario que tiene la sociedad de que el fútbol es un juego para hombres y que la mujer que lo practica pierde su feminidad, se vuelve brusca, agresiva y que es lesbiana, conllevando así a una discriminación de género para esta actividad deportiva. Esto se corrobora en estudios de género y deporte que se han realizado en el país frente a la mujer que juega fútbol. Entre ellos está el estudio, "El fútbol femenino: estigma de discriminación social", (Murcia & Jaramillo, 1998), el cual muestra cómo las mujeres que juegan fútbol a nivel competitivo en la ciudad de Manizales, son discriminadas a consecuencia de un estigma cultural; y la investigación "Identidad y salud de las mujeres futbolistas de la ciudad de Medellín" (Gallo & Pareja, 2001), la cual devela cómo la actitud de iniquidad, desigualdad y discriminación por parte de la sociedad frente a la mujer

que juega fútbol, le crea a ésta malestar, influyendo negativamente en su salud, entendida ésta no sólo desde lo biológico sino desde una perspectiva sociohistórica.

La discriminación de género en los diferentes ámbitos sociales es una problemática que cada vez cobra más interés tanto a nivel mundial como en Colombia. Hoy se busca, mediante el establecimiento de leyes, que la mujer obtenga una mayor equidad en su participación en los diferentes ámbitos sociales, incluyendo el deportivo. Esto se pone de manifiesto en el siguiente artículo de El Colombiano (Junio 12 de 2005): “Las mujeres colombianas ya podrán apoyarse en un tribunal internacional cuando sean vulnerados sus derechos y se evidencie discriminación por razones de género, en cuanto a empleo, salario, maternidad, entre otros. (...) Este protocolo, dicen los expertos, creará un mayor estado de conciencia pública sobre los derechos femeninos y permitirá que la Cedaw (Convención sobre la eliminación de toda discriminación sobre la mujer) investigue y actúe en Colombia “. Este logro se obtuvo mediante el protocolo que avala la convención de las Naciones Unidas sobre derechos de la mujer.

Así pues, la realización de este trabajo monográfico tiene el propósito de describir de manera amplia y crítica cómo la discriminación a la que es sometida la mujer que juega fútbol, obedece esencialmente a unas representaciones socioculturales de lo femenino que ha sido preestablecido por una sociedad netamente patriarcal, pero que en la misma medida en que la cultura cambia, el pensamiento debe ser más amplio, donde se busque la propia libertad y se permita la del otro, expresada como la posibilidad que tiene la mujer de ejercer un deporte que se siente y se vive desde el espíritu y que le permite manifestarse desde su práctica, para que así se convierta en una herramienta para motivar e incentivar a otras para que incursionen en esta disciplina deportiva.

Esto puede ayudar a entender el balompié femenino como una actividad entre las demás, en la que la mujer pueda desarrollarse al igual que los hombres, como en la política, las ciencias y todas las demás actividades, con igualdad de oportunidades para lograr los mejores resultados, donde la imagen de los deportistas debe ser eso simplemente: un o una deportista que intenta lograr lo mejor de sí mismo, en el área que ha elegido crecer y desarrollarse. Así pues, comprender los imaginarios y percepciones socioculturales que se entretajan alrededor del balompié femenino en la ciudad de Medellín es importante, ya que esto permite conocer los factores que han influido y limitan su promoción, y determinar las causas de esta problemática es el primer paso para caminar hacia la búsqueda de nuevas alternativas y soluciones que permitan abrir el campo de acción de la mujer en esta práctica deportiva, para que así ella pueda afirmar la propia identidad y explorar las propias potencialidades humanas, pues en la medida en que pueda desarrollar sus capacidades, será un ser humano más feliz, más estable emocionalmente y más saludable.

Del mismo modo, es una invitación para que todos los actores sociales (padres de familia, educadores físicos, entrenadores, técnicos deportivos, liga y Federación) contribuyan a la promoción y difusión de este deporte, convirtiéndolo incluso en una fuente de empleo.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Estudiar cuáles son las influencias socioculturales en la mujer futbolista de la ciudad de Medellín frente al balompié femenino, para develar factores inmersos en la sociedad que han incidido en la discriminación de la mujer que juega fútbol y han condicionado la promoción, el patrocinio y la difusión de este deporte, para que sirva como una fuente que oriente a las instituciones educativas, a la Liga Antioqueña de Fútbol y a los clubes, a una formación deportiva basada en la equidad de género.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar aspectos socioculturales que han ayudado a la construcción del imaginario femenino y han limitado la orientación y promoción del balompié en las mujeres.
- Detectar cuáles son los factores que han incidido en la discriminación de la mujer que juega fútbol a través de la historia y cómo ha sido su posicionamiento en la ciudad de Medellín.
- Establecer cuál ha sido el papel de la mujer en el deporte, especialmente en la práctica del balompié en la ciudad de Medellín.

4. PROPUESTA METODOLÓGICA

TIPO DE ENFOQUE

Estudiar las influencias socioculturales que se ejercen hacia la mujer futbolista de la ciudad de Medellín, requiere de una visión crítica y social que permita ver desde el entorno donde interactúa cómo es vista esta práctica deportiva, así mismo es necesaria una actividad explorativa para develar el predominio de la cultura machista en la sociedad colombiana y así se logre hacer una descripción acertada de la situación de discriminación de género y señalamiento que ha sufrido la mujer que juega fútbol en la ciudad de Medellín. Por esto, El problema formulado tiene un carácter crítico-social, explorativo y descriptivo.

- **Crítico social:** Estudia una problemática que sufre la mujer de la ciudad de Medellín frente a la práctica de una disciplina, como es el fútbol, por el imaginario cultural que la condiciona.
- **Explorativo:** se trata de demostrar cómo en una cultura como la de la ciudad de Medellín, históricamente machista, la mujer que juega fútbol es discriminada, condicionando así la masificación de este deporte.
- **Descriptivo:** Ya que pretende reseñar la situación de discriminación de género y el señalamiento que sufren las mujeres jugadoras de fútbol en la ciudad de Medellín, basados en un aspecto meramente sociocultural.

5. ESTADO DEL ARTE DEL FÚTBOL FEMENINO EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN

El tema del fútbol femenino en la ciudad de Medellín ha sido abordado en un macroproyecto de estudio, docencia y extensión del Centro de Investigación en Ciencias Sociales y Humanas (CISH) de la Universidad de Antioquia, denominado "La puesta en escena del género en el fútbol. Hermenéutica de la masculinidad y de la feminidad en Colombia", el cual es coordinado por Dra. Phil. Beatriz Vélez, docente investigadora del Departamento de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Antioquia.

La investigación titulada Balón pie o ¿Varón pie? (2000-2002). Simbólica del cuerpo y del orden sexuado en el fútbol, es uno de los trabajos que ha desarrollado esta investigadora encaminado a indagar el por qué tanta discriminación cuando de la práctica de fútbol femenino se trata. Así mismo, el trabajo desarrollado por Luz Elena Gallo Cadavid y Luis Alberto Pareja Castro, denominado "identidad y salud de las mujeres futbolistas de la ciudad de Medellín" (2001-2003), y que está articulado con el macroproyecto, pregunta sobre la salud de la mujer que juega fútbol enfocado desde la perspectiva de género.

Napoleón Murcia Peña y Luis Guillermo Jaramillo Echeverry (1998), también han realizado estudios acerca del estigma de discriminación cultural de las mujeres que practican fútbol en la ciudad de Manizales, exponiendo cómo la cultura machista ha condicionado la práctica y masificación del fútbol femenino.

Lina María Cardona Álvarez, licenciada en Educación Física, realizó un trabajo de grado llamado, " el Balompié: Alternativa motriz para la mujer en la edad escolar" (1999) , donde aborda la historia del fútbol femenino a nivel departamental y el compromiso que tiene el educador físico, entrenadores, y la sociedad en general, en la promoción, apoyo y difusión del fútbol femenino desde la edad escolar.

MARCO LEGAL

La Constitución colombiana de 1991 en su Título II “De los derechos, las garantías y los deberes”, Capítulo I “De los derechos fundamentales”, contempla en el artículo 13 que todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosofía. De igual manera el Estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptará medidas en favor de grupos discriminados o marginados.

La Ley del Deporte (Ley 181 de enero 18 de 1995) en su Título I Disposiciones preliminares, Capítulo I Objetivos generales y rectores de la ley, expone los siguientes artículos:

Artículo 1. Los objetivos generales de la presente Ley son el patrocinio, el fomento, la masificación, la divulgación, la planificación, la coordinación, la ejecución y el asesoramiento de la práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre.

Artículo 3. Para garantizar el acceso del individuo y de la comunidad al conocimiento y práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, el Estado tendrá en cuenta los siguientes objetivos rectores:

1. Integrar la educación y las actividades físicas, deportivas y recreativas en el sistema educativo general en todos sus niveles;
2. Fomentar, proteger, apoyar la asociación deportiva en todas sus manifestaciones como marco idóneo para las prácticas deportivas y de recreación;

3. Coordinar la gestión deportiva con las funciones propias de las entidades territoriales en el campo del deporte y la recreación y apoyar el desarrollo de éstos;
4. Ordenar y difundir el conocimiento y la enseñanza del deporte y la recreación y fomentar las escuelas deportivas para la formación y perfeccionamiento de los practicantes y cuidar la práctica deportiva en la edad escolar, su continuidad y eficiencia.

En su Capítulo II, Principios fundamentales, el artículo 4. Derecho Social, expone que el deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre son elementos fundamentales de la educación y factor básico en la formación integral de la persona.

La Ley General de Educación, en su capítulo II Estructura del Servicio Educativo, Capítulo 1 Educación formal, Sección Primera, Disposiciones comunes y en su artículo 14. Enseñanza Obligatoria, expresa que en todos los establecimientos oficiales y privados que ofrezcan educación formal es obligatoria en los niveles de educación preescolar, básica y media cumplir, entre otros, con la educación sexual, impartida en cada caso de acuerdo con las necesidades psíquicas, físicas y afectivas de los educandos según su edad.

A este objetivo se une el Proyecto Nacional de Educación Sexual (PNES), Resolución 03353 de 1993, cuya propuesta está encaminada a propiciar el desarrollo integral del ser humano y el bienestar comunitario, mediante la promoción de valores relacionados con el reconocimiento, aceptación y respeto del cuerpo; el desarrollo de la identidad, autoestima y respeto por el otro; y, valores éticos de solidaridad, equidad, convivencia y tolerancia, como parte de la expresión de la sexualidad.

Dentro de este proyecto de educación sexual, existen dos objetivos que atañen directamente a esta monografía. El primero es replantar los roles sexuales tradicionales, buscando una mejor relación hombre - mujer que permita la desaparición del sometimiento del uno por el otro, basados en los principios de igualdad social, jurídica y económica de ambos sexos. El segundo es promover modificaciones de la vieja estructura familiar de corte patriarcal, con el fin de buscar una mayor equidad en las relaciones entre padres e hijos y entre la pareja conyugal, propiciando el amor, el respeto, el crecimiento y la autodeterminación de los miembros de la familia.

Estos elementos constitucionales legales hacen pensar que la Constitución misma y la Ley 181 promueven la actividad física, el deporte, la recreación como parte del desarrollo integral del ser humano y la Ley de Educación y el Proyecto Nacional de Educación sexual, trabaja en la promoción de la equidad de género, aceptación de la diferencia, el desarrollo de la identidad, donde a partir de esto, se logre ir aboliendo gradualmente cualquier tipo de discriminación, entendida también desde el género.

Esto significa que bajo preceptos de la ley, tanto el hombre como la mujer deben tener igualdad de derechos, lo que incluye el derecho a una práctica deportiva como es el fútbol, no sólo para el desarrollo de sus capacidades físicas, sino como derecho a ejercer su libertad y a procurar su formación integral como persona y su identidad como sujeto.

6. IMAGINARIO, GÉNERO Y FEMINIDAD EN EL FÚTBOL FEMENINO

Existen varios autores que han estudiado los temas de imaginario, género y feminidad. Algunos de ellos son:

Desde la Educación física se hace a una nueva concepción que está operando frente al modelo de mujer tradicional, caracterizada por su actitud pasiva, poseedora de un cuerpo para "los demás", y a la construcción de una nueva mujer que se hace protagonista de su cuerpo y de su vida, de su salud y de su bienestar.

Barbero y Otros (1994), tomando el tema de la feminidad dicen que "La cuestión de fondo para algunas mujeres es que ven que su cuerpo se transforma como consecuencia del trabajo que sobre él aplican y que la imagen que van forjando contradice la asociación tradicional entre feminidad y delicadeza, esbeltez, delgadez, ritmo o gracia".

El concepto de género ha sido abordado, entre otros autores tales como Cristine Delphy en su artículo "El concepto de Género" en la revista Iniciativa Socialista No. 36, 1995; Jaime Breilh "El Género Entrefuegos: iniquidad y esperanza". Quito: CEAS, 1996. En ellos exponen que el género es sólo una construcción social y cultural que hacen los hombres y las mujeres de lo que es masculino y femenino y que es partir de esa concepción donde surge la desigualdad de géneros.

José Lorite, en su libro "El orden de lo femenino: Origen de un simulacro cultural. Barcelona : Anthropos, 1985 y María Angélica Serna en su tesis de grado "El imaginario de lo femenino; abordan lo que ha sido el imaginario sociocultural de lo femenino y lo masculino en las sociedades patriarcales.

Como se desea indagar sobre el imaginario sociocultural, se hace necesario abordar este concepto de manera que se logre identificar su definición.

6.1 IMAGINARIO DE LO FEMENINO: UNA INFLUENCIA SOCIOCULTURAL QUE SE EJERCE HACIA LA MUJER FUTBOLISTA

“En nuestro mundo mental flotan grandes nebulosas, sistemas planetarios de ideas, entre ellas, con sus soles y sus planetas y satélites y aerolitos y cometas erráticos también; hay en él mundos en formación y en disolución otros, todo ello en un inmenso mar etéreo, de donde flotan los mundos y adonde al cabo vuelven. El conjunto de todos estos mundos, el universo mental, forma la consciencia, de cuyas entrañas arranca el rumor de la continuidad, el hondo sentimiento de nuestra personalidad. En lo hondo, el reino del silencio vivo, la entraña de la consciencia: en lo alto, la resultante formación, el yo consciente, la idea que tenemos de nosotros mismos”

Unamuno

El imaginario es la imagen o creencia que se tiene de algo o alguien, traducida como los procesos humanos del pensar, sentir, soñar, significar y resignificar ese algo o alguien; en este caso particular sobre la mujer que juega fútbol.

El concepto imaginario hace referencia al universo de significaciones subjetivas, sociales y culturales, que como capacidad imaginante, invención y creación incesante: social, histórica, psíquica y cultural, permite crear figuras, formas, imágenes y producción de significaciones colectivas.

Los imaginarios sociales se construyen a partir de los condicionamientos históricos y socio – culturales compartidos por el grupo humano, el cual representa la matriz estructurante del colectivo y a su vez posibilita que los sujetos se autorreconozcan, se instituyan y se cohesionen en las relaciones sociales.

También el imaginario social reconoce elementos irracionales, utópicos o ideales propios de una sociedad, contiene a su vez una esfera moral que a manera de deber ser regula las actuaciones subjetivas, en el grupo y en lo social.

El imaginario nos permite igualmente observar cómo se fundamenta una imagen frente [a la mujer que juega fútbol de “lesbiana”]. Éste aparece como una carga de representaciones donde confluyen prácticas, distribución de jerarquías, sistemas de valores legitimados, lazos sociales, estéticas que ocupan lugares centrales en las vidas de [las mujeres futbolistas]³

³ LONDOÑO CIRO, Gloria Cecilia et al. Imaginarios juveniles sobre lo masculino y lo femenino en las instituciones educativas: Marco Fidel Suárez y Santa Juana de Lestonnac. Medellín, 2002. Monografía (Especialización en Estudios sobre Juventud). Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. CD-ROM.

De acuerdo a lo expresado por María Elena Villegas López en su artículo “Aproximaciones conceptuales a la teoría de los imaginarios sociales” los imaginarios tienen una función social y es “ (...) la definición de identidad en la sedimentación del pasado de las sociedades humanas y en su proyección de futuro, pero ante todo en ser la fuente inagotable de reserva de sentido de la que abrevan los hombres durante el trayecto de su historia compartida, para establecer sus prioridades, construir sus quimeras y los demás aspectos que determinarán el destino de sus vidas”.⁴

En este sentido los imaginarios no deben ser tomados sólo desde la individualidad, sino desde las mismas sociedades y culturas específicas, desde las diversidades que caracterizan a una comunidad, donde confluyen tanto sus aspectos comunes como las diferencias. Así pues, se hace necesario observar, cuáles han sido las caracterizaciones de las sociedades humanas que han ido entretejiendo ciertas creencias o ideas que aprueban determinadas actitudes y comportamientos y rechazan otros, ya que el poder de determinación de los imaginarios sobre la realidad es bastante considerable, “(...) puesto que adoptan una nueva forma de esa realidad que aunque aparentemente etérea, volátil, esquiva si se quiere, toma consistencia en las diversas facetas de la vida social”.⁵ Esto permite analizar, desde una perspectiva cultural, los factores que han condicionado la participación de la mujer en el fútbol y su masificación.

Dentro de esas caracterizaciones socioculturales que han enmarcado a muchas sociedades está el patriarcado, en donde se ha considerado que el hombre es el que tiene el poder, el que da las órdenes, por ende se considera como fuerte, rudo y que está capacitado para desempeñarse en actividades que requieren de estas

⁴ VILLEGAS LÓPEZ, María Elena. Aproximaciones conceptuales a la teoría de los imaginarios sociales. En: Revista NOVUM. No. 23 Vol. 8, 2001. P. 37-44

⁵ Ibid, p. 38

características. Esto ha conllevado a que durante siglos, él sea el protagonista de la historia, se le encomiende el futuro de las sociedades y sus economías, y haya tenido la oportunidad de un desarrollo profesional y físico. A la mujer por el contrario, se le ha asignado un rol pasivo, contemplativo, afectivo, emocional, hogareño, donde su "ausencia de poder" es restituido por "poder de crianza", estableciéndose un esquema de reproducción de la estructura de poder ahora en los hijos.

Esta influencia sociocultural, que prevalece en la sociedad colombiana, durante años ha truncado las posibilidades de desarrollo de la mujer, y aunque en las últimas décadas ella ha alcanzado a incursionar en el campo político, económico, educativo y religioso, no está en igualdad de condiciones al varón, porque en las entrañas de la sociedad se sigue creyendo en su inferioridad. En el campo deportivo, ese imaginario se recrudece, tanto para hombres como para las mujeres. Los hombres que practiquen deportes como la gimnasia, son considerados poco varoniles, "homosexuales", "maricas" y las mujeres que practican juegos de choque o rudos como el balompié, se consideran poco femeninas "marimachos", "lesbianas", es decir se pone en entredicho su orientación sexual. Esto ha condicionado la participación de ambos géneros en actividades deportivas que han sido sexuadas.

El balompié femenino en la ciudad de Medellín no ha tenido el auge esperado a pesar de que cada vez hay más mujeres que desean practicar este deporte. Las influencias socioculturales que responden a un imaginario de lo que se considera femenino, ha ejercido una función negativa a este respecto. Desde la familia, como primer actor socializador del individuo, introduce en la niña normas de comportamiento estereotipadas y que se consideran como femeninas; por eso cuando la niña desde temprana edad manifiesta gusto por el balompié, es castigada y se le prohíbe que juegue fútbol en la calle, argumentando que ese juego es para hombres, que no quieren marimachos en su hogar. En el ámbito

escolar no se promociona el balompié en las niñas en el área de educación física, bajo la creencia de que se vuelven poco femeninas, bruscas y agresivas; y es en este ámbito donde muchas veces se refuerza ese imaginario.

Esto demuestra que el imaginario sociocultural que se tiene en la ciudad de Medellín, frente a la mujer que juega fútbol, no le permite su apropiada promoción, participación y patrocinio por parte de la Federación Nacional de Fútbol y Liga Antioqueña de Fútbol; además, la presión que ejerce el entorno social trunca la participación de muchas mujeres que gustan de este deporte, pues no están dispuestas a soportar humillaciones, desprecios, discriminaciones, rechazos, no sólo de sus familias sino también de sus amigos e incluso en el ámbito laboral, donde ven tambalear su estabilidad al dar a conocer que practican el balompié.

Jugadoras

“La gran mayoría de las personas creen que somos lesbianas y más aún que este deporte no es para nosotras”

“Problemas con la familia. Porque creen que soy marimacho. Mi familia me decía que por qué no me inclinaba hacia el basketball, el ballet, etc.”

“Amigos y en el ámbito laboral. Porque el ambiente futbolístico es de lesbianas”.

“Los amigos dicen que eso me vuelve macho. En el ámbito laboral inmediatamente lo asocian con lesbiana”

“Que perdemos nuestra identidad sexual”

“Discriminación. Piensa la sociedad que son mujeres de estrato 1 y 2 y que son mujeres lesbianas. Son personas que se portan en la cancha como machos”

Padres de familia

“piensan mal (...) hay muy poco apoyo por lo que no confían porque creen que son lesbianas”

Espectadores

“Todavía sus padres y hermanos no están de acuerdo en su práctica deportiva por el que dirán”

“Con los amigos. Son ellos los que frecuentemente están evaluando comportamientos, por el tiempo que se comparte y dependiendo de la concepción que manejen, influyen por medio de rechazos, aislamientos...”

“Con los amigos, algunos piensan que se vuelven machos”

“La familia dice que eso es para los hombres y la gente le dice que es un marimacho o lesbiana”

Entrenadores

“El fútbol reafirma la identidad sexual porque viene y se encuentra en un grupo en donde hay un pensamiento en común y en donde lo que no ha descubierto, lo puede descubrir”.

“Por las malas influencias – hábitos y amigos, agregando también los vicios como drogas y alcohol. En otros deportes también pero más discreto”.

Instituciones educativas

“Es una forma de confrontar la sociedad para buscar su identidad”

“sí. Desde el imaginario sexual se caracteriza la identidad”

“El círculo de amigos se cierra, se sectorizan entre los que aceptan esta práctica y/o los indiferentes, los que se aíslan lo hacen por temor al que dirán”.

Locutor-periodista

“Sí. Vivimos en una cultura machista, en donde a la mujer que practica fútbol se le segrega”

“Sí hay interferencia con la familia, escuela, amigos, ámbito laboral. En nuestra sociedad sí, porque existe una concepción machista del fútbol, aunque para mí no debería ser así”

“se cree que es una mujer con tendencias masculinas.”

Sólo hasta el año 1991, cuando la Liga de Fútbol convoca a la conformación de la Primera Selección de Fútbol Femenino para representar el Departamento, el fútbol femenino empieza a tener credibilidad en Colombia, una vez que los medios de comunicación comenzaron a mostrar imágenes, noticias, resultados, entrevistas, lo cual evidenció un mayor interés, promoción, patrocinio y reconocimiento a las practicantes de este deporte, motivando así a nuevas generaciones de mujeres que quieren incursionar en esta actividad deportiva. Esto hace pensar que así sea lentamente, el imaginario sociocultural que ha prevalecido en la ciudad de

Medellín, frente a la mujer que juega fútbol, empieza a dar visos de cambio, donde surge una mentalidad un poco más abierta que busca deshacerse de los estereotipos de discriminación y rechazo, para dar paso a una equidad de género que le permita tanto al hombre como a la mujer un desarrollo integral en todas las esferas de su vida. Un avance frente a este aspecto es que por lo menos hoy se ha ido aboliendo la creencia de que el fútbol interfiere en la identidad sexual de las mujeres. De acuerdo con lo expresado en las entrevistas, las jugadoras argumentan que su identidad sexual siempre ha estado definida; ya un buen sector de la población considera que el fútbol no tiene nada que ver con esto, que simplemente es un espacio donde se afianza su identidad como sujeto.

Jugadoras

“Uno no se deja llevar por la corriente. Simplemente uno es el que decide qué camino tomar y para definir su sexualidad puede hasta estar en un convento y ser gay”.

“Mi identidad sexual está definida mucho antes de que yo jugara fútbol. El sexo no tiene nada que ver con el deporte”

“No, porque pienso que cada quien tiene sus inclinaciones y sus gustos, pero por mi parte no ha interferido para nada”

“Siempre he tenido mis preferencias y muy bien definidas y un deporte no tiene por qué hacérmelas cambiar”

Padres de familia

“Toda la familia la apoya. Antes se ha se ha destacado, maneja semillero en el Colegio Agustiniiano. Antes puede destacarse más adelante en la vida laboral”.

Espectador

“Le permite confrontar y confirmar su identidad sexual al encontrarse rodeada de compañeras, compañeros y sociedad en general”

Entrenador

“El fútbol ni hace, ni quita la tendencia”

“Es un deporte normal, con todos sus riesgos y choques, no es único para los hombres”

Instituciones educativas

“Comenzaría diciendo que es una persona muy inteligente y valiosa porque rompería unos esquemas fraudulentos y tradicionales y se demostraría la capacidad que se tiene como ser humano”

Administradores Deportivos

“ El fútbol es una práctica deportiva que le permite a la mujer desplegar todas sus habilidades motrices, su capacidad creativa su espíritu guerrero. Esto no tiene nada que ver con la identidad sexual de la misma”.

De esta manera, los administradores deportivos tienen un gran compromiso con la promoción y difusión del fútbol femenino al ser conscientes de que es una actividad que le permite un desarrollo integral a la mujer, donde no interfiere en el desarrollo de su identidad sexual. Por esto, deben buscar mecanismos que posibiliten la creación de escuelas de esta disciplina deportiva no sólo en la categoría de mayores, sino en la categoría infantil, para que desde la edad temprana se direccionen procesos que promuevan el desarrollo de las habilidades motrices que en un futuro serán la base para la práctica de este deporte de una manera competitiva.

6.2 EQUIDAD DE GÉNERO: UNA DEMANDA DE LAS MUJERES QUE PRACTICAN FÚTBOL

El género, en sentido amplio, es lo que significa ser hombre o mujer, y cómo este hecho interviene en las oportunidades, los papeles, las responsabilidades y las relaciones de una persona ante la sociedad. Mientras que el sexo es biológico, el género hace relación “a significaciones sociales, a campos simbólicos, a imaginarios colectivos, a modos de ser, tener y hacer en el mundo de los sujetos sociales. Género no es por tanto igual a mujer, tampoco es igual a hombre”⁶. El comportamiento de cada sexo ha sido aprendido desde el seno de la familia y desde la comunidad con la cual interactúa el individuo. Por tanto, las

⁶ CARDONA ALVAREZ, Lina María, TORRES ESCOBAR, Jorge Enrique y VÁSQUEZ CORREA, Jorge Iván. Balompié como Actividad Motriz para la Mujer en la Edad Escolar. Medellín, 1999, p.20. Tesis de Grado (Licenciatura en Educación Física), Universidad de Antioquia. Instituto Universitario de Educación Física.

apreciaciones de lo que debe hacer un hombre o una mujer variarán de acuerdo con la cultura, la comunidad, la familia, las relaciones que establezca, las generaciones y el curso del tiempo.

“La categoría “género” abarca el conjunto de características, de oportunidades y de expectativas que un grupo social asigna a las personas, y que éstas asumen como propio, basándose en sus características biológicas, en su sexo. El género de una persona es, esencialmente, una construcción social – no natural- que varía de un grupo social a otro y de una época a otra. Se construye mediante procesos sociales de comunicación y a través de manejos de poder, y es transmitido a través de formas sutiles, durante los procesos de crianza y educación. Las relaciones de género son dinámicas y susceptibles de transformarse a través de la interacción humana”⁷. Así pues, “El género es exclusivamente una formación cultural y ahí están los cambios y diferencias históricas observables a lo largo de los siglos, o incluso sincrónicamente en culturas diferentes.”⁸

“Esta categoría intenta descifrar el tipo de operaciones culturales que ha transformado las diferencias biológicas y sicosociales entre hombres y mujeres en un complejo de desventajas sociales que actúan subvalorando, despreciando o excluyendo lo femenino en la edificación de la cultura y, por lo tanto, a las mujeres que son las portadoras de lo femenino”⁹

Desde la psicología del deporte, Sandra Bem (1983, 1985), citada en el libro Psicología del Desarrollo Humano hace un acercamiento a una definición de género desde su “Teoría del esquema del género: un enfoque cognoscitivo-social” la cual expresa que “los niños se socializan en sus roles del género. Primero desarrollan un concepto de lo que significa ser hombre o mujer mediante la

⁷ PROYECTO PROEQUIDAD. Cooperación República de Colombia y República Federal de Alemania. Herramientas para construir equidad entre mujeres y hombres. Bogotá, 1995.

⁸ PAYNE, Michael, Diccionario de Teoría Crítica y Estudios Culturales. p. 136

⁹ CARDONA ÁLVAREZ, TORRES ESCOBAR Y VÁSQUEZ CORREA, Op cit. P. 21

organización de información, alrededor del esquema del género. Lo organizan sobre esta base porque ven que la sociedad clasifica a las personas más por el sexo que por cualquier otra cosas: hombres y mujeres visten diferente, juegan con diferentes juguetes, (...). Entonces, cuando los niños ven el esquema del género de la cultura, lo que se “supone”, que los niños y niñas deben hacer, adaptan sus propias actitudes y comportamientos”.¹⁰

Esto pone de manifiesto que la sociedad y la cultura que de ella emerge, se convierte en un modelo que el individuo empieza a imitar desde la edad temprana y por ello, las creencias y prejuicios se van convirtiendo como en una especie de herencia que se va dejando de generación en generación, tal como ha sucedido con los supuestos frente a lo que debe ser masculino y femenino.

“Los estereotipos del género pueden restringir el punto de vista que los niños tienen de sí mismo y su futuro. [...]. Al considerar ciertas actividades como no masculinas o no femeninas, la gente puede negar sus inclinaciones y capacidades naturales, y obligarse a ajustarse a moldes académicos, vocacionales o sociales errados”.¹¹

Cuando se ha tocado el tema de género, se ha hecho énfasis en la desigualdad que ha existido entre el género masculino y el género femenino, como consecuencia de un imaginario sociocultural donde se desarrolla el individuo. En este sentido, en 1973, el psicólogo H. J. Eysenk, en su obra “La desigualdad del hombre”, expresa que “los factores culturales sólo sirven para acentuar o reforzar las diferencias sexuales biológicas”, y Freud, desde el psicoanálisis, dice que la “Idea interna de haber nacido con uno u otro sexo, llámesela identidad sexual o género, es un dato cognitivo que no tendría por qué derivar en conductas

¹⁰ PAPALIA, Diana E. Y WENKOS OLDS, Sally. Psicología del Desarrollo Humano. 7 ed. Bogotá : McGraw-Hill. Pág. 373-374

¹¹ PAPALIA Y WENKOS OLDS. Op. Cit. P. 377

socialmente estereotipadas. Sin embargo, mientras el entorno siga fuertemente dicotomizado en razón del sexo es difícil, por no decir imposible, impedir que el género refuerce la diferencia y la diferencia justifique al género”¹².

La desigualdad de género se pone de manifiesto cuando el hombre, de manera iniquitativa ha participado del mundo político, social, económico, religioso, entre otros, con respecto a la mujer. En esta participación social, siempre ha sido ignorada, su papel ha sido postergado e inapreciado, incluso se le ha considerado poco inteligente. Hasta hace algunas décadas no había desempeñado papeles que fueran reconocibles ante la comunidad. La historia del mundo y su desarrollo se le ha atribuido exclusivamente al varón, negándole protagonismo a la figura femenina. Esta desigualdad está directamente vinculada a la distribución desproporcional del poder y de oportunidades que han sido perpetuadas en sociedades donde está vigente en mayor o menor grado el patriarcado, y donde la figura femenina se ha desvalorizado y subordinado al hombre.

El papel prominente del varón se ha mantenido, gracias a que se ha adueñado de muchos derechos y prerrogativas. Derechos que les ha proporcionado el poder sentir el orgullo y la preparación adecuada para ejercer un papel destacado. Entre ellos el derecho establecido durante cientos de años de poder ejercer en exclusiva el trabajo remunerado y prestigiado; el de ejercer el poder político y religioso; el de poder recibir una instrucción; el derecho a poder desarrollarse físicamente; el derecho y la facilidad para moverse libremente; el derecho y la conveniencia de estar en contacto con el mundo exterior y tener la oportunidad de relacionarse entre los de su propio género; el de tomar decisiones y tener autonomía; etc.¹³

Esta discriminación de géneros devela la creencia en la debilidad física de la mujer, donde se considera que no es apta para largas jornadas de trabajo físico, o actividades que requieran fuerza y/o rudeza.

Voltaire, en su *Diccionario filosófico*, define a la **mujer** por comparación al hombre: “menos fuerte que el varón, menos alta y menos capaz de un largo horario de trabajo; su sangre es más fluida, su carne no es tan prieta, su pelo es más largo, sus miembros más redondos,... Las mujeres son más longevas que los varones, o lo que es lo mismo, en una generación se encuentran más ancianas que viejos... Ningún

¹² Tanto Freud como H. J. Eysenk fueron citados por PAYNE, Michael. Op Cit. p. 136

¹³ www.ciberfeminista.org/gender.borderhack/desigualdad.html

anatomista ni físico ha podido saber jamás cómo conciben. Los flujos periódicos de sangre que las debilitan durante ese período, las enfermedades que nacen de la supresión del menstuo, el tiempo de embarazo, la necesidad de amamantar a sus hijos y cuidarlos, y la delicadeza de sus miembros, las hacen poco aptas para las fatigas de la guerra y el furor de los combates (..) No debe sorprender que en todas partes el varón haya sido señor de la mujer, puesto que casi todo en el mundo se basa en la fuerza.¹⁴

Si se mira la historia de Colombia, se puede evidenciar que incluso en la misma Constitución de 1886 y hasta 1954, a la mujer se le negaba el derecho al voto, es decir a ejercer su libertad democrática. También durante mucho tiempo se le negó el acceso a la educación, bajo el supuesto de que las mujeres eran para el hogar y para criar hijos, y que no tenían necesidad de aprender nada, porque estas tareas no requerían de ningún conocimiento. De igual manera, se les bloqueó la posibilidad de expresarse en terrenos que supuestamente eran exclusivos para hombres, su trabajo se limitaba a las paredes del hogar, sin ninguna remuneración.

Esta situación de desigualdad entre géneros empezó a cambiar cuando la mujer comenzó a acceder a trabajos remunerados y pudo incorporarse a la vida activa y desarrollar diversas tareas. Pero la situación realmente cambió cuando las feministas en el siglo XIX y principios del XX lucharon para conseguir su emancipación: consiguieron modificar las legislaciones y al fin conquistaron el derecho a ejercer todo tipo de profesiones fuera del hogar y remuneradas, aunque todavía con limitaciones, dado que su educación estaba condicionada por conocimientos restringidos y era inferior a la varonil.

En el siglo XX, la revolución de la mujer logró grandes transformaciones. Al aumentar la posibilidad de igualdad de oportunidades, accedió a muchas carreras, con lo que se amplió en gran medida el campo de trabajo. Aunque todavía la mujer sufrió muchas desventajas con respecto al varón: seguía sin tener iguales salarios; ni iguales responsabilidades laborales; ni iguales posibilidades de

¹⁴ PAYNE, Op cit. p. 209.

promoción profesional. En la Plataforma de Acción de la Cumbre Mundial de Desarrollo, celebrada en 1995, se definió un conjunto de objetivos estratégicos y se expusieron las medidas que debían adoptar los gobiernos, la comunidad internacional, las ONGs y el sector privado en pro de potenciar la igualdad entre los géneros y el adelanto de la mujer para que logre desempeñarse satisfactoriamente en sus diferentes esferas al igual que el hombre.

En el campo deportivo los logros han sido un poco más lentos, con mayor notoriedad en países europeos y norteamericanos. Actualmente, muchas mujeres se destacan en disciplinas deportivas como el tenis, el atletismo, nado sincronizado, gimnasia, entre otros. Pero, en el caso del fútbol, la discriminación de géneros ha sido muy acentuada; hasta hace unos pocos años, hablar de fútbol femenino era casi una utopía. Hoy ya se puede hablar del campeonato mundial de fútbol femenino y de Juegos olímpicos con participación de equipos como Estados Unidos campeón mundial en dos ocasiones y campeón olímpico; Noruega Campeón mundial una vez; China, Holanda, Suecia, Japón, Brasil, entre otros.

En Colombia el panorama no es tan satisfactorio, la iniquidad de géneros en el fútbol es muy evidente. A la mujer que practica este deporte se le censura, se hacen señalamientos y ésta debe estar subordinada a las condiciones impuestas por una sociedad fundada en normas que diferencian a los sexos, donde se inhibe el desarrollo de la personalidad y de la libertad. En esta cultura sigue vigente el patriarcado, lo que trunca las posibilidades a las mujeres de incursionar en deportes rudos, de choque, como es el balompié. Aquí falta mucha credibilidad en sus capacidades físicas, no hay la promoción necesaria desde la escuela para el desarrollo de sus habilidades motrices, ya que desde la familia, como primer actor socializador del individuo, se le prohíbe a la niña que juegue fútbol, argumentando que es un juego para los hombres; y las oportunidades de patrocinio prácticamente están destinadas al balompié masculino.

Esto da cuenta de que existen diferencias culturales que expresan que ciertos deportes son para hombres y otros para mujeres, generando así estereotipos frente al fútbol femenino, pues se considera que en este deporte se desarrollan destrezas, habilidades y apariencia corporal masculinas.

En el caso particular de las mujeres de la ciudad de Medellín, que se han atrevido a entrar al mundo del balompié, han retado a una sociedad tradicionalmente machista y esto las ha sometido a una discriminación social bastante marcada y han tenido que pagar un precio muy alto por incursionar en un deporte considerado para hombres. Esto ha conllevado a que un importante porcentaje de la población femenina colombiana no pueda tener acceso a la práctica de una disciplina deportiva que no sólo le permite desarrollarse desde el ámbito físico, sino también le enriquece el espíritu, acentúa su identidad como sujeto, le brinda valores como la solidaridad, el respeto, el trabajo en equipo, deteriorando de una u otra manera su calidad de vida.

Lo planteado se corrobora en diferentes testimonios brindados por jugadoras de fútbol, sus familias, entrenadores, espectadores, instituciones educativas, locutores¹⁵

Jugadoras:

“.. En pocas palabras que somos unas marimachos, la mayoría.”

“... Aún se escucha decir que el fútbol es un deporte para hombres y las que practicamos nos comportamos como ellos”

Padres de familia:

“Que es para varones, ...”

“Que no les gusta que la mujer juegue fútbol porque el decir es que el fútbol es sólo para hombres”

¹⁵ Entrevistas realizadas por Lina María Cardona Álvarez durante el segundo semestre del año 2004

Espectador:

“Creo que la sociedad todavía ve con malos ojos a la mujer que juega fútbol o las tildan de marimachos o de poco sexis y muy agresivas”

Institución educativa:

“Culturalmente ha sido el fútbol como deporte de fricción para hombres, y las familias y hogares no comprenden esa situación”.

Locutor:

“... Se cree que es una mujer con tendencias masculinas. Es decir, se las considera ‘machorras’”.

Sin embargo, “Cuando las mujeres empiezan a asumir una nueva posición social (ser jugadora de fútbol) estas cualidades se transforman, se empiezan a resignificar las funciones y roles asignados y perpetuados por la cultura patriarcal (...)”¹⁶, factor que ha influido para que hoy se comience a ver algunos cambios de paradigmas que hacen referencia a la equidad de género frente a la mujer que juega fútbol en la ciudad de Medellín.

Esto refuerza lo dicho por Sandra Bem en su teoría del esquema de género, la cual manifiesta que como “el esquema del género se aprende, puede modificarse para lograr el desarrollo saludable de ambos sexos”¹⁷. Esta es una posibilidad latente en las sociedades y una esperanza para que en la medida en que la cultura busque ajustarse a las necesidades de los individuos, también se vayan abriendo espacios que se traduzcan en la liberación de estereotipos del género que discriminan a ciertos grupos de individuos por no cumplir con lo que socialmente se espera de ellos.

Jugadoras:

“Creo que algunos lo ven como una práctica valedera, porque rompe con el paradigma de que sólo lo juegan los hombres (machismo) (...)”

¹⁶ GALLO CADAVID, Luz Elena y PAREJA CASTRO, Luis Alberto. Fútbol Femenino en Colombia: Relaciones con la identidad y la salud. Medellín : Universidad de Antioquia, 2004. p. 20.

¹⁷ PAPALIA, y WENKOS OLDS. Op Cit. P. 374

“Pues unos piensan que es sólo de hombres y que las mujeres no tienen nada que ver con eso. Y otros están de acuerdo y dicen que ambos sexos tienen derecho”

Espectadores:

“Que está muy bien porque no se puede ser tan machista”.

Entrenadores

“Es un deporte completo. El fútbol es un deporte globalizado y se juega en todas las partes del mundo, el fútbol tiene táctica, técnica, aspectos emocionales que lo hacen atractivo para la mujer”.

“Normal porque es un deporte común y corriente y las mujeres tienen derecho y si tienen condiciones que lo practiquen”.

Instituciones educativas:

“Es un deporte mundial, por lo tanto lo pueden jugar hombres como mujeres”

“Comenzaría diciendo que es una persona muy inteligente y valiosa porque rompería unos esquemas fraudulentos y tradicionales y se demostraría la capacidad que se tiene como ser humano”

“Porque sería lo mismo, al considerar como mujeres a los hombres que practican el voleibol”

Administradores Deportivos

“El fútbol es un deporte como cualquier otro, que debe permitírsele también a la mujer”

Es de anotar que para que esta mentalidad que se empieza a entretener como una nueva alternativa para la mujer que juega fútbol, se deben hacer procesos de formación desde la familia y la escuela para que se disminuya la brecha que hasta hoy sigue vigente entre el sexo masculino y femenino, para que la concepción de feminidad se abra ante nuevas expresiones que se empiezan a vislumbrar en la sociedad, ofreciendo así al individuo la posibilidad de desarrollarse más armónicamente, permitiéndole tanto a los hombres como a las mujeres el desarrollo de sus habilidades y sus preferencias deportivas. Del mismo modo, los administradores deportivos están llamados a utilizar estrategias tales como charlas de sensibilización donde se promueva la equidad de género, para construir caminos que conduzcan a la abolición de paradigmas de discriminación que condicionan la participación de la mujer en el fútbol.

Para fomentar la eliminación de estereotipos de papeles sexuales, que obstaculizan el pleno desarrollo potencial de las mujeres, se han de emprender todo tipo de medidas encaminadas a cambiar las actitudes en las costumbres sociales, culturales y religiosas, que han marcado las diferencias. Medidas que ayuden, además, a modificar todos los mecanismos a través de los cuales se adquieren los valores discriminadamente y que perpetúan la subordinación femenina. [...]¹⁸

6.3 FEMINIDAD: UN LEGADO CULTURAL

La feminidad es considerada como el conjunto de caracteres anatómicos, fisiológicos y psicológicos que se observan como propios de la mujer en oposición a los que han sido atribuidos a los hombres. En su aspecto físico está caracterizada por una figura delgada, sin músculos definidos, con movimientos armoniosos que “bloquean el desarrollo de un libre movimiento de sus piernas por considerar conveniente el caminar con pasos cortos, portando tacones estorbosos y faldas largas o estrechas”¹⁹. En el aspecto comportamental, se espera que sea delicada, con buenos modales, que se exprese con respeto y palabras educadas.

Así pues, la feminidad no es algo con lo que nazca la mujer, sino que “es un proceso que implica enfrentarse a una realidad cultural cargada de sanciones, estereotipos, tabúes y prescripciones que regulan las formas corporales, modos de vestir, estilos y comportamientos; e interpretar las normas recibidas desde la infancia de un modo tal que se reorganizan y resignifican de nuevo. Es la renovación de la propia historia cultural la que otorga el sentido a lo femenino”²⁰

Los medios de comunicación de masas (televisión, TV cable, prensa, entre otros) diariamente nos venden la imagen de lo que es una mujer femenina, que debe estar en el gimnasio diariamente, que debe contornear su cuerpo, así sea a través del quirófano, dietas excesivas, entre otros, pero que cumpla con los estereotipos

¹⁸ www.ciberfeminista.org/gender.borderhack/desigualdad.html

¹⁹ VÉLEZ, Beatriz. Balón pie o ¿Varón pie?. Simbólica del cuerpo y del orden sexuado en el fútbol. Medellín : U de A., 2000. P. 48

²⁰ GALLO CADAVID Y PAREJA CASTRO, Op Cit. p. 21

aceptados por esta sociedad de consumo. Los deportes que impliquen técnica y habilidad parecen no cumplir con el objetivo de mejorar la imagen, en especial de la mujer, por cuanto lo que se espera del trabajo físico deportivo es el desarrollo de una gran masa muscular, la masculinización y la manifestación de patrones de conductas características del sexo masculino.

Debido a esta concepción de feminidad, se espera que la incursión de la mujer en el deporte busque el fin de conservarles esa belleza física: más flacas, más jóvenes, para lo cual deben elegir la danza, el gimnasio, el trote, etc. Pero deportes como el balompié son considerados no aptos para ellas, pues se pierde su feminidad al tener los músculos más definidos, poner de manifiesto actitudes de rudeza, agresividad, rivalidad. Así pues, bajo estos preceptos, a la mujer se le niega la oportunidad de vivir y disfrutar su cuerpo y sus habilidades físicas a través de esta práctica deportiva.

Esta discriminación se presenta a nivel internacional, pero está más arraigado en el Medio Oriente y en Suramérica, debido a la cultura patriarcal que predomina en estas regiones. Las condiciones económicas y culturales de los países desarrollados les han permitido a las practicantes del fútbol, tener un mayor avance a nivel técnico y táctico y por ende, un reconocimiento y posicionamiento, destacándose en los mundiales y juegos olímpicos.

Las mujeres de la ciudad de Medellín que practican el balompié son rechazadas y se someten a burlas, discriminaciones, malos tratos, supuestamente porque no son femeninas, porque adoptan comportamientos, lenguaje, prácticas, formas de vestir masculinos; pierden lo que la sociedad y la cultura han modelado como femenino y por eso, las consideran “marimachos” y “se tiende a sospechar de la identidad sexual de la mujer activa en el fútbol porque el derecho a ejercitar la maestría corporal y a ocupar el espacio público sólo se considera legítimo en cabeza de hombres por la asociación cultural entre contenido de masculinidad

tradicional y –como se ha dicho- superioridad sexual que se escenifica en el fútbol como forma de ratificación de los lazos que ligan a los congéneres. (...)”²¹, creándoles un ambiente hostil y un malestar que muchas de ellas no soportan y prefieren desertar; esto les trunca la posibilidad de practicar este deporte.

Así como lo expresan Luz Elena Gallo Cadavid y Alberto Pareja Castro, en donde exponen que “Otro aspecto que genera malestar es poner en duda la feminidad de las niñas que juegan fútbol, al calificarlas de “marimachos”, por practicar un deporte que ante la mirada de los agentes socializadores y del entorno, no corresponde con las actividades que debe desempeñar una mujer, coartando la posibilidad de que una mujer puede jugar fútbol y ser femenina”.²²

Es por esto que las jugadoras de la ciudad de Medellín y los diferentes actores sociales, ven a la práctica del fútbol como una disciplina que interfiere en sus relaciones interpersonales, por el prejuicio que aún se pone de manifiesto en ella.

Jugadoras

“Los amigos dicen que eso me vuelve macho y en el ámbito laboral inmediatamente lo asocian con lesbiana”

“Ámbito laboral. Porque las instituciones femeninas buscan ejemplo para las niñas y consideran que una mujer que juega fútbol ha perdido lo que ellos quieren sembrar”

“Que somos poco femeninas. Que perdemos nuestra identidad sexual. En pocas palabras que somos unas marimachos, la mayoría (...)”

“Si se pierde la feminidad porque es un deporte muy brusco”

Padres de familia

“La sociedad frente a la mujer que juega fútbol piensa que le falta feminidad, que son muy bruscas, que les falta delicadeza y comportamiento como mujer”

Espectadores

“Sí porque es un deporte muy tosco y la mujer es más delicada”

²¹ VELEZ, Op. Cit. Capítulo 1. p. 19.

²² GALLO CADAVID y PAREJA CASTRO. Op. Cit. . p. 25.

“pero en general el pensamiento es de marimacha, es decir que pierde su toque femenino, para cualquier actividad que realiza”.

“La sociedad ve a la futbolista como la mujer ruda, poco femenina. Se le tilda como la marimacha, ...”

“Según la experiencia, deja notar ciertos cambios conductuales bruscos, que vulgarmente se podría decir que no tiene identidad sexual definida”

“Creo que la sociedad todavía ve con malos ojos a la mujer que juega fútbol o las tildan de marimachos o de poco sexis y muy agresivas”.

Entrenadores

“Perdemos algunas cosas femeninas”

“Para algunos el rol es aceptable, para otros no viable porque se pierde la feminidad”.

“El concepto es que son poco femeninas, (..)”

Administradores Deportivos

“El hecho de practicar una disciplina deportiva, cualquiera que sea, le imprime a la mujer ciertas características físicas que no son consideradas como femeninas”

Institución educativa

“Dependiendo del docente tenemos el que excluye a la mujer de este tipo de actividad, argumentando feminidad, (...)”

Sin embargo, con los cambios culturales que están emergiendo a nivel mundial donde la mujer ha ganado credibilidad y espacios a nivel político, económico, académico y deportivo, se está evidenciando un incremento paulatino de la mujer en el deporte y específicamente en el fútbol; por ejemplo, según la FIFA, ya se habla de 40 millones de mujeres que practican este deporte a nivel mundial.

En la ciudad de Medellín se empieza a vislumbrar una mejor aceptación del fútbol femenino, una vez que surgen manifestaciones de los diferentes actores sociales, en especial del grupo familiar, donde exponen que es un deporte que lo puede practicar tanto un hombre como una mujer sin que se considere un agente modificador de la feminidad.

Jugadoras

“Creo que mis principios siempre van a ser de una mujer femenina dentro y fuera de la cancha, simplemente que el fútbol tiene mucho roce físico donde se pierde la feminidad en algunas”.

“Porque a pesar de que sé que me desenvuelvo en un campo que es de hombres, ello no me quita nada de femenino; además soy madre de dos hijos”

“Durante el juego hago lo que él me exige por ser un deporte de contacto, pero más allá de eso me considero muy femenina y delicada”

“Aunque dentro de la cancha tenemos que demostrar fortaleza y brusquedad, fuera de ella seguimos siendo normales, claro que unas más femeninas que otras, pero no por el fútbol, sino por gusto”.

“No. Porque mantengo mi posición femenina, física y mentalmente”.

Padres de Familia

“No. Porque ella sigue siendo igual (como una mujer común y corriente). Ella tiene novio y está bien con él.”

“Antes por el contrario, hemos visto como a nuestra hija se le ponen las piernas más bonitas, el físico es mayor y por ello es mejor en rendimiento (..)”.

“No interfiere como no lo hace en ninguna clase de deporte”.

Espectadores

“Se trata de que ella se sienta cómoda, tranquila y que disfrute, por lo tanto en ningún momento pierde su feminidad”.

“No porque para mí siguen siendo damas”.

“No a pesar de que tiende a tener un comportamiento rudo como el que se adopta en el terreno de juego”

“No, porque así se ven más sensuales”.

Administradores Deportivos

No. Porque la mujer es y sigue siendo mujer a pesar de ejercer un deporte tan fuerte como el fútbol.

Locutor-periodista

“No. En el fútbol femenino también hay jugadas, tácticas, estrategias normales, que simplemente hacen ver la mujer como una deportista”.

En Medellín existen actualmente dos clubes que se destacan por formar niñas en esta práctica deportiva en cuatro categorías. El dirigido por Liliana Zapata y Oswaldo Rave llamado “Formas Íntimas” que cuenta con 80 niñas y el club “Piscimol”, que cuenta con más de 50 jugadoras, el cual es orientado por Margarita Martínez y patrocinado por William Montoya; estos últimos son quienes hoy mantienen la hegemonía en el fútbol femenino en la ciudad de Medellín. En Envigado con el equipo Nandos trataron de seguir el ejemplo de estos clubes, sin embargo, no contó con el mismo liderazgo y apoyo.

Fotografía { SEQ Fotografía * ARABIC }. Equipo Nandos Envigado

{ EMBED MSPhotoEd.3 }

Fotografía { SEQ Fotografía * ARABIC }. Equipo de Fútbol Femenino Formas Íntimas Categoría Mayores



Fotografía { SEQ Fotografía * ARABIC }. Equipo de Fútbol Femenino Formas Íntimas Categoría infantil



Así como estos clubes abren caminos en el presente, se espera que se vaya construyendo una sociedad más equitativa donde la mujer que juega fútbol sea respetada y valorada desde su misma esencia humana y exista una mejor tolerancia por la diferencia. Del mismo modo se confía que exista un mayor apoyo económico que permita promover, difundir y patrocinar la práctica del fútbol femenino, ya que las escuelas existentes son irrisorias comparadas con más de 200 escuelas para fútbol masculino que existen actualmente en la ciudad de Medellín.

Libardo de Jesús Restrepo Múnera en su libro “El deporte Mixto y la Convivencia Ciudadana”, dice que “...el llamado es una clara y pedagógica reflexión de lo que le podemos ofrecer a nuestras hijas e hijos porque no podemos seguir siendo víctimas y victimarios de algunas ambivalencias generadas por adoptar algunos deportes importados sin hacerles un estudio sociológico profundo y más tarde tener que lamentar algunos desaciertos que no llevan más que al maltrato de unos y otros.”²³

En este sentido, la gestión administrativa de las diferentes entidades deportivas, debe apuntar al reconocimiento y enaltecimiento del nombre de las mujeres más destacadas en el fútbol, que desde sus inicios en esta disciplina han trabajado ardua y constantemente para que éste surja tanto a nivel departamental como nacional. Para ello deben implementar estrategias que les permita contar con el apoyo económico y el patrocinio para la práctica de esta disciplina. Además se deben crear acuerdos con entidades educativas que les posibiliten la educación a nivel profesional.

²³ RESTREPO MÚNERA, Libardo de Jesús. El deporte Mixto y la Convivencia Ciudadana. Medellín : Universidad de Antioquia, 2000. P. 76

7. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL FÚTBOL FEMENINO EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN

7.1 HISTORIA DEL FÚTBOL

De acuerdo a las diferentes reseñas bibliográficas consultadas frente a la historia del fútbol, tales como “Fundamentos del fútbol” de Ricardo Lagoueyte (1984), “El fútbol” de Leonel Montoya Sánchez y “Fundamentos técnicos y juegos predeportivos” de Iván Darío Correa, Nadie sabe a ciencia cierta dónde comenzó todo. Los orígenes del fútbol han sido situados en diferentes lugares del mundo. El fútbol se remonta a la antigua China en donde se practicaba un juego parecido por los menos 1000 años antes de Cristo, así como los griegos que lo llamaban episquiros y los romanos que lo llamaban harpastum, pero en ese entonces era permitido jugar tanto con las manos como con los pies. El objetivo del fútbol moderno es el introducir el balón en el arco o portería del equipo oponente, o sea hacer gol. El balón tiene que ser transportado por medio de los pies, las piernas, el pecho, la cabeza. No puede ser tocado por las manos, excepto el portero.

Entre los años 1800 a 1830 en Inglaterra se jugaba fútbol semanalmente en medio de unas fiestas, pero como estaban produciendo escándalos, los reyes Eduardo y Eduardo II los prohibieron debido a su violencia y a la forma en que se jugaba. Desde ese entonces era considerado un deporte rudo y esto se agudizaba ya que no existían reglas que lo condicionaran. Por ello el fútbol prácticamente desapareció casi por 30 años.

Sin embargo, es Inglaterra en el año de 1863 el que tiene como marca el nacimiento del juego moderno, una vez que es este país, mediante la Asociación de Fútbol de Londres, donde se publican sus reglas y por lo cual obtiene el título de: Fútbol de Asociación. Así empieza el fútbol a tomar fuerza no sólo en este

país sino también en otros países europeos y posteriormente en América. En 1872 se realiza el primer partido internacional entre Escocia e Inglaterra. El 21 de mayo de 1904 se funda la FIFA (Federación Internacional de Fútbol Asociado) y por primera vez se establecen reglas mundiales.

El primer Campeonato Mundial de Fútbol tuvo lugar en el Uruguay en el año de 1930 y, debido a las grandes distancias y posibles gastos de desplazamiento, sólo asistieron a él cuatro equipos europeos: Bélgica, Francia, Rumania y Yugoslavia. No participó Inglaterra porque, por aquél entonces, las cuatro Federaciones Británicas de Fútbol se habían retirado de la FIFA.

Trece países aceptaron la invitación para competir y los cuatro finalistas fueron Argentina, Yugoslavia, Uruguay y los Estados Unidos. Los dos equipos sudamericanos eliminaron a sus adversarios con idéntico resultado: 6-1. Argentina había vencido a los EE.UU. u Uruguay lograba un tanteo igual contra Yugoslavia.

El desarrollo de este deporte como una actividad competitiva a nivel mundial fue lento si se tiene en cuenta que desde la antigüedad ya habían manifestaciones de esta disciplina deportiva. Durante esta época existía un predominio masculino en lo social, lo político, lo económico y esto trajo como consecuencia que las diferentes prácticas deportivas también estuvieran en su dominio y más el fútbol por considerarse un deporte rudo y de fuerza.

Hasta mediados del siglo XX, el fútbol era exclusivo para hombres, diferentes fuentes bibliográficas sólo dan cuenta de torneos para este sexo. Desde 1930 hasta 1986 sólo se realizaron Campeonatos de fútbol masculino en diferentes lugares del mundo.

La mujer empieza a incursionar en el deporte tras los logros obtenidos a principios del siglo XX, con los movimientos feministas, donde logra obtener protagonismo a nivel social, económico y político. Sin embargo, esos deportes estaban condicionados a garantizar y perpetuar la feminidad que debía conservar la mujer, incluso en el plano deportivo, pues como se ha expresado a lo largo de este trabajo monográfico, hasta ese entonces la cultura patriarcal no permitía permear el pensamiento frente a lo que se consideraba femenino.

A raíz de estos lentos pero importantes logros a nivel deportivo y a consecuencia de los cambios culturales en Europa y Norteamérica, la mujer empezó a incursionar en el fútbol, de tal manera que se han alcanzado logros casi inesperados en las últimas 3 décadas. Así, la FIFA, al evidenciar el auge del fútbol femenino realiza el primer campeonato a nivel mundial en la China en 1991.

La situación del fútbol femenino para Latinoamérica y el Medio Oriente sigue en desventaja por las condiciones socioculturales que siguen enmarcando estas sociedades, donde el predominio patriarcal opaca la función de la mujer en el espacio público, incluyendo el deporte. Sin embargo, en los países de Centro y Sur América ya se han empezado a dar grandes pasos y hoy se evidencia un mayor número de mujeres practicando este deporte. Esto le ha abierto las puertas a Colombia; actualmente existen varios equipos a nivel nacional y también se cuenta con una selección que ha tenido la oportunidad de participar en varios campeonatos suramericanos.

7.2 FÚTBOL FEMENINO EN LA CIUDAD MEDELLÍN

A diferencia del fútbol masculino, que muchos lugares del país reclaman su paternidad, en el balompié femenino no hay quien reclame su patria potestad, pero se cree que comenzó en el departamento del Valle, ya que cuando se empezó a realizar torneos nacionales se evidenció mayor técnica y táctica en el equipo de

este departamento. Es difícil precisar el año exacto en que el fútbol femenino llegó a nuestra ciudad, pero se cree que fue entre los años 1975-1990, aunque la Liga Antioqueña de Fútbol no posee registros escritos de los torneos barriales.

Se estipula que fue entre los años 1975 y 1980 cuando las niñas empiezan a hacer sus pinitos jugando en las calles con los niños, como una actividad lúdica y que en esa edad no se recriminaba. En algunas escuelas, colegios y universidades se permitía que una mujer hiciera parte de un equipo de fútbol masculino, para juegos interclases, aunque esto regularmente tenía un imaginario negativo hacia la mujer que lo practicaba pues regularmente estaba en la edad de la adolescencia donde empieza a determinar su identidad sexual y el practicar el fútbol se convertía en un factor que podía desviar o cambiar la orientación heterosexual que se supone debe tener toda mujer. A nivel barrial, se hacía la práctica con la filosofía de “una recocha”, de ridiculizar o generar burla debido a la falta de técnica y táctica de las mujeres que jugaban en ese entonces, pues en el ámbito escolar sólo enseñaban el baloncesto, marchas y formaciones. Era un evento más jocoso que deportivo. Sin embargo, algunas jugadoras de fútbol alcanzaron a sobresalir por el dominio y el buen trato al balón, incentivando a líderes deportivos a realizar torneos barriales, a los cuales llegaban estas mujeres que gustaban de la práctica del fútbol, innovando y rompiendo paradigmas. En esta época se destacaron jugadoras como Isela Vargas, Sonia Montoya, Sandra Valencia, Mónica Rincón, Mélida Bustamante de Envigado; Luz Mery Acevedo, Marina Osa, Diana Ortíz, Luz Dary de la Pava, Gladys Vásquez, Lina María Cardona, Luz Estela Zapata, Liliana Zapata, Adriana Quiróz, Juana Hinestroza Palacio, Claudia Rodas, Sandra Ortíz, Jazmín Cardona, Beatriz Uribe, Margarita Correa, Lucero Álvarez, Berenice Rodríguez (Fallecida), Luz Aidé Grisales, Sandra Colorado, Lina Rojas.²⁴

²⁴ La información de las jugadoras de la época fue brindada por Margarita Martínez en entrevista realizada por Lina María Cardona A.

Fotografía { SEQ Fotografía * ARABIC }. Primeras Mujeres jugando microfútbol 1987²⁵

{ EMBED MSPhotoEd.3 }

En entrevista realizada a la jugadora Marisol Cano Mejía²⁶, narró que en las instituciones de educación superior también hubo torneos universitarios con la participación de la Universidad Bolivariana, Universidad de Antioquia, Universidad Nacional, que se realizaron a principios de los años 80's. Por esta razón, es difícil precisar el año exacto en que las mujeres comenzaron a jugar fútbol en Medellín. La falta de información que se evidencia en esta época, da a pensar que el fútbol femenino no tenía ninguna representación en el ámbito socioeconómico.

²⁵ La foto da muestra de un partido de microfútbol que para ese entonces era ya un logro que se vislumbraba para la posterior práctica del fútbol femenino en Antioquia.

²⁶ Entrevista realizada a la exjugadora Marisol Cano Mejía por Lina María Cardona Alvarez.

Fotografía { SEQ Fotografía * ARABIC }. Equipo de Fútbol femenino 1986



De acuerdo a lo expresado por el técnico Tony del Mar,²⁷ en 1986, en Medellín se realizaron exhibiciones de fútbol femenino con los cuatro equipos que poseía la empresa Bobie Brooks y los cuales él dirigía. Posteriormente se inició un torneo recreativo organizado por Viajes Palomares a cargo del señor Sigifredo Preciado, en el cual había más entusiasmo que orden. En este torneo participaron equipos como Masajes Apolo, Bodegas el Cid, Itagüí y Andalucía. Se jugaba en las canchas del Barrio Belén, en Castilla, Andalucía, Barrio Antioquia, Las Esmeraldas, Bodegas El Cid, Alejandro Echavarría. También se realizaban visitas constantemente a pueblos tales como Andes, Sonsón, Segovia, Apartadó, Cauca, La Pintada, entre otros; donde desde entonces se evidenciaba el gusto que los espectadores sentían por esta actividad deportiva.

²⁷ Entrevista realizado por Lina María Cardona Álvarez el día 10 de marzo de 2005

Fotografía { SEQ Fotografía * ARABIC }. Partido de fútbol en Amagá



En un segundo torneo que se realizó seis meses después, hubo mayor participación y una mejor organización. Entre los equipos inscritos estaban La Estrella, Caldas, Itagüí, Las Casitas, Modatex, Rionegro, Bodegas el Cid, Masajes Apolo.²⁸

En el año 1986 comienzan a aparecer los primeros registros en los principales periódicos de la ciudad (El Colombiano, El Mundo), cuando ya existen algunos equipos bien conformados, como “Las Revolucionarias” quienes tenían el sueño de participar en un torneo nacional. En ese entonces el reglamento que se aplicaba era el mismo que para el fútbol masculino y aún no contaba por el apoyo de la Liga Antioqueña de Fútbol. Estas mujeres con grandeza y tesón enfrentaron la discriminación que era mucho más marcada en la época hacia el fútbol femenino, abriendo un camino que hasta el momento había estado vetado para el género femenino.

²⁸ Información obtenida en entrevista con una jugadora de fútbol quien participaba en los torneos que se organizaban a principios de los años 80's

En entrevista realizada a la jugadora Claudia Rodas, expresa que “las futbolistas de la época se mostraban con aspecto fuerte y con sobrepeso, lo que les restaba habilidad dentro de la cancha; de igual manera adoptaban cortes de cabello y vestuario similar al de los hombres, también usaban vocablos vulgares, característicos del barrio donde pertenecían, por lo cual se fue distorsionando su imagen y se fue generando un imaginario sociocultural que las tildaba de marimachos”. Pero aclara también que habían excepciones: mujeres delicadas, casadas y muy femeninas de acuerdo al imaginario de lo femenino que poseen los habitantes de la ciudad de Medellín.

Así pues, el fútbol femenino en Medellín, a finales de los 80's, sufría un total abandono, falta de organización, reconocimiento y apoyo que no le permitía crear historia y referentes que aumentaran su credibilidad como un deporte que no sólo le permitía una posibilidad a la mujer de practicar una disciplina que le apasionaba, sino que poco a poco generaba el precedente de que no era un deporte rentable económicamente y que no habían suficientes equipos participantes en comparación con el fútbol masculino, como hasta el día de hoy es considerado.

“La Asamblea de Clubes aprueba el presupuesto de acuerdo con los antecedentes históricos con la demanda de servicios deportivos. El fútbol femenino ha tenido poca demanda de torneos en comparación a los masculinos. La cantidad de practicantes de fútbol femenino es ínfimo comparado con la del fútbol masculino. (...)”²⁹

Desde el año 1991, La Liga Antioqueña de Fútbol le da reconocimiento a los equipos femeninos, eligiendo el Primer Seleccionado que representaría a Antioquia en fútbol femenino para participar en torneos nacionales. En este año fueron convocadas, entre otras, las siguientes jugadoras: Isela Vargas, Mélida Bustamante, Juana Hinestroza, Lina María Cardona, Luz Mery Acevedo, Margarita Correa, Liliana Zapata, Luz Aidé Grisales, Diana Ortíz, Marina Osa, Adriana

²⁹ Encuesta realizada por Lina María Cardona al Presidente de la Liga Antioqueña de Fútbol

Quiróz (Fallecida), Sandra Valencia. Este torneo se realizó en el Estadio Atanasio Girardot de la ciudad Medellín, en el cual Valle fue el Campeón y Antioquia subcampeón. Antioquia estaba dirigido por Tony del Mar, Marta Restrepo como Asistente Técnica, y en el último partido dirigió Luis Fernando Montoya, quien también fue el Director Técnico del Once Caldas.

Fotografía { SEQ Fotografía * ARABIC }. Primera Selección Antioquia



Este es el primer año en el que se empieza realmente a reconocer las capacidades de la mujer en el fútbol, no con una total convicción, pues los entrenamientos no eran constantes, sino que era una preparación que se hacía casi tres meses antes de los torneos, lo que les restaba habilidades dentro de la cancha³⁰.

Fotografía { SEQ Fotografía * ARABIC }. Selección Antioquia 1991

{ EMBED MSPhotoEd.3 }

En 1992, la Selección Antioquia no pudo participar en el segundo Torneo Nacional en Granada, Meta, debido a dificultades económicas. Esto da a pensar que la promoción y apoyo en esta época aún era bastante deficiente y no había un compromiso claro por parte de la Liga Antioqueña de Fútbol, que garantizara los recursos económicos para la participación del equipo en los torneos nacionales, confirmando una vez más la discriminación a este deporte practicado por las mujeres.

A pesar de que Antioquia no pudo participar en este año, es importante resaltar la gestión administrativa que tuvieron el presidente Arturo Bustamante y el Secretario Ejecutivo, Oscar López (los dos fallecidos) pues creyeron en el fútbol y lo apoyaron constantemente.

³⁰ Entrevista realizada por Lina María Cardona a una exjugadora de fútbol.

En 1993, se juega el Tercer Torneo Nacional, en el Estadio El Campín de la ciudad de Bogotá. El Valle fue campeón y Antioquia subcampeón. Los dos equipos quedaron con 7 puntos, pero Valle ganó por un gol de diferencia. La Directora Técnica de Antioquia fue Margarita Martínez y el Asistente Técnico Rafael García.

Es en este año donde comienza a aparecer Margarita Martínez como directora técnica y es ella quien, a falta de más personas comprometidas con el propósito de sacar adelante el fútbol femenino, continúa hasta el día de hoy con su liderazgo como promotora de esta disciplina deportiva. Además, ha empezado a abonar el terreno para que este deporte tenga mayor credibilidad ante la sociedad colombiana, al inyectarle a las jugadoras no sólo habilidades, sino también valores como el compromiso, el respeto y la responsabilidad por lo que se está haciendo.

En 1994 se lleva a cabo el Cuarto Torneo Nacional, realizado en el Estadio Marte 1 de la ciudad de Medellín, en el cual Valle fue campeón y Antioquia subcampeón. Margarita Martínez continúa con su hegemonía como directora y está como su Asistente Técnica, Marta Restrepo.

En 1995, durante el Quinto Torneo Nacional, Antioquia, por primera vez, ocupa el primer lugar. Este torneo fue realizado en el Estadio Atanasio Girardot en la ciudad de Medellín, dirigido por Margarita Martínez y con asistencia técnica de Luz Estela Zapata. Este triunfo refleja el crecimiento a nivel técnico que ha tenido el fútbol femenino en Antioquia en tan pocos años y a pesar de la falta de apoyo. Sin embargo, en esta final quedó en entredicho el comportamiento de las jugadoras del equipo del Valle al propiciar un comportamiento bochornoso por no obtener el primer lugar.

En 1996, se convocó por primera vez a un equipo de fútbol femenino infantil para participar en una cuadrangular en Estados Unidos, una vez que 2 norteamericanos Hammar & Hammar vinieron al país a promocionar una película basada en un Festival infantil de fútbol femenino y les gustó tanto, que organizaron un torneo

internacional en Los Ángeles, California. Allí, el equipo colombiano ocupó el primer puesto por encima de clubes reconocidos.

El triunfo obtenido fue el reconocimiento a entrenadoras, jugadoras de la selección Antioquia, quienes se comprometieron a dirigir los equipos que participaron en el Primer Festival Infantil de Ciudades, el cual fue realizado en el Estadio Marte 1 de la ciudad de Medellín. Los equipos participantes fueron Medellín que obtuvo el primer lugar, Pasto, Bucaramanga, Risaralda, Caldas, Bogotá, Cartagena, Cali. Esto da muestra del compromiso que hoy tienen muchas mujeres que gustan del fútbol de ir rompiendo tela para abrir camino a otras generaciones que vienen detrás, aportando su conocimiento, su experiencia y su actitud de altruismo y compañerismo a otras niñas para que el fútbol femenino vaya creciendo y por ende, construya una mayor credibilidad ante el país y el mundo.

**Fotografía { SEQ Fotografía * ARABIC }. Festival Infantil de Fútbol Femenino
1996**



En este mismo año se llevó a cabo el Sexto Torneo Nacional, realizado en Bogotá en el Estadio El Campín; Bogotá fue campeón y Antioquia subcampeón. Margarita Martínez como Directora Técnica y Luz Estela Zapata como Asistente. De igual manera, para este año surgió la revelación del fútbol femenino en Antioquia, Paula Andrea Botero Callejas

En 1997 se realizó el Séptimo Torneo Nacional, en el Estadio Marte 1 de la ciudad de Medellín; En esta oportunidad, Bogotá fue campeón y Antioquia Subcampeón, contando con la misma Directora y Asistente Técnica.

En 1998, durante el Octavo Torneo Nacional realizado en el Estadio el Campín de la ciudad de Bogotá, Antioquia, dirigido por Margarita Martínez y con la asistencia de Luz Estela Zapata, obtuvo por segunda vez su título de Campeón y Bogotá ocupó en segundo lugar. Es en este año cuando la Selección Colombia, dirigida por Juan Carlos Gutiérrez con la asistencia de Margarita Martínez, participa por primera vez en un Torneo suramericano que se llevó a cabo en Argentina con 12

seleccionados donde Colombia ocupó el segundo lugar. Desde entonces se infundió el respeto por el fútbol femenino en el país, los medios de comunicación se preocuparon por una mayor difusión. Sin embargo, continúa la falta de recursos por la mala administración de los mismos y la falta de credibilidad que aún reina tanto en los entes encargados de su promoción, patrocinio y difusión.

En 1999, Antioquia defendió el título de campeón en el Noveno Torneo Nacional realizado en la cancha Comfenalco de la ciudad de Ibagué. A pesar de su buen desempeño, Bogotá fue el campeón y Antioquia ocupó el segundo lugar, bajo la dirección técnica de Margarita Martínez y la asistencia técnica de Luz Estela Zapata.

Fotografía { SEQ FOTOGRAFÍA * ARABIC }. Campeonato Nacional Femenino 1999



En el año 2000, Antioquia participó en el Décimo Torneo Nacional realizado en el Estadio Cincuentenario de la ciudad de Medellín, donde ocupó el primer lugar con la dirección de Margarita Martínez y la Asistente Técnica Luz Estela Zapata, recuperando así su título de campeón nacional y logrando un reconocimiento al fútbol femenino en Antioquia, dirigido por una mujer. En este año surgió Isabel Herrera y se considera que la selección de este año ha sido la mejor por e la unión, el compañerismo y el orden táctico.

En 2001, se realizó el Undécimo Torneo Nacional en la ciudad de Ibagué en el Estadio Manuel Murillo Toro, donde Tolima fue el campeón y Antioquia subcampeón, dirigido por Margarita Martínez.

En 2002, durante el Décimo segundo Campeonato Nacional realizado en el Estadio Marte 1 de la ciudad de Medellín, Bogotá fue el campeón y Antioquia subcampeón, bajo la misma dirección técnica del año anterior. Así mismo, Colombia participó en el Quinto Suramericano en Lima, Perú; la segunda participación de Colombia en la categoría de mayores donde ocupó el tercer lugar. En éste Campeonato Brasil fue campeón y Argentina ocupó el segundo lugar.

Fotografía { SEQ Fotografía * ARABIC }. Copa Federación Peruana Selección Colombia 2002 Lima-Perú



En el año 2003, se llevó a cabo el Décimo tercero Torneo Nacional realizado en Bogotá en el Estadio el Campincito. Bogotá obtuvo el primer lugar y Valle el segundo lugar. Antioquia ocupó el tercer lugar; para entonces su Director Técnico era Alvaro Restrepo y su Asesora Margarita Martínez.³¹ En este mismo año se realiza el Torneo clasificatorio para los Juegos Nacionales. También se realiza el campeonato suramericano para el clasificatorio al mundial en China.

³¹ Información suministrada por Margarita Martínez, actual Asistente Técnica del equipo de fútbol femenino de Antioquia

Fotografía { SEQ Fotografía * ARABIC }. Campeonato Suramericano de Fútbol Femenino 2003

{ EMBED MSPhotoEd.3 }

En el año 2004, La final del Décimo cuarto Campeonato Nacional, se realizó en la cancha Marte 1 de la ciudad de Medellín, entre los equipos Atlántico, Santander, Valle y Antioquia, quien obtuvo el título, bajo la dirección de Álvaro Restrepo y Margarita Martínez. Del 29 de Noviembre hasta el 6 de Diciembre de este mismo año, Antioquia participó por primera vez y, después de 8 meses de trabajo, ocupó el primer lugar en los Juegos Nacionales, los cuales se llevaron a cabo en Bogotá con sede en Fusagasugá. Este logro se alcanzó gracias a la jugadora Liliana Zapata quien hizo las gestiones para la participación en estos juegos. Este torneo fue un hexagonal con los 6 mejores equipos a nivel nacional. Ésta ha sido la primera vez que se incluye fútbol femenino en este evento, donde las jugadoras sintieron un reconocimiento y apoyo total como deportistas y mujeres, donde se evidenció la igualdad en todas las disciplinas deportivas y no hubo discriminación hacia las mujeres que jugaron fútbol.

A partir del 2004 se creó la categoría Sub-20 con un suramericano en Caracas, Venezuela, fue clasificatorio. Colombia perdió 2-1. En Antioquia esta categoría está desde el año 2003. actualmente se está creando la Sub-14. De esta manera se le viene dando mayor credibilidad y apoyo al fútbol femenino desde edades más tempranas.

Fotografía { SEQ Fotografía * ARABIC }. Equipo de fútbol Femenino de Antioquia Campeón Nacional 2004



En el mes de abril de 2005, se llevaron a cabo los juegos universitarios en la ciudad de Medellín con participación de la disciplina del fútbol femenino, donde un equipo del Valle fue el campeón y el equipo del Politécnico Jaime Isaza Cadavid ocupó el segundo lugar.

Fotografía { SEQ Fotografía * ARABIC }. Equipo del Politécnico Jaime Isaza Cadavid en Juegos Universitarios Nacionales 2005



**Fotografía { SEQ Fotografía * ARABIC }. Juegos Universitarios Nacionales
2005**



Durante estos juegos se pudo apreciar cómo el microfútbol femenino – práctica que se asemeja al fútbol- se ha convertido en un espectáculo más masificado donde se agrupa un mayor número de espectadores.³²

³² A pesar de que la disciplina de los Juegos Universitarios es el microfútbol, muchas de estas jugadoras hacen parte de equipos de fútbol de la ciudad.

Fotografía { SEQ Fotografía * ARABIC }. Espectadores de Fútbol Femenino



De acuerdo a la información anteriormente suministrada por Margarita Martínez, el Departamento de Antioquia ha obtenido el título de campeón en la categoría de Fútbol femenino en 4 ocasiones (1995, 1998, 2000 y 2004) y ha sido subcampeón en 6 torneos. Esto da muestra del avance que ha tenido el fútbol femenino en Antioquia, catalogándose como uno de los mejores del país, logrando así tener una mayor participación dentro de la Selección Colombiana y se convierte en un factor positivo que realza la credibilidad de las capacidades de la mujer en un deporte donde el hombre ha conservado su hegemonía y es un llamado a los diferentes actores sociales, entidades deportivas y privadas para

que vuelquen su mirada e interés hacia el fútbol femenino en la ciudad de Medellín, para que lo patrocinen, promuevan y apoyen como una posibilidad tanto para la población femenina que gusta del fútbol, como para abrir el mercado laboral para entrenadores, educadores físicos, directores técnicos, entre otros, ya que se visiona como una disciplina que a mediano plazo adquirirá el reconocimiento que hoy tiene el fútbol masculino.

Colombia aspira a entrar para el próximo mundial que se realizará en el 2007. Los mundiales de fútbol femenino serán efectuados cada 3 años con el fin de no coincidir con los mundiales de fútbol masculino.

Hoy, existen varios entrenadores y entrenadoras que están comprometidos en la consecución de identidad futbolística tanto táctica, técnica como organizativa del balompié femenino en Colombia. Entre ellos están, Miriam Guerrero de Bogotá quien también entrena a la selección Colombia, Víctor Cardona del Valle quien tiene un estilo militar, John Agudelo del Tolima quien se caracteriza por ser amable y pacífico, Orlando Morales de Santander, quien sembró bases de fútbol femenino en el departamento, Luz Estela Zapata, Margarita Martínez y Liliana Zapata de Medellín quienes le han inyectado al fútbol femenino conocimiento, liderazgo y proceso, respectivamente.

Sin embargo, se considera que el fútbol femenino debe ser dirigido por mujeres, ya que logran compaginar la parte deportiva sin dejar de lado los aspectos emocionales y conflictivos que pueda atravesar cualquiera jugadora. En este sentido se busca prestar una atención integral a las jugadoras, sin dejar de lado sus aspectos personales.

De igual manera, las actuales jugadoras de fútbol, a diferencia de las de hace 15 años, procuran una formación a nivel profesional, lo cual les brinda un espíritu más crítico y analítico no sólo en el fútbol sino en su quehacer cotidiano, brindándoles

así un mayor status social. Se puede decir que más o menos el 70% de las jugadoras se encuentran estudiando.³³

La aceptación de este deporte, que se comienza a vislumbrar, permite a las jugadoras, a sus familias, entrenadores, espectadores, instituciones educativas, entre otros, hablar del fútbol femenino de una manera más abierta, donde reconocen que las mujeres que lo practican, lo hacen porque les apasiona, les gusta tanto, que están dispuestas a luchar por conseguir un reconocimiento no sólo en la ciudad, sino también a nivel nacional e internacional.

Jugadoras

“Es un deporte que incluye todas mis habilidades tanto físicas como mentales y me ayuda a aceptar a los demás con defectos y virtudes”.

“Es mi pasión, mi alegría, mi satisfacción, mi todo, me llena, me desahogo, me encanta, es algo muy mío, tener un balón en mi pié y jugar al fútbol es una transformación total, lo máximo, lo mejor, un sentimiento”.

“Es un deporte donde se mezcla el esfuerzo físico y mental, en el cual libero todas mis energías y me siento bien practicándolo”.

Padres de familia

“Antes la felicitan y la admiran, que muy bueno que juegue fútbol; inclusive a mí me gustaría tener una hija que juegue fútbol (dicen otros padres de familia)”.

“yo considero que la práctica del fútbol no ha interferido en la identidad sexual de mi hija”

“Porque le divierte y le gusta. Además es su modo de desestresarse”.

Espectadores

“Porque se siente bien, reconocida, contenta, lo disfruta y le puede generar nuevos campos de acción”.

“Posiblemente porque la mujer no se ha querido quedar atrás en un deporte que mundialmente es tan popular y reconocido”.

“Porque le llama la atención y es una forma diferente de diversión ... Además es un deporte que la hace más ágil”

³³ Información brindada por Margarita Martínez en Entrevista realizada por Lina María Cardona

Entrenadores

“Me gusta verlas jugar, las mujeres deportistas son muy competitivas, y brindan gran espectáculo”.

“Porque es un derecho a practicar deporte y que tiene las mismas posibilidades de practicar el deporte como lo hacen los hombres”

“Es un deporte completo. El fútbol es un deporte globalizado y se juega en todas las partes del mundo, el fútbol tiene táctica, técnica, aspectos emocionales que lo hacen atractivo para la mujer”

“Es un deporte normal, con todos sus riesgos y choques, no es único para los hombres”.

“El entrenamiento mejora los niveles de testosterona y hacen que la mujer aumente su agresividad y fuerza a la hora de ejercer una actividad como el fútbol”

Instituciones educativas

“La mujer que juega fútbol realiza una actividad física, ejercicio, o deporte, de acuerdo al grado de destreza que presente. La realiza igual o mejor que muchos hombres”

“Porque en sus piernas desarrolla una gran habilidad para el manejo del balón. La mecánica del juego y en especial el meter el gol es para la mujer algo maravilloso”

“Porque es un deporte de libre elección como cualquier otro”.

Locutores

“Es otra opción deportiva, tan interesante como otros deportes. De todas maneras, en el fútbol hay destrezas, habilidades, tácticas, movimientos y estrategias que lo hacen bien interesante”.

“En el fútbol femenino también hay jugadas, tácticas, estrategias normales, que simplemente hacen ver la mujer como una deportista”.

Administradores Deportivos

“El fútbol femenino ha ido escalando una gran posición en Medellín, donde la mujer ha demostrado muchas habilidades”

Liga Antioqueña de Fútbol

“En la Liga Antioqueña de Fútbol se considera que a la mujer le gusta el fútbol porque es un deporte de conjunto con reglamento simple y amplia difusión a nivel mundial”.

En este sentido, Libardo de Jesús Restrepo Múnica expresa que “Debemos pensar y propiciar esfuerzos conjuntos, Estado-Escuela-Familia, para que el fútbol

de nuestro país sea FÚTBOL ARTE y podamos tener creatividad para nutrir los campos de juego de niños y niñas, pero sin temor a mejorar algunas reglas y normas y así este bello juego sea cada día educado y educativo y que a través de él nuestras hijas e hijos puedan tener un elemento más para el disfrute, el juego y la pedagogía, que en última instancia nos hará a todas y todos goleadores”³⁴.

³⁴ RESTREPO MÚNERA, Op. Cit. P. 76

8. CONCLUSIONES

Esta amplia reflexión desde los referentes bibliográficos abordados, las encuestas realizadas a jugadoras, entrenadores, padres de familia, espectadores, instituciones educativas, periodistas, locutores y a la Liga Antioqueña de Fútbol, permitieron determinar que si durante años e incluso siglos, la participación de la mujer en el deporte, estuvo anclada debido a que muchas sociedades han estado inmersas en una cultura patriarcal donde emerge un imaginario de lo femenino que considera que el papel de la mujer está encaminado hacia la procreación, el cuidado de los niños, las labores del hogar, que debe ser pasiva y no practicar deportes rudos y de fuerza, los resultados arrojados también demuestran que está cambiando de paradigma y que de manera significativa ya hay una mejor aceptación de esta práctica deportiva en la ciudad de Medellín.

Este cambio se empieza a evidenciar en el siglo XX, cuando los movimientos feministas lograron grandes transformaciones, posibilitándole a la mujer la participación en los ámbitos político, social y económico. En el ámbito deportivo los logros se fueron dando de forma más lenta, debido a la acentuada discriminación de géneros, donde se consideraba y -en ciertos grupos sociales aún se considera-, que la mujer no tiene las capacidades físicas para realizar disciplinas deportivas competitivas.

En Colombia, la situación de la mujer en el deporte, específicamente en el balompié, ha ido escalando, pero muy lentamente en comparación con países europeos y norteamericanos. Esto obedece en cierta manera, a la cultura patriarcal dominante en el país que durante décadas ha acentuado la discriminación de género, incluso hasta en el deporte, pues de acuerdo al imaginario que se tiene frente a lo que es femenino y masculino, la mujer no debe

participar en deportes de choque, fuerza y rudeza, y la mujer que practique este tipo de actividades deportivas ha sido estereotipada y se le ha caracterizado como ruda, poco femenina, “marimacho” y se ha colocado en entredicho su identidad sexual.

El imaginario de lo femenino como influencia sociocultural que se entreteje en la ciudad de Medellín frente a la mujer que juega fútbol, pone de manifiesto que aún sigue latente el pensamiento machista donde se considera que el fútbol es un deporte exclusivo para los hombres (discriminación de géneros); donde la mujer que practica esta disciplina pierde sus características femeninas y adquiere comportamientos, actitudes y rasgos físicos masculinos; es decir, se vuelve “marimacho” (feminidad).

Ese imaginario crea una connotación negativa hacia el fútbol femenino, limitando su participación, ya que muchas mujeres que desean practicar este deporte, porque es su pasión, su gusto, e incluso porque es una forma de rechazo contra las ideologías patriarcales, se cohíben de hacerlo debido a la discriminación, rechazo y aislamiento a que se ven sometidas por los diferentes actores socializadores, entre ellos, la escuela, la comunidad y el ámbito laboral.

Esto ha conllevado a que no exista una adecuada y suficiente promoción y difusión del fútbol femenino, pues como lo expresa el presidente de la Liga Antioqueña de Fútbol, históricamente, la participación de la mujer en el fútbol, resulta ínfima con respecto al fútbol masculino y por lo tanto, poco popular y no rentable económicamente. A este respecto, queda la incertidumbre de cuál ha sido el papel de la Liga, en el sentido de que hoy existe un considerable número de equipos de fútbol femenino a nivel barrial, que están a la espera de la oportunidad de ser promovidos y patrocinados.

A pesar de lo dicho hasta el momento y de acuerdo a las entrevistas realizadas, se evidencia que en la actualidad ese imaginario sociocultural ha empezado, lenta y tímidamente, a dar muestra de cambio, donde ya algunos sectores de la comunidad argumentan que tanto hombres como mujeres pueden practicar el fútbol, que este deporte no interfiere en la feminidad de la mujer ni en su identidad sexual, pues cada jugadora tiene su propia personalidad e identidad como sujeto y que esta disciplina se convierte para ellas en la posibilidad de ejercitarse en un deporte que les gusta.

El crear espacios para la práctica del fútbol femenino ha logrado generar en las jugadoras una mejor técnica y táctica, donde se ha abolido el carácter de deporte recreativo y se ha permitido que las mujeres demuestren tener capacidades para desempeñarse competitivamente en esta disciplina. Esto le ha imprimido mayor credibilidad, a tal punto que hoy ya se puede hablar de que el Departamento de Antioquia ha sido campeón en 3 oportunidades y subcampeón 6 veces, en los diferentes Campeonatos Nacionales de Fútbol Femenino que se han realizado desde 1992.

Así, los imaginarios “mantienen los viejos esquemas de la vida en sociedad y también los iluminan para apreciar sus contradicciones y poder transgredirlos aportando nuevos esquemas colectivos de interpretación de las experiencias individuales”³⁵ para ir erradicando la cultura del prejuicio, la discriminación de género, la subvaloración de ciertos grupos sociales, una vez que se interioriza que la diferencia y otras manifestaciones que se salen del “común” no son algo que dañe, sino que por el contrario, enriquece la existencia del ser humano.

³⁵ VILLEGAS LÓPEZ. Op cit. P.42

Esta nueva concepción que se empieza a develar, muestra cómo las familias de las jugadoras de fútbol, que anteriormente eran las que primero se oponían a que sus hijas practicasen este deporte, ya están más comprometidas en cuanto al acompañamiento y apoyo para que ellas puedan practicar una actividad deportiva que les brinda disfrute, desarrollo de sus habilidades y destrezas motrices, sensación de participación social y en la vida de grupo, afianzamiento de su identidad como sujetos. También se devela un mayor compromiso por parte de las instituciones educativas y las administraciones municipales, para promover y fomentar la práctica del fútbol femenino, abriendo mayores espacios, como escuelas que permitan su práctica. A pesar de ello, se es consciente de que queda mucho camino por recorrer, apenas se están empezando a ver algunos logros, pero el apoyo aún sigue siendo muy poco comparado con la cantidad de mujeres que hoy gustan del fútbol y están a la espera de tener una oportunidad.

Si bien es cierto que tanto la familia como la escuela juegan un papel importante para que la mujer pueda practicar el fútbol, también es cierto que ha existido una falta de promoción, patrocinio y difusión por parte de las diferentes entidades deportivas de la ciudad. Así pues, los administradores deportivos hoy tienen un gran reto ante esta disciplina que cada vez tiene más mujeres que están buscando espacios para practicarlo a nivel profesional.

Para ello, se hace pertinente que la gestión administrativa que ejerzan las diferentes entidades deportivas esté encaminada a realizar un trabajo de mercadeo para la consecución de recursos; llevar a cabo campañas publicitarias en los diferentes medios de comunicación que permitan el patrocinio, difusión y promoción del fútbol femenino en Medellín; otorgar espacios con horarios y días específicos para que las mujeres que practiquen este deporte tengan un escenario digno; conformar un grupo interdisciplinario (psicólogo, nutricionista, médico deportólogo, entrenadores, fisioterapeuta, entre otros) al servicio de las jugadoras; designar entrenadores que busquen mujeres talento en instituciones educativas,

barriales y municipales con el fin de conformar equipos que logren una representación a nivel departamental y nacional; realizar y promocionar torneos permanentes en los ámbitos educativos, barriales y municipales con invitación de las entidades privadas; programar torneos dirigidos a mujeres que gustan de la práctica del fútbol y que no poseen habilidades motrices propias para la actividad, como un espacio de recreación y esparcimiento; promocionar la imagen de estas mujeres deportistas para sirvan como ejemplo de vida y referente para otras personas.

La Liga Antioqueña de Fútbol debe programar exhibiciones de equipos de fútbol femenino en sus diferentes categorías, en el estadio como preliminares de partidos profesionales o de torneos relevantes de la ciudad.

Por último, resulta relevante mencionar que es objetivo y misión primordial de este trabajo - como una voz que se une a otras, como la de Luz Elena Gallo y Luis Alberto Pareja -, invitar al sector educativo como segundo agente socializador y formador del individuo, a la búsqueda de propuestas educativas que creen en la persona, desde la escuela, un pensamiento más crítico, más tolerante frente a la diferencia y menos discriminatorio frente a lo que tiene, debe y puede hacer una mujer desde cualquier ámbito de su vida, donde se fomente una mentalidad de equidad y valoración, que le permita estar en igualdad de condiciones físicas e intelectuales con respecto al hombre; a la Liga Antioqueña de fútbol para que busque mecanismos de promoción y apoyo a los diferentes equipos de fútbol femenino con que hoy cuenta Medellín, a los padres de familia, para que sigan creyendo en las habilidades de sus hijas y que les brinden un continuo apoyo; a la sociedad en general, para que se dé la oportunidad de disfrutar de este espectáculo dejando de lado los prejuicios y, a las jugadoras que en este instante tienen el compromiso de seguir abriendo caminos y dejando huellas, para que tengan el objetivo de poner al fútbol femenino en un status alto como legado para las futuras generaciones.

BIBLIOGRAFÍA

ARANGO LG; León M y Viveros M. Género e Identidad. Ensayos sobre lo femenino y los masculino. Uniandes. Facultad Ciencias Humanas Universidad Nacional, Bogotá, 1995.

BEDOYA SÁNCHEZ, Fanny. Características culturales de la feminidad según maestras y padres de familia de una escuela de Medellín. Medellín, 1996. 110p. Tesis Maestría en orientación y consejería ética y orientación sexual. Universidad de Antioquia.

BARBERO José Ignacio & CORTÉS, Nerea & HERNÁNDEZ, Azucena & RODRÍGUEZ, Hugo & MENÉNDEZ, Manuel. Imágenes de género en algunas revistas profesionales de educación física y deporte. (INEF Castilla-León), 1993.

BEJARANO VARELA, Aída María. Contribución de las publicaciones periódicas del Siglo XX en la construcción del imaginario femenino. En: Revista Educación Hoy. Identidad femenina y escuela. Vol. 32, No. 156 (Oct-Dic. 2003). P. 314-340.

BREILH, Jaime. El género entrefuegos: Iniquidad y esperanza. Quit : CEAS, 1996.

CARDONA ÁLVAREZ, Lina María et al. Balompie: Alternativa motriz para la mujer en edad escolar. Medellín, 1999. Tesis de Grado (Licenciatura en Educación Física). Universidad de Antioquia. Instituto de Educación Física.

COLOMBIA. Ley General de Educación. Bogotá : El pensador, 1995. p. 12.

CORREA, Iván Darío. Fundamentos Técnicos y Juegos Predeportivos. S.l. : s.n., 1994. P. 5.

DELPHY, Christine. El concepto de género. En: Iniciativa Socialista N° 36, (oct 1995).

DORCH, Friedrich. Diccionario de Psicología. Barcelona : Herder, 1991. p. 388, 732.

EDUCACIÓN SEXUAL. Guía de orientación para padres y maestros. S.L. : Sudamer, 2005.

GALLO CADAVID, Luz Elena Y PAREJA CASTRO, Luis Alberto. Identidad y Salud de las mujeres futbolistas de Medellín. Medellín, 2001, 230p. Investigación (Maestría en Salud Colectiva). Universidad de Antioquia. Facultad de Enfermería.

GÉNERO. En: Revista de análisis y divulgación sobre los estudios de género. No. 31 (octubre de 2003).

LA DISCRIMINACIÓN A LA MUJER. En: El Colombiano. Medellín (12 de junio de 2005), pág. 5, Col. B.

LAGOUEYTE, Ricardo. Fundamentos del Fútbol. Medellín : s.n., 1984. 95p. Ley 4/1993, de 16 de julio, del Deporte de la Región de Murcia.

LONDOÑO CIRO Gloria Cecilia et al. Imaginarios juveniles sobre lo masculino y lo femenino en las instituciones educativas: Marco Fidel Suárez y Santa Juana de Lestonnac. Medellín, 2002. Monografía (Especialización en Estudios sobre Juventud). Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. CD-ROM.

LORITE, José. El orden femenino: Origen de un simulacro cultural. Barcelona : Anthropos, 1985

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Proyecto Nacional de Educación Sexual. Resolución 03353 de 1993.

MONTOYA SÁNCHEZ, Leonel. El Fútbol. Medellín : s.n., s.f. 178p.

MÜHLHOUSER, Gretel. El imaginario de lo masculino y femenino en Estudiantes de Pedagogía. En: Revista Chilena de Semiología. No. 1, Oct. 1996.

MURCIA PEÑA, Napoleón y JARAMILLO ECHEVERRY, Luis Guillermo. "El fútbol femenino: Estigma de discriminación social. Manizales : s.n., 1998

SÁENZ Javier. Lo femenino y lo masculino en la psicología de Carl Gustav Jung. En: Género e identidad. Ensayos sobre lo femenino y lo masculino. 1995, 101 - 122.

RESTREPO MÚNERA, Libardo de Jesús. El deporte Mixto y la Convivencia Ciudadana. Medellín : Universidad de Antioquia, 2000. P. 76

SERNA, María Angélica. El imaginario de lo femenino. Medellín, 1997. Tesis de Grado (Antropología). Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Sociales.

SERNA LONDOÑO, Cileo María. Imaginarios Colectivos de Guerra y Paz en Desplazados de Urabá. Medellín, 2003. Tesis de grado (Trabajo Social). Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. CD-ROM

TAMAYO y TAMAYO, Mario. El Proceso de la Investigación Científica. 3 ed. México : Limusa, 1995. 231p. ISBN: 968-18-4752-0

VÉLEZ, Beatriz. Balón pie o ¿Varón Pie?. Simbólica del cuerpo y del orden sexuado en el fútbol. Medellín : U de A., 2000.

VILLEGAS LÓPEZ, María Elena. Aproximaciones conceptuales a la teoría de los imaginarios sociales. En: Revista NOVUM. No. 23 Vol. 8, 2001. P. 37-44

WOSMAN, Phil y Gardner Paul. Sport Illustrated. Serie Deportiva: Fútbol. México : Diana, 1975.

{ HYPERLINK <http://www.canada2002.org/s/comunicado> }

usinfo.state.gov/journal/itsu/1203/ijss/smith.htm

www.efdeportes.com/efd42/mujer.htm

www.iwg_gti.org/s/

www.paud.org.ve/temas/genero.asp

www.ciberfeminista.org/gender.borderhack/fronteras_genericas.html

www.ciberfeminista.org/gender.borderhack/desigualdad.html

**ANEXO A.
FORMATOS ENCUESTAS**

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN FÍSICA – EDUCACIÓN AVANZADA
ENCUESTA DIRIGIDA A JUGADORAS**

Por medio de la presente encuesta se busca explorar el imaginario sociocultural que rodea a la mujer futbolista.

Las respuestas aquí consignadas serán utilizadas únicamente sólo con fines académicos, por ello no es necesario consignar su nombre pues sólo interesa sus apreciaciones.

1. ¿Qué considera que piensa la sociedad frente a la mujer que juega fútbol?

2. ¿La disciplina que practica, ha interferido en sus relaciones con:

Familia: Escuela: Amigos: Ámbito laboral:

Por qué:

3. ¿Cree que la práctica del fútbol la hace menos femenina?

SÍ

No

Por qué:

4. ¿Por qué le gusta practicar el fútbol?

5. ¿La práctica del fútbol ha interferido en su identidad sexual?

SÍ

No

Por qué:

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN FÍSICA – EDUCACIÓN AVANZADA
ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA**

Por medio de la presente encuesta se busca explorar el imaginario sociocultural que rodea a la mujer futbolista.

Las respuestas aquí consignadas serán utilizadas únicamente sólo con fines académicos, por ello no es necesario consignar su nombre pues sólo interesa sus apreciaciones.

1. ¿Qué considera que piensa la sociedad frente a la mujer que juega fútbol?

2. ¿La disciplina que practica su hija, ha interferido en sus relaciones con:

Familia: Escuela: Amigos: Ámbito laboral:

Por qué:

3. ¿Cree que la práctica del fútbol hace a su hija menos femenina?

SÍ

No

Por qué:

4. ¿Por qué cree que a su hija le gusta practicar el fútbol?

5. ¿Considera que la práctica del fútbol ha interferido en la identidad sexual de su hija?

SÍ

No

Por qué:

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN FÍSICA – EDUCACIÓN AVANZADA
ENCUESTA DIRIGIDA A INSTITUCIONES EDUCATIVAS**

Por medio de la presente encuesta se busca explorar el imaginario sociocultural que rodea a la mujer futbolista.

Las respuestas aquí consignadas serán utilizadas únicamente sólo con fines académicos, por ello no es necesario consignar su nombre pues sólo interesa sus apreciaciones.

1. ¿Qué considera que piensan los docentes frente a la mujer que juega fútbol?

2. ¿Considera que la práctica del fútbol en la mujer interfiere en sus relaciones con:

Familia: Escuela: Amigos: Ámbito laboral:

Por qué:

3. ¿Cree que la práctica del fútbol hace menos femenina a la mujer?

SÍ

No

Por qué:

4. ¿Por qué cree que a la mujer le gusta practicar el fútbol?

5. ¿Considera que la práctica del fútbol ha interferido en la identidad sexual de la mujer?

SÍ

No

Por qué:

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN FÍSICA – EDUCACIÓN AVANZADA
ENCUESTA DIRIGIDA A ENTRENADORES DE FÚTBOL FEMENINO

Por medio de la presente encuesta se busca explorar el imaginario sociocultural que rodea a la mujer futbolista.

Las respuestas aquí consignadas serán utilizadas únicamente sólo con fines académicos, por ello no es necesario consignar su nombre pues sólo interesa sus apreciaciones.

1. ¿Qué considera que piensan los colegas frente a la mujer que juega fútbol?

2. ¿Cree que el hecho de que la mujer practique el fútbol, interfiere en sus relaciones con:

Familia: Escuela: Amigos: Ámbito laboral:

Por qué:

3. ¿Considera que la práctica del fútbol hace menos femenina a la mujer?

SÍ

No

Por qué:

4. ¿Por qué cree que a la mujer le gusta practicar el fútbol?

5. ¿Considera que la práctica del fútbol ha interferido en la identidad sexual de la mujer?

SÍ

No

Por qué:

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN FÍSICA – EDUCACIÓN AVANZADA
ENCUESTA DIRIGIDA A ESPECTADORES**

Por medio de la presente encuesta se busca explorar el imaginario sociocultural que rodea a la mujer futbolista.

Las respuestas aquí consignadas serán utilizadas únicamente sólo con fines académicos, por ello no es necesario consignar su nombre pues sólo interesa sus apreciaciones.

1. ¿Qué considera que piensa la sociedad frente a la mujer que juega fútbol?

2. ¿ Considera que la práctica del fútbol en la mujer interferido en sus relaciones con:

Familia: Escuela: Amigos: Ámbito laboral:

Por qué:

3. ¿Cree que la práctica del fútbol hace menos femenina a la mujer?

SÍ

No

Por qué:

4. ¿Por qué cree que a la mujer le gusta practicar el fútbol?

5. ¿Considera que la práctica del fútbol ha interferido en la identidad sexual de la mujer?

SÍ

No

Por qué:

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN FÍSICA – EDUCACIÓN AVANZADA
ENCUESTA DIRIGIDA A LOCUTORES-PERIODISTAS**

Por medio de la presente encuesta se busca explorar el imaginario sociocultural que rodea a la mujer futbolista.

Las respuestas aquí consignadas serán utilizadas únicamente sólo con fines académicos, por ello no es necesario consignar su nombre pues sólo interesa sus apreciaciones.

1. ¿Qué lectura cree que tiene en su contexto la mujer que juega fútbol?

2. ¿ Considera que la práctica del fútbol en la mujer interfiere en sus relaciones con:

Familia: Escuela: Amigos: Ámbito laboral:

Por qué:

3. ¿Cree que la práctica del fútbol hace menos femenina a la mujer?

SÍ

No

Por qué:

4. ¿Por qué cree que a la mujer le gusta practicar el fútbol?

5. ¿Considera que la práctica del fútbol ha interferido en la identidad sexual de la mujer?

SÍ

No

Por qué:

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
INSTITUTO DE EDUCACIÓN FÍSICA – EDUCACIÓN AVANZADA
ENCUESTA DIRIGIDA A ADMINISTRADORES DEPORTIVOS**

Por medio de la presente encuesta se busca explorar el imaginario sociocultural que rodea a la mujer futbolista.

Las respuestas aquí consignadas serán utilizadas únicamente sólo con fines académicos, por ello no es necesario consignar su nombre pues sólo interesa sus apreciaciones.

1. ¿Qué lectura cree que tiene en su contexto la mujer que juega fútbol?

2. ¿ Considera que la práctica del fútbol en la mujer interfiere en sus relaciones con:

Familia: Escuela: Amigos: Ámbito laboral:

Por qué:

3. ¿Cree que la práctica del fútbol hace menos femenina a la mujer?

SÍ

No

Por qué:

4. ¿Por qué cree que a la mujer le gusta practicar el fútbol?

5. ¿Considera que la práctica del fútbol ha interferido en la identidad sexual de la mujer?

SÍ

No

Por qué:

ANEXO B. MARGARITA MARTÍNEZ: PIONERA EN EL FÚTBOL FEMENINO DE ANTIOQUIA

Margarita Martínez, es una persona que ha creído en el fútbol Femenino no sólo de Antioquia, sino de Colombia en general, ha trabajado incansablemente por obtener el reconocimiento que hoy se le ha brindado y por promover el fútbol femenino como una oportunidad para muchas mujeres que lo consideran su pasión y están dispuestas a trabajar por ser las mejores, tal como lo expresa en una entrevista (El Colombiano, octubre de 1999), “Estudié para esto, lo vivo intensamente y lo escogí como mi profesión” Ha sido pionera como Asistente y Directora Técnica de Fútbol Femenino en Antioquia y expresa que más de Diez años de dedicación a esta causa, le han dejado innumerables satisfacciones.

Su nombre en el fútbol femenino, comienza a aparecer en los medios de comunicación, desde 1992. En el periódico (El Mundo, diciembre 8 de 1992) se da a conocer que “Margarita Martínez ganó el título orientando el equipo de Envigado y ahora es asistente en la Selección”. Desde 1993, tomó la Dirección Técnica de la Selección Antioquia, hasta el año 2002, y desde el 2003, ha sido la Asistente Técnica. Durante este período esta selección ha sido campeón nacional en tres ocasiones y subcampeón en seis Torneos, de 13 que se han realizado hasta el 2003.

Esto da cuenta de la excelente labor que ha desempeñado Margarita Martínez como orientadora de una disciplina deportiva en la que muchos no creían hasta hace 10 ó 12 años. Sin embargo, su espíritu luchador, sus ganas de ver realizado un sueño, la han motivado a una lucha constante, a trabajar con ahínco y dedicación para que la Selección Antioquia, perfeccione su técnica y su táctica, de manera que en un futuro cercano pueda ser partícipe de un Torneo a nivel internacional.

Se puede decir que Margarita Martínez está abriendo nuevos caminos y posibilidades, para que otras mujeres incursionen, ya sea como orientadoras del fútbol femenino o como jugadoras. Hoy ella ha puesto un grano de arena que será valorado y recordado como parte del pasado, del presente y del futuro de esta disciplina deportiva, no sólo en Medellín, Antioquia, y Colombia, sino a nivel internacional.



Margarita Martínez y Luz Estela Zapata, Comienzan el liderato de fútbol femenino en Antioquia.

{ EMBED MSPhotoEd.3 }

ANEXO C. LILIANA ZAPATA: PROMOTORA DEL FÚTBOL FEMENINO EN ANTIOQUIA

Liliana Zapata es en la actualidad una de las mayores promotoras del fútbol femenino en Antioquia, haciendo proceso con equipos en la ciudad de Medellín. Dirige el equipo de Formas Íntimas. Actualmente se encuentra realizando estudios en Licenciatura en Educación Física, adquiriendo un mayor conocimiento para tener bases teóricas que le brinden un enriquecimiento a la experiencia adquirida durante varios años. Gran embajadora a nivel nacional, promocionando el Fútbol femenino antioqueño. Jugadora activa de Formas Íntimas y Selección Antioquia.

{ EMBED MSPhotoEd.3 }

{ EMBED MSPhotoEd.3 }

ANEXO D. SANDRA VALENCIA

Sandra Valencia desde comienzos del fútbol femenino en Antioquia hasta la fecha, ha sido una de las glorias a nivel nacional. En la fotografía aparece con otra gran jugadora Isela Vargas.

{ EMBED MSPhotoEd.3 }

ANEXO E. ARTÍCULOS SOBRE FÚTBOL FEMENINO EN MEDELLÍN-ANTIOQUIA

El Fútbol Femenino en Medellín ha ido ganando reconocimiento y difusión por parte de los diferentes medios de comunicación. Los periódicos más importantes de la ciudad han reservado espacios en sus secciones deportivas para dar muestra de algunas noticias deportivas que tocan a esta disciplina deportiva. A continuación se presentan algunos artículos de los tantos que se han exhibido en la prensa medellinense.



Margarita Martínez, DT de Antioquia Femenina en fútbol,

'La táctica depende

9.12.98

Acaba de coronarse campeona del Nacional de Fútbol Femenino y es admiradora de técnicos como Hernán Darío Gómez y Francisco Maturana.

Por RAMON FERNANDO PINILLA H. Habla de fútbol, le gusta hablar de fútbol y lo que es mejor, sabe de fútbol, porque con sus palabras, expresa el sentimiento futbolístico que muchos de nosotros llevamos por dentro.

La táctica, la técnica, achicar, agrandar, la línea, la zona, el 4-2, el 4-3, el 4-4 y muchos detalles más hicieron que Margarita Martínez se trajera para Antioquia el Campeonato nacional de fútbol femenino, al derrotar en Bogotá al elenco capitalino 3-1 en la final.

Sus pensamientos, sus logros, sus ideas y sus sueños, están represados en esta nota y aquí se las presentamos...

- ¿Cómo se desarrolló el torneo?

- "Primero se efectuó una eliminatoria en La Tebaida, municipio cercano a la ciudad de Armenia y allí vencimos a Cauca 5-0, a Caldas 4-0 y a Quindío 8-1. De ahí pasamos a la final nacional en Bogotá y allí vencimos a Bolívar 2-1, a Santander 4-3 y a Bogotá 3-1, con estadio semilleno".



Margarita Martínez muestra los trofeo que ha conquistado en su vida deportiva como entrenadora de fútbol.

Foto Raúl Soto

SEIS DAMAS PARTICIPAN EN SEMINARIO DE CICRODEPORTES

Mujeres, bienvenidas al fútbol

Por
WILSON DÍAZ S.
Medellín

Entre los 200 participantes del Seminario Taller de Fútbol para Entrenadores que realiza Cicrodeportes Antioquia en el Club Pilsen, aparecen seis damas, quienes además de querer su oficio, han superado obstáculos para afianzarse en una actividad que siempre fue ejercida por hombres.

Los tiempos cambian y ellas, convencidas de sus capacidades, le hicieron frente a la discriminación y buscan, a través del estudio, ser mejores.

Ayer, durante la apertura del certamen académico, tomaron atenta nota de la charla del uruguayo Julio Avelino Comesaña y al final aplaudieron a este hombre que encuentra en ellas personas capaces y con méritos para ejercitarse en las canchas.

"No veo nada de malo que una dama sea entrenadora. Pienso que para ser técnico de fútbol es fundamental saber dirigir a seres humanos, tener pedagogía y amplitud de conocimientos. Si ellas reúnen estos requisitos y poseen vocación y cariño por lo que hacen, bienvenidas", aseguró el manager del DIM.

Para él, la dirección técnica implica buen manejo de la prensa y estar preparado para el cambio tanto personal, como organizacional. Acá hay una falsa idea de que la táctica lo es todo en el fútbol. Eso es apenas una herramienta. Hay que estar preparado para innovar y saber utilizar la gente de acuerdo con las circunstancias", aseveró.

SONDEO FEMENINO

Tres preguntas básicas para las mujeres que participan en el seminario y que representan una nueva generación en el deporte masivo por excelencia.

- 1. ¿Qué la motivó a ingresar a la dirección técnica?
- 2. ¿Cuáles han sido sus principales dificultades?
- 3. ¿En qué debe mejorar el técnico del futuro?



Miriam Clemencia Guerrero. Universidad Jorge Tadeo Lozano, de Bogotá.

• 1. "El fútbol ha sido un modo de vida para mí, como jugadora, estudiante y entrenadora. En la medida que uno se capacite va a formar no sólo deportistas, sino mejores seres humanos".

- 2. "Ninguna. Las dificultades de la mujer en el fútbol las ponemos nosotras mismas. Los hombres son muy respetuosos. Lo importante es lograr que se valoren nuestros conocimientos".
- 3. "En nuestro medio hay muchas falencias al trabajar la parte humana y mental de los deportistas. Hay que saber combinar eso con lo técnico para lograr buenos resultados".

Lina María Cardona. Tecnóloga deportiva y licenciada en Educación Física. Dirige la Selección Femenina de Itagüí.



• 1. "Fui jugadora e integré la primera selección Antioquia de fútbol. Soy la única entrenadora entre 104 equipos de los torneos de Comfama. Este deporte nació conmigo y estoy trabajando para abrirle puertas al balompié femenino".

• 2. "Lo primero es el señalamiento de la sociedad, porque practicamos una disciplina que 'supuestamente' es para hombres".

• 3. "Debemos aportar para que los futbolistas tengan una formación integral".



Margarita Martínez. Liga Antioqueña de Fútbol.

• 1. "Estudie para esto, lo vivo intensamente y lo escogí como mi profesión".

• 2. "Yo no he tenido ninguna dificultad en mi trabajo. Asumo mis funciones con seriedad y ahí está la clave de todo".

• 3. "Capacitarse, buscar los recursos académicos necesarios y, sobre todo, sentir y querer lo que uno hace".

Luz Oliva Grisales. Bello Niquí.

• 1. "Soy Hermana de Fredy Grisales, el jugador del Nacional. La vinculación de mi familia a este deporte me llevó a la dirección técnica. Llevamos esto en la sangre".



• 2. "Nunca he sentido ninguna discriminación".

• 3. "La parte humana. El futbolista necesita formación personal. Lo otro nace con él".



María Eugenia Guerra. Talentos Bellanitas.

• 1. "Por mis hijos. Toda la vida me ha gustado el deporte. Por la educación

de ellos y la manera como se integran con otra gente".

• 2. "La competencia que existe entre los adultos. Muchos hombres sienten que uno los va a desplazar en su labor".

• 3. "Trabajar en la educación de los niños. Ahí está la base de un mejor futuro".

Eddy Bedoya. Estudiante de Educación Física en la U. de A.

• 1. "Me interesa la parte de la iniciación en este campo. Es importante que la mujer asuma otros roles".

• 2. "Al principio encontré resistencia de algunos padres de familia que no creían que una mujer pudiera enseñar a jugar fútbol. Además, ellos quieren que sus hijos sean figuras mundiales y no es tan fácil. Debemos cambiar ese concepto".

• 3. "Es importante el conocimiento de las bases teóricas y el desarrollo de las personas".



DEPORTIVO

1998

5

Invitación internacional a las damas



El equipo de fútbol femenino patrocinado por Papas Margarita, actual campeón departamental dirigido por la estratega Margarita Martínez, ha sido invitado a jugar un campeonato internacional en Ecuador del 10 al 16 de febrero próximo.

Foto cortesía Margarita Martínez

{ SHAPE * MERGEFORMAT }



Embajadores

La delegación colombiana posa antes de un partido. Arriba: Orlando Morales (asistente técnico), Marisela Mejía, Leydi Rincón, Ana María Giron, Laura

Castrillón, Mariana Ríos, Catalina Cherverra, Carolina Rueda, Margarita Martínez (entrenadora) y Richard Hamar (organizador). Abajo: Jeimy Rivera, Casandra Hamar, Diana Marcela Aizate, Elizabeth Alcaraz, Sara Valencia, Johanna Quintero, Paula Botero, Natalia Osorno, Cindy Farlady Ortiz y Eliana Vargas

Martes del fútbol aficionado

Niñas futbolistas se lucieron en USA

En su intento por ganar más espacio en el ambiente deportivo, un grupo de pequeñas futbolistas de Colombia participó en un cuadrangular internacional de fútbol en Estados Unidos. La campaña superó los pronósticos, inclusive derrotando a las anfitrionas.

Estados Unidos es potencia en fútbol femenino. Es el actual campeón mundial de mayores y posee una infraestructura que le permite a las jugadoras fundamentarse desde edades muy tempranas.

Eso lo pudo comprobar la entrenadora antioqueña Margarita Martínez, quien acaba de regresar de Norteamérica con la selección Colombia de la categoría infantil que dejó una grata impresión. "Allá manejan sistemas desde los cinco años y gracias a eso están en las primeras posiciones", dijo.

La presencia de sus dirigidas en Estados Unidos se logró por las gestiones de los esposos Hamar, que al comienzo de año organizaron un intercambio en Medellín con equipos de Pasto, Bogotá y Bucaramanga. Las mejores deportistas del certamen, con sede en la Marte 1, se ganaron el derecho a viajar al país del Tío Sam.

La estadia por 15 días en Beverly Hill, donde se llevó a cabo el cuadrangular con la selección de Estados Unidos y

los clubes Santos y Real Madrid, fue destacada por todas las integrantes. "Fue una linda experiencia porque las niñas conocieron sitios que nunca imaginaron, entre ellos Disneylandia. La colonia colombiana se portó muy bien y nos acompañó a todos los partidos. Además, cada familia nos sacó a pasear", señaló Martínez.

Las niñas viven en sectores populares de las ciudades de origen, especialmente de la Capital de la Montaña, y asumieron el viaje como el más grande de sus sueños. En Estados Unidos las atendieron como a unas campeonas y retornaron cargadas de regalos.

LO DEPORTIVO

Pese a que en nuestro medio el balompié femenino apenas hace los primeros intentos por

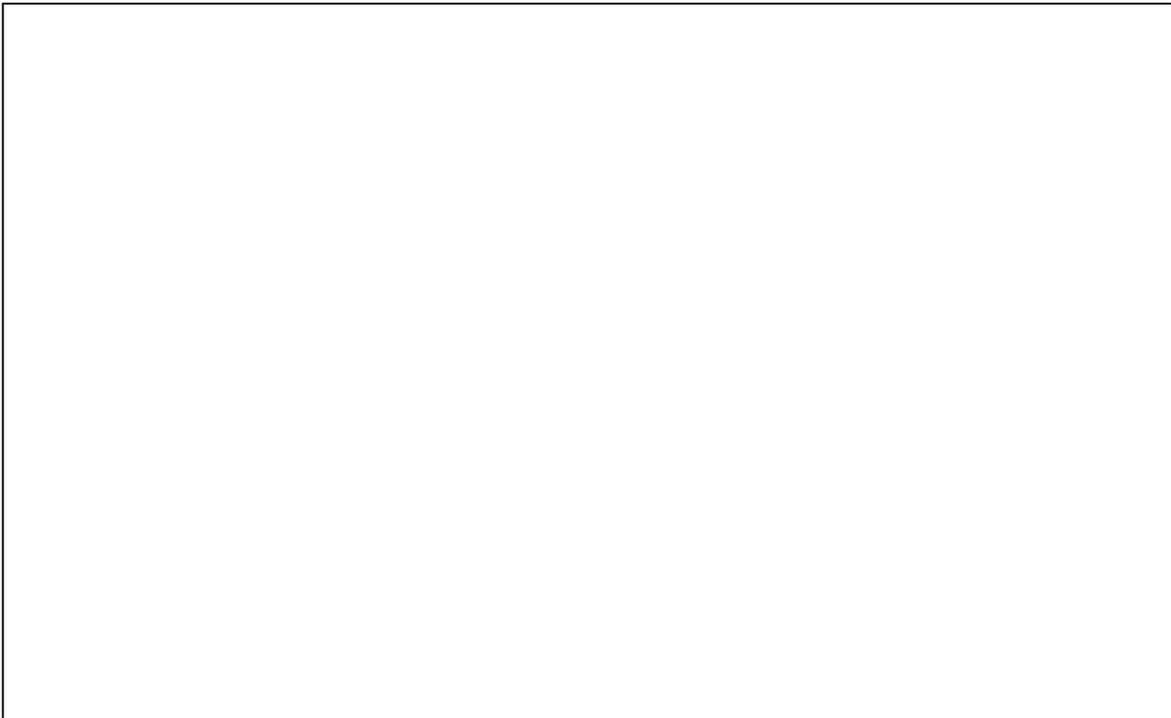
posicionarse, las colombianas dieron cátedra de picardía habilidad con el balón. Ganaron cinco juegos y sólo perdieron con Real Madrid. El trofeo que recibieron supera en tamaño a todas las integrantes.

He aquí la campaña: en primera vuelta perdieron 3-0 con Real Madrid y le ganaron 2-1 a Santos y a Estados Unidos. En la segunda ronda desquitaron de Real Madrid lo superaron 2-1. Tampoco tuvieron muchos inconvenientes para vencer a Santos (3-2) Estados Unidos 3-1.

Eliana Vargas, de Bucaramanga, y Marina Ríos, de Medellín fueron las figuras del elemento nacional.

Esta actuación les abrió otras puertas y posiblemente, en septiembre, asistan a otro torneo en Miami. (WDS).

{ EMBED MSPhotoEd.3 }



Nombre de archivo: 008 Influencia sociocultural en la mujer futbolista
Directorio: C:\Documents and Settings\biblioteca IUEF\Mis documentos\Fernando Acevedo\VIREF\Documentos para VIREF
Plantilla: C:\Documents and Settings\biblioteca IUEF\Datos de programa\Microsoft\Plantillas\Normal.dot
Título: IMAGINARIO SOCIOCULTURAL DE LA MUJER FUTBOLISTA EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN
Asunto:
Autor: MERY TAPIAS
Palabras clave:
Comentarios:
Fecha de creación: 02/09/2005 09:35
Cambio número: 2
Guardado el: 02/09/2005 09:35
Guardado por: Universidad de Antioquia Univ
Tiempo de edición: 7 minutos
Impreso el: 03/04/2006 02:32
Última impresión completa
Número de páginas: 112
Número de palabras: 19,512 (aprox.)
Número de caracteres:111,224 (aprox.)