

Ensayo

Complementariedad de los modelos de enseñanza -aprendizaje en la clase de educación física con los alumnos de segundo grado de primaria en la escuela Gerardo Valencia Cano, Sección “La Portada” Medellín – Colombia, 2006.

por

**Angela Beatriz Arroyave Marin** luna\_053079@yahoo.es

Estudiante de licenciatura. Universidad de Antioquia, Instituto Universitario de Educación Física

Autoriza la publicación

Profesor **Juan Diego Martínez**. Docente, Asesor de práctica.

La aplicación de los modelos de enseñanza es una actividad generalizada que a diario los docentes de todos los niveles educativos abordan en sus procesos de enseñanza-aprendizaje. Dichos modelos están más o menos articulados y se fundamentan en teorizaciones que permiten a los docentes, con mayor o menor éxito, ejercer su profesión.

En el desarrollo de una unidad didáctica o plan de clases se pretende estimular a los alumnos, resolver los problemas que se plantean, proponer actividades y evaluar los resultados.

No existe un único camino para el éxito pedagógico, ni la solución sin esfuerzo a los complejos problemas docentes, ni la descripción del “modo mejor de enseñar”.

Debemos entender los principios de la enseñanza como interacciones dinámicas con las metas cognoscitivas y sociales, con los procedimientos que subyacen a las teorías del aprendizaje y con las características personales e individuales de la interacción profesor-alumno.

La experiencia nos enseña que ningún método conocido tiene éxito con todos los alumnos, ni alcanza todos los objetivos. La tarea de los nuevos docentes consistirá en aportar un medio ambiente de enseñanza en el cual se pueda educar a los alumnos con una variedad de modos que faciliten su desarrollo.

El problema de elegir modelos adecuados de enseñanza es diferente si, en vez de perseguir el modelo único y óptimo, nos concentramos en las posibilidades que la variedad de ellos nos ofrece, a la luz de la experiencia.

En el contexto escolar, los alumnos deben mejorar en todos los campos y ello no

se puede alcanzar desde un único modelo. Por eso, el progreso de la enseñanza consiste en el dominio creciente de una variedad de modelos y en la capacidad de usarlos con eficacia.

La formación del profesorado deberá recoger esta realidad y preparar a lo futuros profesores en el dominio de un repertorio básico de varios modelos con los cuales hacer frente a sus futuras necesidades, creando en ellos la conciencia de la flexibilidad y la creatividad, que debe caracterizar el desarrollo de la enseñanza.

Apropiarse y aplicar un repertorio de modelos equivale a desarrollar flexibilidad y competencia profesional, ya que todo profesor se enfrenta con una amplia gama de problemas; cuanto mayor sea su repertorio de modelos, más amplias y creativas serán las soluciones que podrá generar. La utilización de único modelo desarrollará sólo determinadas capacidades; si se emplean diversos modelos se desarrollará una educación más integral.

A partir de la experiencia pedagógica con alumnos de 2o grado de la escuela La Portada, considero importante mencionar los métodos de enseñanza aplicados en la clase de educación física.

Empecemos por mencionar el contexto en que los niños han crecido y se han educado.

Estratos socioeconómicos 1, 2, 3

Grado de desplazamiento medio

Maltrato físico, psicológico, verbal, por parte de los padres y la familia

Deficiencia nutricional

Pobreza, abandono

Conflicto armado

Ligado a ello además una metodología educativa débilmente implementada, con un enfoque pedagógico limitado a la enseñanza de la Educación Física basada en el premio o castigo.

A raíz de esto me vi en la necesidad de investigar y experimentar con ellos cual sería el método de enseñanza adecuado para trabajar con esta población, con características tan comunes en nuestro contexto.

Es cierto que no existe un único método considerado infalible o ideal para trabajar con los niños. Existen métodos que brindan, en determinadas situaciones didácticas, ventajas frente a otros; en este sentido no pueden usarse indiscriminadamente en todas las clases, ni con todos los grupos escolares.

Cabe recordar que el método se entiende como la forma o el camino mediante el cual se organiza y se desarrolla el trabajo con los alumnos para lograr el objetivo previsto y depende también de la concepción y el contenido pedagógico que tiene el educador sobre la educación física y su finalidad educativa, frente al proceso

de enseñanza -aprendizaje de la motricidad-movimiento.

La utilización de un único método, por “bueno” que sea, genera, desde nuestro punto de vista, más inconvenientes que ventajas, ya que puede provocar rutina y hastío, amén de no alcanzar todos los objetivos y cubrir todas las facetas que la educación tiene. Además, un único modelo desarrollará sólo unas determinadas capacidades.

Si se utilizan diversos modelos se desarrollará en los alumnos una mayor número de capacidades, es decir, se desarrollará una educación más integral. No se debe olvidar que todo aquello que no se aplique en el proceso (método) no lo encontrará en el producto. Esta idea revaloriza del “modo” como se realice la enseñanza (a veces tan descuidada), afirmando que él mismo tiene un valor intrínseco para la enseñanza del alumno. En este sentido, no se puede ni se debe descuidar que lo importante no es sólo que comprenda, analice, razone, sino que es esencial para su aprendizaje el “cómo” haya sido trabajado, analizado, razonado, ese contenido.

Es importante mencionar los métodos o modelos que existen, su definición y como se abordan en el ámbito escolar.

#### ❖ **Asignación de tareas:**

Consiste en asignar a los alumnos tareas sobre algún aspecto del juego o actividad que ellos realizarán bajo su propia responsabilidad.

Su aplicación puede ser:

- Una tarea para todo el grupo.
- Una serie de tareas para todo el grupo.
- Una serie de tareas cuya intensidad dependerá de las posibilidades individuales del ejecutante.

#### ❖ **Descubrimiento guiado:**

Se basa en la formulación de preguntas que llevan a los alumnos a descubrir algo nuevo. Con este método no sólo se busca el desarrollo motriz, sino también el desarrollo mental e intelectual.

#### ❖ **Resolución de problemas:**

Consiste en plantear a los alumnos un problema para que éstos lo resuelvan. El profesor debe evitar demostraciones que resuelvan el problema; su aplicación se basa en cuatro preguntas fundamentales: ¿Quién puede?, ¿Quién sabe?, ¿Quién ve? y ¿Cómo puedes?

#### ❖ **Mando directo:**

Este método consta de cuatro fases:

- Voz explicativa. El profesor anuncia, describe y demuestra el ejercicio que desea que ejecuten los practicantes.
- Voz preventiva. Los alumnos hacen un esquema mental del ejercicio y están prestos a realizarlo. La voz preventiva se conforma de una sola palabra: "listos".
- Voz ejecutiva. Comprende una sola palabra o expresión característica de cada sistema que se practique y los alumnos inmediatamente realizarán el ejercicio.
- Corrección de faltas. La corrección se realiza durante la ejecución del ejercicio o bien, si las faltas son generalizadas, se detiene el ejercicio y se produce una nueva explicación.

#### ❖ **Mixto (sintético-analítico-sintético):**

Consiste en la presentación global del ejercicio o actividad para después dividirlo en partes, las cuales serán trabajadas en forma aislada para posteriormente integrarlas y ejecutar el movimiento o técnica en forma completa, con mayor dominio técnico.

Teniendo esto claro pasaremos a decir que más que trabajar un método específico, el ideal es que el profesor observe el cumplimiento de ciertos principios didácticos básicos, tales como:

**ETAPAS DE APRENDIZAJE MOTOR:** movimientos nuevos (destreza deportiva).

Coordinación primitiva del movimiento.  
 Coordinación elaborada del movimiento.  
 Estabilización del movimiento.

**ATENCION INDIVIDUAL Y COLECTIVA DEL ALUMNO:** este principio recomienda al profesor no olvidar que los niños en clase tienen una doble caracterización didáctica.

Son individuos con rasgos sicofísicos particulares y tienen distintos niveles de rendimiento.

Forman un grupo un colectivo, a partir de ciertas características de afinidad que los identifican.

**FOMENTO DE LA CREATIVIDAD:** Fomentar la creatividad infantil a partir del movimiento humano.

"Todo hombre posee un potencial expresivo inherente a su naturaleza de ser inteligente y de ser capaz de conciencia; contribuir a recuperar esta potencialidad en los niños, es una misión de toda labor educativa".

**SOCIALIZACION:** Permitir la integración y la participación activa en el grupo escolar y en la realidad del entorno social; el papel preponderante del profesor es contribuir a estos aspectos relevantes. Por esta razón, el principio nos invita a privilegiar el trabajo grupal sobre el individual.

**DESARROLLO MOTOR:** Se debe tener en cuenta que los grados 1o y 2o (7 y 8 años aproximadamente) se caracterizan por exceso de movilidad y dinamismo, donde la locomoción es el atractivo principal del alumno. La capacidad de atención es aún de poca duración.

Correr, lanzar, saltar, y atrapar y sus combinaciones, son conquistas muy seguras del desarrollo motor que los niños hacen y nosotros como educadores físicos debemos de cualificar con su trabajo; como tareas especiales.

Siempre se debe atender a estos principios y respetar las características del desarrollo motor para bien del alumno; deberán ser tomados como recomendaciones, guías para el trabajo docente en la clase de educación física; no son únicos ni resuelven por sí solos el problema metodológico de las clases, pero con la recursividad personal y variabilidad pueden ser de mucha utilidad.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Bello Pachón, Marcelino. Módulo desarrollo de la creatividad en el docente y el niño en la escuela primaria;. Boyacá: CEP.

Contreras, Onofre (1998). Didáctica de la educación física. España: INDE.

Martínez Valcárcel Nicolás (2004). Modelos de enseñanza y la práctica en el aula. Murcia: Universidad de Murcia.

Meinel, Kurt (1988). Didáctica del movimiento. Buenos Aires: Editorial ORBE.