

**PUNTOS DE VISTA EXPUESTOS EN LAS INVESTIGACIONES
REALIZADAS EN TORNO AL CUERPO
EN EL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE EDUCACIÓN FÍSICA
DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA**

Xiomara Morales Chaverra

moraleschaverra.xiomara@gmail.com

Asesora

Verónica Ochoa Patiño

Coordinadora Académica Posgrados

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
INSTITUTO UNIVERSITARIO DE EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN FÍSICA: ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD
MEDELLÍN
2006**

CONTENIDO

- LISTA DE TABLAS**
- LISTA DE ANEXOS**
- RESUMEN**
- 1. TITULO**
- 2. PRESENTACIÓN**
- 3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**
- 4. JUSTIFICACIÓN**
- 5. PROPÓSITO**
- 6. PREGUNTA GUÍA**
- 7. OBJETIVOS**
 - 7.1 GENERAL**
 - 7.2 ESPECÍFICOS**
- 8. METODOLOGÍA**
 - 8.1 TIPO DE MONOGRAFÍA**
 - 8.2 SELECCIÓN DE LOS DATOS**
 - 8.3 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN E INSTRUMENTOS**
 - 8.4 ESTRATEGIA DE ANÁLISIS**
 - 8.5 COMPROMISOS**
- 9. MARCO TEÓRICO**
 - 9.1 ESTUDIOS PREVIOS SOBRE EL TEMA**
 - 9.2 EL CUERPO, OBJETO DE INDAGACIÓN DISCIPLINAR.**
- 10. HALLAZGOS**
 - 10.1 EL CUERPO UN MEDIADOR ENTRE EL MAESTRO Y SU PEDAGOGÍA**
 - 10.2 EL CUERPO EN LA MOTRICIDAD**
 - 10.3 HACIA UNA REPRESENTACIÓN DEL CUERPO COMO UNIDAD**
 - 10.4 LA SALUD UNA DIMENSIÓN POCO ANALIZADA, PERO PRESENTE**

11. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

12. BIBLIOGRAFÍA

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Relación grupos de investigación del Instituto Universitario de Educación Física e investigaciones analizadas.

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Reseña Grupos de Investigación Instituto Universitario de Educación Física Universidad de Antioquia

Anexo 2. Cuadro recopilación bibliográfica

Anexo 3. Ficha para el análisis de textos

Anexo 4. Matriz de análisis de datos

RESUMEN

Este es un estudio de corte cualitativo, de tipo hermenéutico, en el que se pretende conocer los puntos de vista que sobre el cuerpo exponen las investigaciones realizadas entre los años 2000 y 2005 por los Grupos de Investigación del Instituto Universitario de Educación Física de la Universidad de Antioquia. Se analizaron un total de cinco investigaciones desarrolladas por tres de los cuatro Grupos de Investigación.

Se identificó a los maestros y la pedagogía como categorías centrales sobre las que se desarrollan los estudios. Y en este sentido, la perspectiva desde la cual es asumido el cuerpo por el maestro, marca la pedagogía que imparte sobre el mismo.

Se encuentra además mencionada en las cinco investigaciones la categoría motricidad, presentada desde la relación con el movimiento del cuerpo, hasta la relación con el desarrollo integral de los actores del escenario escolar.

Por otro lado, se observa en los estudios, como la visión dualista e instrumental del cuerpo sigue vigente, pese al reconocimiento que en los últimos tiempos se hace del cuerpo desde una relación integradora y compleja.

Por último, la salud es asunto de preocupación en la sociedad actual, en las investigaciones aunque es una dimensión poco analizada se encuentra presente.

Éste estudio hace explícita la necesidad de hacer estudios investigativos que planteen acercamientos y relaciones de las categorías motricidad, cuerpo, maestro y pedagogía con la perspectiva multidimensional de la salud, en tanto, que pese a su comprensión como bienestar, sigue primando en las prácticas, como lo hacen

explícitos los estudios analizados, una perspectiva biológica y su comprensión como ausencia de enfermedad, lo que pone en riesgo un intento de integración.

1. TITULO

Puntos de vista expuestos en las investigaciones realizadas en torno al cuerpo en el Instituto Universitario de Educación Física de la Universidad de Antioquia entre los años 2000 y 2005.

2. PRESENTACION

Esta Monografía se desarrolló entre los meses de enero de 2006 y enero de 2007, como trabajo de grado para optar el título de Especialista en Educación Física: Actividad Física y Salud en el Instituto Universitario de Educación Física de la Universidad de Antioquia (en adelante IUEF), quinta cohorte 2006.

El interés se dirigió hacia las investigaciones llevadas a cabo por los Grupos de Investigación del IUEF, Calidad de la Educación Física, Cultura Somática, Ciencias Aplicadas a la Actividad Física y el Deporte y Estudios en Educación Corporal (ver anexo 1), y concretamente en los estudios que éstos desarrollaron entre los años 2000 y 2005 en los cuales, se hallara expuesta de manera implícita o explícita la categoría cuerpo.

El trabajo está inscrito en los objetivos del Grupo de Investigación Educación en Estudios Corporales, el cual tiene un especial interés en el cuerpo como categoría central de trabajo, por ello la monografía se concentró en explorar los puntos de vista en torno al cuerpo, expuestos en las investigaciones, de tal manera que al analizarlos y exponerlos descriptivamente se pudiera presentar el estado en el que se encuentra la discusión, desde las investigaciones.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“Como dice Ludwig Wigenstein: el mundo no está compuesto por cosas sino por hechos; es decir, por acontecimientos entre el cuerpo y los objetos”¹.

El cuerpo ha sido objeto de interés de las distintas disciplinas, es así como desde las ciencias naturales y más recientemente desde las ciencias humanas, sociales y de la educación, se hacen intentos por explorarlo, entenderlo y transformarlo.

Para la ciencias naturales, el cuerpo, es entendido en una dimensión orgánico-biológica, en tanto, se constituye en un conjunto de órganos, que sumados conforman los sistemas osteomuscular, circulatorio, respiratorio, entre otros. Su funcionamiento está basado en el equilibrio que entre uno y otros sistemas existe; al no darse ese equilibrio se hace presente una disfunción, una patología o enfermedad, la cual se sintomatiza en el cuerpo.

Desde las ciencias humanas, sociales y de la educación, el cuerpo es una instancia de comunicación y de interrelación, que expresa la condición de ser social de los humanos.

La antropología establece relaciones de tipo orgánico, social y cultural para el estudio del cuerpo. Plantea que, la intervención que hace la cultura y la sociedad sobre el individuo, es lo que define la forma de asumir el propio cuerpo. Por lo tanto, el valor y significado del cuerpo se construye en un contexto socio – cultural específico.

¹ ANGEL, José Guillermo. El cuerpo, el mundo y la historia. En: Educación Física y Deporte. Vol. 23, No 2 (2004); p. 9

En este sentido, se encuentran diferentes representaciones del modo de vivir en un momento particular, expresados a través del cuerpo, por ejemplo, “en las pinturas rupestres se ve al hombre en acción luchando contra animales y los griegos, manifiestan un juego en torno al cuerpo. Lo que señala, una historia de la representación del cuerpo construida por lo que el medio propicia”². De modo que, la antropología ha influido en el cuerpo como objeto de estudio en la teoría social. “Turner (1994) ha dado cuatro razones sobre ello. En primer lugar, la antropología se ocupó de cuestiones antropológicas y también ha estado interesada por la dicotomía entre naturaleza y cultura; esto le llevo a considerar el modo en que el cuerpo, como objeto de la naturaleza, fue mediado por la cultura. La segunda característica de la antropología fue su preocupación por las necesidades y por cómo éstas son afrontadas por la cultura, además de señalar que hay dos clases más de áreas de interés que se centran en el cuerpo como unidad simbólica”³.

Según lo expuesto, la forma de percibir el cuerpo depende de las instancias reguladoras del contexto político y social, que controlan y definen lo que es o no aceptado; si es la religión, ésta es la que lo administra, igualmente pasó con la medicina o la ciencia, actualmente se pueden incluir los medios de comunicación y la tecnología, con el modelo del cuerpo perfecto.

Así mismo, “Las representaciones y los saberes acerca del cuerpo son tributarios de un estado social, de una visión del mundo y, dentro de esta última, de una definición de la persona. El cuerpo es una construcción simbólica, no una realidad en sí mismo”⁴. Las sociedades asumen una concepción del cuerpo diferentes unas de otras, de acuerdo a su modo de vivir, es decir, en aquellas (sociedades) que son comunitarias, el cuerpo no representa diferenciación, es un elemento singular

² ÁNGEL, Op.cit., p. 11

³ MARTINEZ BARREIRO, Ana. La construcción del cuerpo en las sociedades contemporáneas. Coruña: Papers 73. 2004. p. 127-152

⁴ LE, Bretón. Antropología del cuerpo y modernidad. Capítulo 1: Lo inaprensible del cuerpo. Argentina: Nueva Visión, 1995, 2002. 254 p

dentro del grupo, está en comunicación con todo aquello que le da sentido a la vida en comunidad; muy contrario, en aquellas (sociedades occidentales de tipo individualista) que, el cuerpo es signo de individuación, el individuo esta separado de todo lo que le rodea, de los otros, de la naturaleza; el cuerpo es frontera entre personas, y lugar de encierro para el sujeto.

El interés actual de la sociología sobre el asunto del cuerpo, está orientado a cuestionar su naturalidad, definir su alcance en los fenómenos neurológicos, los de salud – enfermedad, en la comprensión de aspectos emocionales e intelectuales, lo mismo que en “inquirir en su utilización social, en su valor político, en su alcance simbólico, oscila entre producir una sociología o antropología del cuerpo o una teoría del cuerpo”⁵.

El cuerpo es un asunto que, ha sido estudiado e investigado con intereses particulares de acuerdo a las dimensiones y contextos indagados, donde toma forma por ser conceptualizado, caracterizado y tratado con una propuesta de mirarlo, aceptarlo y entenderlo; tenemos, desde la dimensión social, un cuerpo en relación con otros; en dimensión biomédica, un cuerpo vulnerable a las enfermedades, en una dimensión mecánica, cuerpo movimiento; en la dimensión dualista, se percibe desde la relación cuerpo – alma; y en una dimensión compleja, como cuerpo integrado (relación de las diversas dimensiones); y así, desde donde se estudie, adquiere una connotación especial.

La relación cuerpo pedagogía, ha sido igualmente punto de interés para la educación, desde ella, el cuerpo, se entiende desde diferentes corrientes. En Colombia, de acuerdo a un estudio comparativo realizado por Zuluaga⁶, dos corrientes pedagógicas marcan el siglo XIX, la Pedagogía Lancasteriana (el

⁵ PEDRAZA, S. Cuerpo e investigación en Teoría Social (artículo de Internet). (Consulta: 14 de Mayo de 2006). Disponible en: <<http://www.antropologia.uniandes.edu.co/zpedraza/ap1.pdf>

⁶ Olga Zuluaga, 1978, La enseñanza mutua y la enseñanza objetiva. Documento. Centro de documentación Facultad de educación.

cuerpo es el terreno para la aplicación de ordenes, 1826) y la Pedagogía Pestalozziana (el cuerpo participa en el proceso de aprendizaje, 1870); y otras tres en el siglo XX, la Pedagogía Católica (Santo Tomás es el centro del discurso), la Pedagogía Activa (la inspiran el pensamiento de Decroly y Montessori), y la Tecnología Educativa, (fundamentada en las instrucciones, “el sujeto desaparece y con ello el cuerpo se desdibuja como dimensión de la formación)”⁷.

En síntesis, los rasgos en la forma de asumir y tratar el cuerpo que presentan las corrientes pedagógicas del siglo XX en Colombia, son los de control y administración, donde el cuerpo es el terreno de aplicación. “En suma, repetir y castigar, examinar y vigilar, planear y administrar son los rasgos de los momentos pedagógicos que ha vivido el país y que han caracterizado a su vez las particulares concepciones de cuerpo”⁸.

En el caso particular de la Educación Física, el interés por el cuerpo, radica en que a través de éste se expresan las diferentes prácticas y expresiones motrices, en una relación inter-sinérgica de ese cuerpo biológico y social. En este sentido, las expresiones lúdicas, recreativas, deportivas y de ocio, que se materializan a través del cuerpo, se constituyen en un medio importante de formación y educación.

Desde hace aproximadamente diez años, los Grupos de Investigación del IUEF, han venido estudiando el cuerpo desde dos miradas, una objetiva, la cual responde al paradigma del cuerpo biológico y, más recientemente una de índole subjetivo propio de las ciencias humanas, sociales y de la educación, que intenta comprender el cuerpo, en todas sus dimensiones (física, psicológica, social), pero en mutua relación y determinación.

⁷ ARBOLEDA GOMEZ, Rubiela. Cuerpo y Pedagogía. En: Educación Física y Deporte. Vol. 19, Numero 2 (1997). p. 85

⁸ *Ibid.*, p. 85

Es así como, entendiendo que el cuerpo sigue constituyéndose en uno de los objetos de estudio de la Educación Física, y que desde esta intención, emergen formas de entenderlo, que van desde su comprensión biológica hasta una comprensión comunicativa y de interrelación; esta monografía compilatoria, intentó, desde una metodología hermenéutica, analizar los puntos de vista que sobre el cuerpo, exponen las investigaciones realizadas por los Grupos de Investigación en el IUEF entre los años 2000 2005, de tal manera que, al analizarlos y exponerlos descriptivamente se pudiera presentar el estado en el que se encuentra la discusión, desde las investigaciones.

4. JUSTIFICACION

A pesar que como categoría, el cuerpo, ha sido estudiado de manera amplia por científicos de corte cuantitativo, los cuales se preocupan por saber como funciona, como mejorar su rendimiento y como evitar que enferme, desde hace varias décadas se ha demostrado que su funcionamiento, rendimiento y salud, está determinado por la manera como ese cuerpo se relaciona con el medio social, y todo lo que lo constituye: familia, escuela, otros significativos, tecnología, comunicación, comunidad, por mencionar algunos.

Entre las manifestaciones del cuerpo, de interés de la Educación Física, están las expresiones motrices a nivel general y la motricidad a nivel particular, al constituir a un ser humano que, en relación consigo mismo, y con los demás, comunica, las maneras como asume esas relaciones y crea unas nuevas. Por ello, el cuerpo no sólo es expresión de prácticas y destrezas, es expresión de los sentimientos, del intelecto y la creatividad.

En los últimos diez años, el interés por el cuerpo en la Educación Física ha venido creciendo y aunque no se encuentra explícitamente mencionado como objeto de

investigación, si se encuentran referencias a ésta categoría, en los reportes de investigación.

En el IUEF existen cuatro Grupos de Investigación, Calidad de la Educación Física, Cultura Somática, Ciencias Aplicadas a la Actividad Física y el Deporte y Estudios en Educación Corporal, tres de los cuales han realizado trabajos de investigación en los que se explicita la categoría cuerpo.

Bajo ésta panorámica, un trabajo que intenta compilar los diversos aspectos indagados para presentar el estado de la discusión en las investigaciones que en los últimos cinco años se han realizado en el IUEF y analizar como se expresan en ellas la categoría cuerpo puede resultar de interés, en primer lugar, para los profesionales que indagan por la relación actividad física y salud, en tanto, éstos observarán como desde la mirada sobre el cuerpo, las diferentes comprensiones en torno a la actividad física y la salud se ven reflejadas y a partir de allí podrán proponer líneas de estudio.

En segundo lugar para los Grupos de Investigación, en tanto que, conocer lo que ha arrojado cada estudio, les permitirá, saber cómo ha sido estudiado, desde cuáles perspectivas y cuáles son los resultados, obteniendo un marco general construido desde los puntos de vista expuestos en los estudios revisados.

Por otro lado, los hallazgos que genere esta monografía, pueden ser punto de partida para el análisis de cómo han sido planteadas, en la formación básica, en el pregrado y en las especializaciones, las asignaturas o módulos que tienen relación con el asunto cuerpo.

Por último, la revisión de los trabajos, puede generar propuestas de nuevas líneas de investigación; dar otra visión a la discusión que vaya acorde a la perspectiva compleja que actualmente lidera el asunto del cuerpo.

5. PROPOSITO

Analizar los puntos de vista que sobre el cuerpo, exponen las investigaciones realizadas por los Grupos de Investigación del IUEF entre los años 2000 y 2005. De tal manera que puedan presentarse los aspectos relevantes que les son comunes, y mirar los puntos de vista expuestos y los asuntos que se presentan como de potencial estudio.

6. PREGUNTA GUÍA

Este trabajo monográfico de compilación, pretende responder la siguiente pregunta:

¿Cuáles son los puntos de vista que sobre el cuerpo, exponen las investigaciones realizadas por los Grupos de Investigación de IUEF entre los años 2000 y 2005?

7. OBJETIVOS

7.1 GENERAL

Analizar los puntos de vista que sobre el cuerpo, exponen las investigaciones realizadas por los Grupos de Investigación del IUEF entre los años 2000 y 2005.

7.2 ESPECIFICOS

Analizar cada uno de los aspectos contemplados en las investigaciones.

Exponer descriptivamente, los asuntos que emergen en el análisis.

Presentar los puntos de vista expuestos y el estado de la discusión.

8. METODOLOGIA

8.1 TIPO DE MONOGRAFIA

Monografía de compilación, en la cual se elige un tema de estudio, se reúne la bibliografía esencial sobre el particular, se analiza y redacta una presentación crítica de éste. Trata de demostrar la capacidad de comprensión de los trabajos realizados, la percepción de los distintos puntos de vista y, dado el caso, la habilidad para exponer el estado que en que se encuentra la polémica al expresar una posición personal⁹.

Un trabajo monográfico de compilación como éste, recoge información específica sobre un tema, en éste caso: cuerpo. Por lo que, es importante conocer lo hallado en cada estudio, analizarlo, exponerlo descriptivamente y presentar el estado en el que se encuentra la discusión.

Este trabajo es de corte cualitativo, de tipo hermenéutico o interpretativo. Es cualitativo en tanto produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos y otros medios de cuantificación, el proceso no matemático de interpretación tiene como objetivo descubrir conceptos y relaciones en los datos y luego organizarlos en un esquema explicativo teórico¹⁰.

Lo hermenéutico, se expresa en la intención por comprender desde el texto. El proceso de comprender requiere que se reconozca que las preopiniones, es decir, que lo que conocemos del fenómeno influye en la comprensión. Para lo que se

⁹ FRAGNIÈRE, JP. Así se escribe una monografía. Argentina: Colección Popular. 1995. p. 15

¹⁰ STRAUUS, Anselm; CORBIN, Juliet. Bases de la Investigación Cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar teoría fundamentada. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2002. p.12.

debe desarrollar la capacidad de comprender el discurso que contiene el texto, captar el sentido de las palabras¹¹.

La interpretación es el principio metodológico que desarrolla la investigación hermenéutica. La interpretación comprende la observación, la comprensión y la explicación del hecho a través de sus expresiones, centrando su interés en la comprensión de las dimensiones históricas, sociales o íntimas de los fenómenos, más que en la explicación analítica o causal de los mismos¹².

8.2. SELECCIÓN DE LOS DATOS

Luego del rastreo realizado a las investigaciones desarrolladas por los cuatro Grupos de Investigación del IUEF, en torno al objeto cuerpo, se seleccionaron y analizaron un total de cinco investigaciones realizadas entre los años 2000 y 2005, por tres de los cuatro Grupos de Investigación del IUEF (ver tabla 1).

¹¹ GONZALEZ, Carlos Mauricio. Paradigmas de investigación. En: Módulo Metodología de la Investigación (1: 2006: Medellín). Especialización en Actividad Física y Salud. Universidad de Antioquia.

¹² GONZALEZ, Carlos Mauricio. Introducción Métodos de investigación II. En: Módulo Metodología de la Investigación (1: 2006: Medellín). Especialización en Actividad Física y Salud. Medellín. Universidad de Antioquia.

GRUPO DE INVESTIGACION	INVESTIGACIONES TENIDAS EN CUENTA PARA EL ESTUDIO
CALIDAD DE LA EDUCACIÓN FÍSICA	URIBE PAREJA, Iván Darío; MOLINA BEDOYA, Víctor Alonso; VERGARA MARIN, Elkin de Jesús. La pedagogía de la Motricidad como Estrategia para la Promoción de la salud. Universidad de Antioquia. Facultad de Enfermería. Medellín. 2004.
CULTURA SOMÁTICA	Grupo interdisciplinario de investigadores Cultura Somática Universidad de Antioquia. El cuerpo en boca de los adolescentes. Medellín. Editorial Kinesis., 2000. 256p.
	DÍAZ LEAL, Benjamín. El Cuerpo del Maestro: percepciones, actitudes y prácticas. Medellín, 2005. Sin publicar.
ESTUDIOS EN EDUCACIÓN CORPORAL	GARCIA GUTIÉRREZ, Carmen Emilia; PULIDO QUINTERO, Sandra Maryori, URREGO DUQUE, León Jaime. Influencia de las ideas modernas en la educación del cuerpo en el ámbito escolar de los discursos de la Educación Física del siglo XIX. El caso de Medellín. Medellín, 2003.131p.
	BENJUMEA P., Margarita. Los sentidos de la motricidad en el escenario escolar. 1 ed. Colombia: Digital Express, 2005. 244p.

Tabla 1. Relación Grupos de Investigación del Instituto Universitario de Educación Física e investigaciones analizadas.

8.3 RECOLECCION DE LA INFORMACION E INSTRUMENTOS

Se utilizaran diferentes instrumentos: cuadro de recopilación bibliográfica (ver anexo 2), ficha para el análisis de textos (ver anexo 3) y el principal, la matriz de análisis de datos (ver anexo 4), de ésta forma, se analizaron y se expusieron descriptivamente los puntos de vista expresados en las investigaciones sobre el cuerpo, para presentar el estado de la discusión y las puntos de vista expuestos.

8.3.1 Cuadro de recopilación bibliográfica

Es un cuadro que contiene la bibliografía consultada. Está compuesto por varios puntos:

El código: Número asignado a los libros, artículos o documentos así:

- 1 Textos que servirán de dato
- 2 Documentos que ayudan en el análisis (tipo ensayos y otras investigaciones) sobre cuerpo.
- 3 Documentos que hacen énfasis en la categoría cuerpo y que sirven para la construcción de marco teórico.
- 4 Textos que hablen de sentidos y que sirven para la construcción de marco teórico.
- 5 Documentos que hablan de representaciones sociales y que sirven para la construcción de marco teórico.
- 6 Otros.

Nombre del texto: Como se indica se escribe de manera completa el nombre del texto o documento.

Tipo: Se clasifica en libro, artículo o documento.

Bibliografía: Se escribe de manera completa los datos correspondientes a la bibliografía según normas ICONTEC.

Ubicación y referencia: Datos del sitio y codificación asignada allí al texto.

Día y fecha de consulta

Comentario General: Se describe cual es el tema desarrollado en el mismo.

Observaciones: Se describe el uso que se le va a dar al texto.

Ubicación final: Define el medio en el que se encuentra el documento (físico o magnético) y el lugar donde reposa en el archivo personal.

8.3.2 Fichas para el análisis de textos

En estas fichas se recogió la información consultada en fuentes secundarias, con los cuales, se fundamentó el marco teórico, contiene:

Nombre del documento

Tipo de texto: Artículo, capítulo de libro, ponencias, tesis, conferencia, otro.

Datos Generales: Autor, ciudad, editorial, año, volumen, número, páginas.

Categoría o palabras claves: Las utilizadas recurrentemente o que son explicadas por el autor.

Idea central del texto: Expuesta por el autor en el texto.

Definiciones, conceptos y/o categorías: Expuestas y desarrolladas en el documento.

Conclusiones del autor

8.3.3 Matriz de análisis de datos

A cada uno de los textos que son elegidos como dato se les hace un análisis que parte de la matriz de análisis de datos la cual está compuesta por:

Contexto: Se refiere al escenario en el que se desarrolla la investigación, educativo, comunitario, institucional entre otros.

Antecedentes: Presenta de manera detallada, las razones por las cuales surge la pregunta de investigación, extrae las investigaciones anteriores presentes en la investigación, muestra los problemas analizados desde el contexto y los intereses del grupo.

Caracterización: Contiene de forma descriptiva, el problema, la población, el lugar, y el tiempo.

Vía – Relación: Se detallan las categorías principales expuestas por el autor, sobre las cuales fundamenta el marco teórico.

Características del estudio: Se describe la orientación de la investigación.

Objetivos: Detalla lo que se pretende lograr con el estudio.

Propósito: Detalla el impacto esperado con el estudio

Categorías: Expone los aspectos que en calidad de categoría (tema, concepto) emergieron en la investigación.

Estrategias metodológicas: Describe la forma en como se desarrolló el trabajo, los pasos en orden secuencial que guían el camino para resolver la pregunta.

Planteamientos centrales: Son las conclusiones, hipótesis o teorías que surgen de la investigación y que se constituyen en contribuciones de los investigadores.

Conclusiones: Expone lo que expresa la investigación como cierre del reporte investigativo.

8.4 ESTRATEGÍA DE ANÁLISIS

El trabajo utilizó estrategias cualitativas para el análisis. Partió del ejercicio de la matriz de análisis de datos, la cual implicó inicialmente una lectura atenta y detallada de cada uno de los estudios, que como dato, arrojaban puntos claves. Los puntos claves fueron recogidos a través primero de palabras claves, segundo de ideas fuerza y tercero de comentarios. La palabras claves, las ideas fuerza y los comentarios, fueron constituyendo mapas de interrelación con los cuales se armaron los temas que se expresan en los hallazgos.

8.5 COMPROMISOS

Reporte de la monografía, socialización ante la comunidad académica y un artículo publicable.

9 MARCO TEÓRICO

9.1 ESTUDIOS PREVIOS SOBRE EL TEMA

En la consulta bibliográfica, no se encontraron trabajos que indagaran de una manera comparativa estudios en torno al cuerpo, lo que significa que éste se constituye en el primer intento. La monografía compilatoria, pese a que se acepta y reconoce como un tipo de monografía, pareciera (desde el rastreo), poco utilizada, en tanto no se hallaron trabajos de éste tipo que indagarán por éste u otro problema, lo que en mi perspectiva no le quita validez, sino que por el contrario se constituye en un método de interés exploratorio.

9.2 EL CUERPO, OBJETO DE INDAGACIÓN DISCIPLINAR: PUNTOS DE VISTA EXPUESTOS EN LOS ESTUDIOS.

En el transcurso del tiempo se encuentran diferentes visiones, posturas, paradigmas o corrientes que marcan la forma como la sociedad concibe el cuerpo. La noción de cuerpo se encuentra en polos contrarios: de un lado, las concepciones positivistas e instrumentales, donde el sujeto es fragmentado (dualistas); del otro, las concepciones complejas que reconocen el movimiento en unidad con el ser (monistas). Unos toman el cuerpo como un conjunto

conformado por partes, otros como un todo donde no puede haber división o separación, al contrario, integración.

Entre los que fragmentan lo humano, está la corriente filosófica denominada Dualismo, la cual hace referencia a un cuerpo separado en las partes que lo componen para su estudio y conocimiento. Divide en cuerpo y mente – espíritu, donde el cuerpo se constituye en templo para la expiación de los pecados o para el culto a otros dioses; de la cual, surgen las ciencias que estudian los fenómenos físicos del cuerpo; y las ciencias que se dedican al estudio de los fenómenos espirituales. Entiende una parte material (corpórea-física), y otra inmaterial (espiritual-mental)¹³. Perspectiva en la cual, se da la separación del componente anatómico-fisiológico con el mental-espiritual, en el que, el primer componente depende del segundo. También, divide lo humano en un conjunto de estructuras que por naturaleza biológica cumplen su función. Es el mundo de la razón, materializa el mundo de la vida para un mayor control de la naturaleza y el hombre (pensamiento positivista). Limitando de esta forma el concepto, donde prima la razón y todo es susceptible de ser medido; corriente denominada como Instrumentalista, la cual, concibe el cuerpo como materia, y su estudio y comprensión lo realiza desde dos niveles; uno, el material a partir de las leyes de la anatomía, entre otros, y dos, el que pone al individuo como objeto susceptible de análisis funcional a partir de las leyes de la fisiología, biomecánica, y otros¹⁴.

Los paradigmas filosóficos que plantean una postura integradora, reconocen además de un cuerpo biológico, la dimensión sensible y sensitiva del cuerpo, sensaciones, sentimientos y vida. Entre éstos paradigmas, se encuentra el denominado Existencialismo de la Fenomenología, el cual, tiene la relación hombre – mundo como centro, piensa el cuerpo desde la vivencia, para una

¹³ PEREZ, V. Las concepciones del cuerpo y su influencia en el currículo de la Educación Física (artículo de Internet). (Consulta: 26 de Septiembre de 2006). Disponible en : <http://www.efdeportes.com>

¹⁴ Ibíd., p. 2

concepción de cuerpo vivido, desde el cual, se toma conciencia de si y del entorno; da importancia a la corporalidad por su significado en la realidad de seres sociales – humanos. Desde este paradigma filosófico se desarrolla el concepto de Filosofía de la Fenomenología por Husserl, que plantea que “el sujeto y el mundo son una misma situación, es decir, se influyen mutuamente, por lo tanto, no es sólo el sujeto el que construye la realidad, sino que la realidad ya está y también construye sujeto”¹⁵.

Otro paradigma filosófico de postura integradora, es el de la Complejidad, que no reduce el cuerpo “al conocimiento de las partes que lo componen, sino a la incertidumbre que emerge de la relación del ser con el otro, con la naturaleza, su historia y su corresponsabilidad”¹⁶. Se deduce, la búsqueda de un conocimiento del cuerpo que incluya las diferentes dimensiones del ser humano.

Desde la Fenomenología y la Complejidad se puede sustentar que, la significación y el valor que se le otorga al cuerpo, sucede en un contexto sociocultural, y en un entorno que marca, determina el significado y la importancia, e influye en la educación y vivencia del cuerpo, dando forma a los cuerpos de los individuos como si fuera un molde; es desde el contexto donde el cuerpo asume diferentes posiciones, usos, y posibilidades de interpretación que adquiere connotación “moral (se ajusta a las costumbres y a las normas) o inmoral (se opone a lo pactado)”¹⁷. Según esto, “Un cuerpo entonces, no es un cuerpo si carece de espacio y tiempo. El espacio lo necesita para moverse y el tiempo para representarse, Y la mezcla espacio- temporal, para ser y definirse dentro del acontecer histórico”¹⁸. Se puede decir que, son concepciones sociales donde se construye el cuerpo.

¹⁵ *Ibíd.*, p. 63

¹⁶ *Ibíd.*, p. 64

¹⁷ ANGEL, José Guillermo. El cuerpo, el mundo y la historia. En: Educación Física y deporte. Vol. 23, No. 2 (2004); p. 12

¹⁸ *Ibíd.*, p. 12

La comprensión del ser complejo que representa lo humano, y de la concepción de la motricidad como movimiento al que se le asigna intencionalmente significado: “el ser humano en su complejidad que se moviliza (emociona-desea, percibe, desea, piensa) desde el aquí y el ahora hacia la trascendencia y de ésta de nuevo al aquí y el ahora, en su relación consigo mismo-con el otro, con el cosmos, en el concepto actual de ecología”¹⁹, está lejana; aún prevalece como legítima, la fragmentación del sujeto para su estudio y tratamiento; paradigma disgregador, fundamentado en los aportes hechos por las ciencias médico-biológicas.

La expresión del cuerpo, proyecta los intereses de la sociedad de la época, por ejemplo en el momento en el que se necesitaban guerreros, el cuerpo se toma como medio de pelea y lucha, por lo tanto, lo debían entrenar para hacerlo fuerte; cuando el cuerpo era asumido como pecado, se escondía y no se podía expresar nada a través de él; en las sociedades occidentales, la concepción anatomofisiológica, o sea, composición y funcionamiento, es la concepción admitida; en el ámbito escolar, ha sido tomado desde posturas de sumisión, hasta la libre manifestación, entendiéndolo (cuerpo) como el medio para propiciar un desarrollo integral a nivel físico, cognitivo, psicológico, emocional y social.

En el contexto actual en Medellín, la percepción del cuerpo, está ligada a la dimensión estética que responde a los modelos ideales, impuestos y vendidos por los medios de comunicación. Se puede decir que, es un culto al cuerpo, donde la sociedad hace propios unos valores de funcionamiento y apariencia del cuerpo, expresados en la preocupación por la alimentación, la higiene, la presentación personal y por la participación en las expresiones motrices²⁰.

¹⁹ REY CAO, Ana; TRIGO AZA, Eugenia. Motricidad... ¿Quién eres? (Artículo de Internet). (Consulta: 14 de Junio de 2007). Disponible en : <http://www.ude.es/dep/inef>

²⁰ ARBOLEDA GOMEZ, Rubiela. Usos del cuerpo y mitigación de la vulnerabilidad social en salud. En: Educación Física y Deporte. Vol. 19, Numero 1(1997). p. 49

Desde ese contexto, las directrices de inclusión y aceptación social, se orientan hacia un cuerpo joven y fuerte, así como, un cuerpo sano en las dimensiones biológica, moral y psíquica. Además, en Medellín se asume el cuerpo como blanco de la violencia a causa de la desvalorización de la vida; caso contrario, a las actividades que le dan valor significativo al considerar el cuerpo como la fuente de sensación grata, y como, la forma de tener buena salud tanto física como mental, así como, medio para conseguir éxito erótico y profesional²¹.

En ese trasegar histórico, la Educación Física ha pasado de las propuestas que se sustentan y fundamentan en paradigmas positivistas e instrumentales del cuerpo y del movimiento humano, a las propuestas integrales planteadas desde la Fenomenología y la Complejidad. El paradigma positivista, tiene una visión objetiva que ofrece mecanismos para la cuantificación de los objetos de estudio. Es un paradigma disgregador, por el cual, se encuentra una educación física que cuida del cuerpo sin tener en cuenta la mente porque está a cargo de otros profesionales y de otras ciencias, es decir, hay división entre trabajo físico y trabajo intelectual. En cambio, las propuestas desde la Fenomenología y la Complejidad, reconocen la unidad del ser con el movimiento y la influencia que ejerce el contexto histórico, cultural, social, económico, político, que determina la significación otorgada al cuerpo, y que es expresada a través de los comportamientos, conductas, hábitos, costumbres y estilo de vida, de un grupo de seres humanos. Por lo que, actualmente se reconoce el cuerpo como medio de relación con el ambiente y los otros seres, como medio de expresión y comunicación, así mismo, como un conjunto de sistemas que tienen como fin que el cuerpo, esté bien, para lo cual, cada sistema tiene una función específica. De modo que, el cuerpo debe ser mirado no sólo desde las áreas tradicionalmente contempladas en la Educación Física, biomecánica, prescripción del ejercicio, entrenamiento deportivo, por mencionar algunas, sino también, desde aquellas

²¹ Ibíd., p. 51

otras que contemplen diversas relaciones del ser, como la Psicomotricidad, la Neuropsicología y la Neurofisiología que reflejan la codependencia entre los fenómenos vitales y los de cognición.

El papel de la Educación Física en relación con el cuerpo, de acuerdo a la nueva forma de mirarlo, es el de explorar el sentido, la significación y el valor que le corresponde; atender hasta los más mínimos detalles e “intervenir” sobre él (cuerpo) de manera pertinente; ofrecer diversas posibilidades para el desarrollo integral; además de, entender el cuerpo, como un todo compuesto por diversos elementos o dimensiones, de igual importancia.

Se concluye, la noción de cuerpo en la Educación Física pasa de una propuesta positivista, en la cual, el cuerpo es susceptible a la medición; a las propuestas integrales planteadas desde la Fenomenología y la Complejidad, que actualmente tienen fuerza; en las cuales, el cuerpo y el movimiento representan unidad, y son propuestas que estudian el cuerpo en un contexto particular al reconocer que éste influye en la significación que se le otorga al mismo (cuerpo).

10. HALLAZGOS

Se identificó que los maestros y la pedagogía son categorías centrales sobre las que se desarrollan los estudios. En este sentido, la pedagogía que imparte el maestro sobre el cuerpo, está marcada por la influencia que ejerce la perspectiva, desde la cual es asumido el cuerpo por éste.

Se encuentra además mencionada en dos investigaciones la categoría motricidad, presentada desde la relación con el movimiento del cuerpo, hasta la relación con el desarrollo integral de los actores del escenario escolar. Y los demás trabajos

de investigación, no presentan explícita la categoría, más bien utilizan otros términos de acuerdo a sus dimensiones de estudio.

Por otro lado, se observa en los estudios, como la visión dualista e instrumental del cuerpo en los discursos pedagógicos sigue vigente, pese al reconocimiento que en los últimos tiempos se hace del cuerpo desde una relación integradora y compleja.

También, se encuentra expresada en la mayoría de las investigaciones la necesidad que la Educación Física como disciplina, se inquiete por el asunto del cuerpo, en tanto lo “interviene” directamente.

Por último, la salud como asunto de preocupación en la sociedad actual, en las investigaciones aunque es una dimensión poco analizada, se encuentra presente.

10.1 EL CUERPO UN MEDIADOR ENTRE EL MAESTRO Y SU PEDAGOGÍA

Las cinco investigaciones analizadas muestran, la escuela como el contexto, en el que se desarrollan los estudios, visibilizando en todas ellas al maestro como su principal actor.

Las subcategorías Pedagogía – maestro, se conectan directamente, puesto que, el maestro es quien a través de la Pedagogía, puede educar y formar a sus alumnos en lo corporal; actos pensados desde la trascendencia, que supere al sujeto unidimensional, pensado sólo como ser orgánico, biológico o mecánico; y lo perciba en su realidad multidimensional, donde se conjuguen tanto la parte orgánica como la psicológica, emocional, de salud y social, que propicie el desarrollo humano integral. En esta óptica, el maestro es un agente educador y/o

generador de procesos educativos, que pueden provocar cambios y transformaciones por intervenir los ciclos de la vida de las personas.

El maestro, es una persona que ha adquirido conocimiento, un saber específico sobre el cuerpo, y en su rol de pedagogo, lo transmite a los alumnos. Sus percepciones, actitudes, experiencias y apreciaciones sobre el cuerpo, marcan y se reflejan en la forma de transmitirlo. Está limitado al mismo tiempo por las directrices emanadas en la escuela o institución donde ejerce la profesión, ya que, imparten un modelo corporal al cual se debe ajustar para llevarlo a la práctica. Aunque, la forma de asumirlo, sea particular, por la significación que hace desde su propia referencia. Es el maestro, el servidor de una instancia reguladora de la vida como lo es la escuela. En España ocurre algo similar, la ideología educativa oficial y su nuevo modelo de profesor, le permite ser autónomo en la selección de los contenidos, el desarrollo y la evaluación de la materia (educación física), así como en la pedagogía a implementar, teniendo como consecuencia, la educación y formación de un cuerpo en el adiestramiento y acoplamiento de acuerdo a lo pre - establecido y permitido por la instancia que representa la escuela²².

La Pedagogía, entendida como la practica donde se da la trascendencia formativa del ser, que lo dimensiona en toda su complejidad, posibilita el desarrollo de sus potencialidades tanto individuales como sociales, requiere de un maestro que asuma el rol de pedagogo en esta perspectiva, y así, se de cumplimiento a los fines y objetivos de la educación integral e integradora de las dimensiones que componen lo humano, dentro de éstas, lo corporal que vaya mas allá de un simple instrumento mecánico, y lo lleve desde ahí (movimiento) a la formación en todos los ámbitos de su ser, incluida la salud como una forma de cuidar el cuerpo y buscar el bienestar. Es romper con los paradigmas que hasta el momento, y que aun permanecen, han marcado la educación física y corporal en Colombia; es

²² BARBERO GONZALEZ, José Ignacio. Las redes de la Cultura Física. Aproximación genealógica al saber Medico en Educación Física. INEF de Castilla.

pasar del dualismo a la complejidad, de la regulación y rigurosidad a la posibilidad del desarrollo de las potencialidades individuales; del productivismo y utilitarismo a la integralidad que representa el cuerpo; de la ausencia de la pedagogía del cuerpo a la formación y transformación del ser humano a través del mismo cuerpo.

La educabilidad desde una percepción humanista y compleja, es el medio de humanización del ser (relación los demás), por la cual, las acciones cobran sentido y significado, en éste caso, la Educación Física; trasciende las concepciones cartesianas sobre las cuales se ha movido, asumiendo la totalidad del ser humano²³.

Es así como en el trabajo “Sentidos de la Motricidad”, del grupo de Investigación Estudios en Educación Corporal, el escenario escolar toma a los maestros y maestras como actores en la Educación Física. El término asignado es el de mediador en los procesos educativos y de agente de desarrollo humano a través del cuerpo. En su rol, el maestro transmite el conocimiento a sus alumnos desde él mismo (lo adquirido en la formación profesional), desde las experiencias personales, desde sus creencias y desde el valor que asigna a lo que hace.

El estudio señala, que en la acción educativa predomina el sentido instrumental, así mismo, sobre el cuerpo y el movimiento. Los métodos mas utilizados por el maestro, lo tienen a él mismo como agente principal del proceso, discriminando al alumno; los métodos que menos utiliza, son los que le permiten al alumno ser el centro del proceso. La planeación está dirigida al entrenamiento deportivo con sus características correspondientes (estructura de la clase y distribución del grupo). Y en las formas que utiliza el maestro para comunicarse con sus alumnos, predominan aquellas que permiten ejercer autoridad para el orden y la disciplina.

²³ Red Internacional de Investigadores en Motricidad Humana. La Ciencia de la Motricidad Humana (CMH) como área de conocimiento: Trayectorias desde la Red Internacional de Investigadores en Motricidad Humana. (Artículo de Internet). (Consulta: 14 de Septiembre de 2007). Disponible en: ftp://ftp.usjt.br/pub/revint/247_46.pdf

Por lo observado, se plantea la necesidad de transformación en el rol del maestro de Educación Física, en cuanto a la concepción de la acción educativa y la pedagogía impartida.

Y, el estudio encuentra que, los profesores conceptualizan la acción de educar y de educación complementando el cuerpo biológico con los sentimientos, el intelecto y la sensibilidad (emociones).

El estudio (de este mismo grupo) “Influencias de las Ideas Modernas en la Educación del Cuerpo en el Ámbito Escolar de los Discursos de la Educación Física del siglo XIX. El caso de Medellín”, reconoce en los discursos escolares y las nociones de la Educación del Cuerpo, una relación directa con los maestros, en tanto son ellos, los que lo llevan a escena.

Los discursos de los maestros de Educación Física del siglo XIX, están ligados al sentido dualista (cuerpo – alma), debido a que, los propósitos educativos y el ideal moderno están conectados directamente con el trío individuo, Nación y Estado. Siendo la Educación Física el espacio propio para desarrollarlo. “En los discursos de la Educación Física del cuerpo, es donde se cristaliza la idea de persuadir el cuerpo para unirlo al alma, en términos de unión esencial entre ellas. Esta unión se basa en la noción que la mente y lo físico son simplemente diferentes aspectos de una única y misma sustancia. A fin que todo el cuerpo sea apto para cuanto pueda perseguirse de su naturaleza y para que el alma sea por consiguiente, igualmente apta para concebir muchas cosas”²⁴.

El conocimiento fisiológico del cuerpo desde la medicina y la biología, también se hace presente en los discursos de los maestros, aunque de manera confusa y

²⁴ GARCÍA GUTIÉRREZ, Carmen Emilia; PULIDO QUINTERO, Sandra Maryori, URREGO DUQUE, León Jaime, CINDE. Influencia de las ideas modernas en la educación del cuerpo en el ámbito escolar de los discursos de la Educación Física del siglo XIX. El caso de Medellín. Medellín, 2003. p. 92

poco clara. Hay un interés por el conocimiento científico del cuerpo. Hacen del cuerpo un conjunto conformado por sistemas o aparatos en los que se localizan los órganos. Y es evidente en las clases de Educación Física, donde se hace presente la técnica y los movimientos, limitando la exploración de los usos y la apropiación del cuerpo. Para la formación de hombres modernos racionales, científicos, útiles a la sociedad, concedores del valor del trabajo de acuerdo al proyecto moderno que ve en la educación la oportunidad para hacerlo²⁵.

En el trabajo sobre el “Cuerpo del Maestro”, realizado por el grupo de Cultura Somática, se propuso, “mostrar la tensión existente entre la Cultura Somática que propone la escuela, la Cultura Somática de l@s educadores y la percepción que ellos tienen de la Cultura Somática de l@s adolescentes”²⁶.

La Cultura Somática toma al cuerpo con referencia en lo socio - cultural porque a través del cuerpo se expresa lo que identifica al grupo social, y las demás dimensiones que tienen vinculo con la cultura. De modo que, la educación es influenciada por ese contexto socio – cultural, llevando al maestro como agente educador a acomodar sus discursos de acuerdo a lo que allí (contexto) se acepta como legitimo, transformándose cada vez que adopten diferentes conductas y modos de vida.

La escuela es una instancia, que regula el discurso pedagógico del maestro al proponerle el propio discurso, en el que hace presente el concepto y el modelo de cuerpo aceptado, lo que, lleva al maestro a acomodarse desde sí mismo para desarrollarlo en la práctica pedagógica.

²⁵ Ibíd., p. 48

²⁶ DÍAZ LEAL, Benjamín. El Cuerpo del Maestro: percepciones, actitudes y prácticas. Medellín: Sin publicar, 2005.

El modelo propuesto por la escuela, está orientado hacia la concepción dualista materia - espíritu, que tiene presencia en las políticas educativas tanto en el país como en la Educación Física. Se ve reflejado en clases de Educación Física técnicas, repetitivas, codificadoras del modelo de cuerpo propuesto, de dominación, alumnos subordinados, obviando la acción pedagógica.

Otra dualidad que está presente en los discursos es, la moral – justicia, donde el maestro asume otro rol, supuesto regulador social, por administrar desde su discurso, la normatividad social y en la institución.

El maestro asume al mismo tiempo diferentes roles, el de pedagogo, al SER transmisor del conocimiento a los alumnos; el de mediador en las tensiones que se generan por los modelos de cultura que proponen la escuela y los medios de comunicación; modelo, por la ausencia de patrones de autoridad en la familia; entre otros, por su interacción con el medio.

Por último, se presenta una afirmación planteada en el estudio: “Es necesario destacar el papel que cumple la Educación Física en la Educación Corporal. Ésta área debería convertirse en un espacio para la transformación de estructuras cognitivas, psíquicas, valóricas, afectivas y motrices. Además de, constituirse en el espacio ideal para exigir al cuerpo mas allá de las posibilidades cotidianas, permitiendo que lo corporal se convierta en otro elemento para la reflexión en el campo conceptual de la pedagogía”²⁷.

“La persona se manifiesta a través y con su cuerpo, pero esas manifestaciones- emociones, sentimientos, pensamiento son parte de ese cuerpo. Hablar del cuerpo en toda su amplitud es trascender del sistema orgánico, para entender y comprender al propio “humanes”. El ser posee un cuerpo, pero no es un cuerpo exclusivamente objetual, es un cuerpo que vive, que es expresión. El Humanes ya

²⁷ DÍAZ. Opcit., Sin publicar.

no sólo “posee” un cuerpo (qué sólo hace), sino que su existencia es corporeidad, y la corporeidad de la existencia humana implica HACER, SABER, PENSAR, SENTIR, COMUNICAR Y QUERER”²⁸. Se requiere para ésta comprensión compleja del ser, una ruptura epistemológica en el campo de la denominada educación física que replantee la insuficiencia del paradigma disgregador sobre el cual se ha movido, según el profesor Manuel Sergio quien crea la Ciencia de la Motricidad como la ciencia de comprensión y de explicación de las conductas motoras, de las cuales se ha ocupado la Educación Física²⁹.

El trabajo “El Cuerpo en Boca de los Adolescentes”, del mismo Grupo de Investigación (Cultura Somática), devela las motivaciones y significaciones que l@s adolescentes de la ciudad de Medellín, movilizan alrededor de su cuerpo³⁰ y la influencia de la pedagogía del maestro en esas motivaciones y significaciones.

Con éste punto de partida, se puede afirmar que los adolescentes, asumen el cuerpo de acuerdo a lo que el entorno escolar y social les presenta; si la corriente pedagógica es instrumentalizada, desde allí, el adolescente le da valor y significado al cuerpo; la comercialización de modelos ideales incentiva al adolescente a tener ese cuerpo para ser aceptado socialmente. En éste trabajo de investigación, al igual que, en el del cuerpo del Maestro, se presencia la Cultura, articulándola con las significaciones del cuerpo que parten de ella.

La propagación de modelos de apariencia trae de suyo la oferta de prácticas para lograrlos. Se introducen formas de intervenir el cuerpo que buscan estetizarlo en

²⁸ REY CAO, Ana; TRIGO AZA, Eugenia. Motricidad... ¿Quién eres? (Artículo de Internet). (Consulta: 14 de Junio de 2007). Disponible en : <http://www.ude.es/dep/inef>

²⁹ Red Internacional de Investigadores en Motricidad Humana. La Ciencia de la Motricidad Humana (CMH) como área de conocimiento: Trayectorias desde la Red Internacional de Investigadores en Motricidad Humana. (Artículo de Internet). (Consulta: 14 de Junio de 2007). Disponible en: ftp://ftp.usjt.br/pub/revint/247_46.pdf

³⁰ Grupo interdisciplinario de investigadores Cultura Somática Universidad de Antioquia. El cuerpo en boca de los adolescentes. Medellín: Editorial Kinesis, 2000. p. 9

correspondencia con los criterios del modelo, que por no poseer ya los rasgos locales, demanda transformaciones que lo aproximen a la figura tipo, internacionalizada³¹.

Y por último, el trabajo del Grupo de Investigación Calidad de la Educación Física: La Pedagogía de la Motricidad como Estrategia de Promoción de la Salud”, tuvo su fundamento en las categorías pedagogía de la motricidad y promoción de la salud.

En él, los maestros se observan como actores en la Educación Física y al cuerpo como herramienta de producción económico – material en el trabajo industrial; como instrumento para alcanzar logros deportivos; y como, expresión de los valores estéticos del mundo occidental³².

El maestro es asumido como agente mediador y orientador de los procesos educativos, constituyéndose a la vez, en regulador de dichos procesos. De acuerdo a la Pedagogía que imparte, los logros son exclusivamente físicos, o más trascendentales, si tiene presente otras dimensiones del ser humano. Los resultados de los procesos educativos, dependen de la concepción de Pedagogía que tiene el maestro, pedagogía construida a partir de él, o pedagogía construida a partir de los estudiantes. En la primera, el maestro demuestra y ordena, en la segunda, orienta, propone y permite la exploración libre. La diferencia es, el principal actor del proceso y la intención educativa. Al respecto, se encontró que empieza a gestarse el cambio, con pedagogías combinadas, en las cuales, se intercambian los papeles protagónicos del proceso educativo, en algunos momentos es el maestro y en otros es el alumno.

³¹ *Ibíd.*, p.14

³² URIBE PAREJA, Iván; MOLINA BEDOYA, Víctor; VERGARA MARIN, Elkin. La Pedagogía de la Motricidad como estrategia de Promoción de la Salud. Universidad de Antioquia. Facultad de Enfermería. Medellín: (s.n.), 2004. p. 41

En la “Pedagogía de la Motricidad”, la significación y valor lo adquiere desde el propio maestro, quien la asume como simple movimiento, o como la posibilidad de formar y potenciar al ser humano en todas las dimensiones y capacidades.

Se establece relación entre la Pedagogía de la Motricidad y la Promoción de la Salud, en cuanto, la búsqueda de la formación del ser humano, en sus capacidades, dimensiones y motricidad. “La trascendencia formativa de la pedagogía de la motricidad en su intención educativa y consciente que procura el desarrollo y la formación integral de los seres humanos se integra con la Promoción de la Salud en prácticas sociales que procuran el desarrollo de las potencialidades individuales y colectivas de una sociedad”³³.

Se concluye, en las investigaciones y de manera general, que los discursos pedagógicos del maestro están mediados por las políticas educativas reflejadas en las políticas institucionales a nivel oficial y/o privado, que proponen un modelo, al cual debe acomodarse el maestro para impartir la pedagogía que permita alcanzar ese ideal. Tal modelo parte del dualismo, un cuerpo fragmentado, en el cual, se hacen intervenciones independientes unas de otras, limitando así, un tratamiento multidimensional (orgánico, psicológico, emocional, de salud, social) en el ser y el desarrollo humano integral, desde la Pedagogía como práctica de trascendencia formativa.

10.2. EL CUERPO EN LA MOTRICIDAD

Se encuentra en los cinco estudios, y de manera “indiscriminada” conceptos como Educación Física, Motricidad, Educación del Cuerpo, Pedagogía del Cuerpo, Corporeidad, Cultura Corporal, Cultura Somática, por mencionar algunos de ellos;

³³URIBE. Op.cit., p. 69

sin embargo en las investigaciones “Sentidos de la Motricidad” y “Pedagogía de la Motricidad”, se hace referencia a la categoría motricidad, asunto que llama poderosamente su atención. En los demás trabajos de investigación, no se encuentra explícita esta categoría al tener como base otros términos.

En éste sentido, Manuel Sergio propone cambios en las concepciones sobre el significado y la práctica de la educación física como profesión, fundamentados en una visión más humanista y renovadora del trabajo en el área. Utiliza la Ciencia de la Motricidad Humana como propuesta para la definición de un objeto de estudio para la educación física³⁴.

Es así como, el trabajo “Sentidos de la Motricidad”, se desarrolla desde una “reflexión actual en torno a la motricidad, su desarrollo epistemológico, y con la sospecha de que en la Educación Física existen brechas significativas entre el saber hacer y la misión que tiene la disciplina en sus aportes humanos y socioculturales”³⁵.

La motricidad, según el estudio presenta al cuerpo desde diferentes corrientes, instrumentalista; positivista (privilegia lo objetivo, la razón y la materialización del mundo de la vida, en busca de un mayor control sobre la naturaleza y el hombre, retoma los avances alcanzados en diferentes ciencias que se introducen al cuerpo, percibiéndolo como un conjunto de estructuras que cumple el ciclo biológico propio); naturalista (el crecimiento, el desarrollo físico y las manifestaciones de movimiento son inherentes a la naturaleza del niño)³⁶; cuerpo maquina (se compara el funcionamiento del cuerpo con el de una maquina);

³⁴ Red Internacional de Investigadores en Motricidad Humana. La Ciencia de la Motricidad Humana (CMH) como área de conocimiento: Trayectorias desde la Red Internacional de Investigadores en Motricidad Humana. (Artículo de Internet). (Consulta: 14 de Junio de 2007). Disponible en: ftp://ftp.usjt.br/pub/revint/247_46.pdf

³⁵ BENJUMEA PEREZ, Margarita. Los sentidos de la motricidad en el escenario escolar. Tema tres: Punto de partida. 1 ed. Colombia: Digital Express, 2005. p. 63

³⁶ *Ibíd.*, p. 76

cuerpo como templo (dualismo); cuerpo subordinado (a partir del cuerpo se rinde culto a la salud y la belleza, influenciado por las industrias publicitarias, y es signo de valoración social, “se basa en ciertos dogmas y consensos sociales sobre el funcionamiento y la apariencia que sirven para homogeneizar los valores en torno a lo corporal”³⁷); cuerpo templo, que le pertenece a Dios, y asigna valores morales de bien - mal; cuerpo Vivido (paradigma fenomenológico).

“Influencias de las Ideas Modernas en la Educación del Cuerpo en el Ámbito Escolar”, realiza el análisis desde la Educación del Cuerpo, no tiene de manera explícita la motricidad. Se refiere al concepto de deporte, y lo define como “medio pedagógico de elevados valores educativos. Es una actividad física más elaborada que supone un entrenamiento físico y táctico que también conlleva al manejo de normas individuales y colectivas para la práctica del mismo. El deporte como espectáculo ha sufrido un proceso profundo de comercialización que ha generado la profesionalización de los deportistas quienes sometidos a duros entrenamientos llegan a alcanzar marcas inimaginables. La difusión masiva que hacen los medios de comunicación de los deportes debe ser aprovechados por los educadores físicos para motivar y promover en sus alumnos, de forma reflexiva, los pro y contra de estas practicas”³⁸.

“El Cuerpo en boca de los Adolescentes”, es un estudio interdisciplinario de la Cultura Corporal, que tiene como vía de relación el cuerpo, la motricidad y la cultura. El cuerpo se manifiesta “como unidad integral, con una estructura y unas funciones, unas necesidades y un lenguaje, y donde además confluyen y se expresan las sensaciones, los movimientos y el intelecto; es también un espacio donde se presenta una dialéctica similar: la interacción con la realidad y la

³⁷ PEREZ SAMANIEGO, Las concepciones del cuerpo y su influencia en el currículo de la Educación Física. (artículo en Internet). (Consulta: 26 de Septiembre de 2006). Encontrar en: <http://efdeportes.com>

³⁸ GARCIA GUTIERREZ, Carmen; PULIDO QUINTERO, Sandra; URREGO DUQUE, León, CINDE. Influencias de las ideas modernas en la educación del cuerpo en el ámbito escolar de los discursos de la educación física del siglo XIX. El caso de Medellín. Medellín, 2003.

consecuente construcción del yo”³⁹. La Motricidad es definida como el medio para entrar al cuerpo, al estar dentro del mismo y expresarse a través de el, así como, el lenguaje para leer y escribir el cuerpo, posibilidad de expresión de la interioridad, fuente de placer o de efecto contrario. Y cultura, compuesto de significados que explican la naturaleza, orientan la acción y con el que conecta su interioridad, “se funda en mecanismos espirituales que permiten regular y garantizar tanto la vida individual como la colectiva. Va configurando el espacio donde el ser humano moldea su existencia y planea su futuro”⁴⁰.

Es más explícito, el término y la concepción Expresiones Motrices, por ser una de las dimensiones de análisis. Las entiende como “aquellas manifestaciones de la motricidad que se hacen con distintos fines lúdico, estético, preventivo, de mantenimiento, de rehabilitación y de salud. Pese a ser repetitivas e instrumentales, éstas acarrearán una intención subjetiva del ejecutante que les otorga un significado especialmente importante en la construcción del concepto de cultura somática. Comporta una intencionalidad elaborada y expuesta en función de unos medios y unos fines que son intrínsecos al acto mismo, en tanto, dicha expresión es necesario de concreción de las búsquedas o aspiraciones lúdicas (juego - placer); agnósticas (lucha - confrontación); estéticas (auto imagen - belleza) y otras que se instalan en el orden de una existencia asociada a la calidad funcional de vida (mantenimiento, rehabilitación, salud, etc.)”⁴¹.

“Se sugiere la inclusión de las Expresiones Motrices como elemento importante de los contenidos de la Escuela Saludable. Se debe concientizar a la comunidad educativa de los beneficios del ejercicio físico con disfrute, y programado desde la escuela, para que sea parte del estilo de vida cotidiano de cada persona. Para contrarrestar la falta de interés por la actividad física, es educar primero a los

³⁹ Grupo interdisciplinario de investigadores Cultura Somática Universidad de Antioquia. El cuerpo en boca de los adolescentes. Medellín: Editorial Kinesis, 2000. p. 17

⁴⁰ *Ibíd.*, p. 17

⁴¹ *Ibíd.*, p. 56

administradores y profesores sobre los cambios de políticas educativas, para que las Expresiones Motrices sean lúdicas, identificando las actividades que mas disfrutan los jóvenes, los horarios apropiados, con profesores idóneos y convencidos de estos beneficios”⁴².

Y en el “Cuerpo de los Maestros”, el problema de investigación es la Cultura Corporal de los maestros. En este grupo de investigación, Cultura Somática, los dos trabajos se inscriben en la Cultura Corporal, sólo que, con diferentes protagonistas estudiados y analizados en las mismas dimensiones. En cambio del término Motricidad, se hace mención del término, Expresiones Motrices, porque al igual que en el trabajo “El Cuerpo en Boca de los Adolescentes”, es una de las de dimensiones análisis.

En “Pedagogía de la Motricidad”, desde el propio título tenemos sus puntos de referencia, es decir, los ejes temáticos sobre los que desarrolla su estudio. Entendiendo en primer lugar, como se encuentra definida la Pedagogía. Expresa que su pilar base es la formación. Y de la formación, afirma que es un proceso por el cual se logra potenciar a las personas desde sus posibilidades, y deseos. Indaga por dos hechos, los procesos presentes en los diferentes escenarios sociales. Y por la determinación del ser humano hacia el desarrollo. Para hablar de Motricidad, dice que se debe tomar como referencia los usos que en el contexto sociocultural se le asigna al cuerpo, concluyendo que, los usos parten de intereses externos que limitan el desarrollo; la define así (Motricidad): “Es la expresión y manifestación cultural del proceso de formación y cualificación del ser humano que se desarrolla en su globalidad y particularidad en interacción con otros seres humanos por medio de la educación. Ubicarla como proceso que contribuye a la comprensión del ser humano, indaga y reflexiona las

⁴² Ibíd., p. 155

manifestaciones del cuerpo desde el hacer, saber, pensar, sentir, querer y comunicar aportando a la formación y transformación de las personas”⁴³.

De acuerdo a lo expuesto, se concluye que, La Motricidad se puede interpretar desde dos posturas. Una que le asigna el valor de capacidad de movimiento que posee el cuerpo humano, y otra que, asume su complejidad.

La motricidad es entendida como conjunto de acciones o movimientos generados por el cuerpo, sea de manera intencionada o mecánica. En la forma intencionada, se puede hacer presente la trascendencia por lo que genera en el individuo. Asume al mismo tiempo, una postura compleja al reflexionar sobre las consecuencias que trae el movimiento sobre la persona. Y si ese movimiento se lee desde la motricidad, se hace aún más complejo por ser entendida como “la manifestación del ser humano a través de la expresión motriz intencionada hacia la potenciación de las capacidades humanas”⁴⁴.

La forma mecánica, es producto de la técnica del movimiento. Una postura simple al asumir lo que el aparato locomotor realiza, excluyendo la función de los demás sistemas orgánicos, la conciencia y las emociones.

La Motricidad en la complejidad, se interpreta como fenómeno, lenguaje, ruta, dimensión, expresión y manifestación cultural. Ocurre algo similar con la postura anterior (capacidad de movimiento), el significado que se le otorga depende de donde se toma para hacerlo (postura).

⁴³ URIBE PAREJA, Iván; MOLINA BEDOYA, Víctor; VERGARA MARIN, Elkin. La Pedagogía de la Motricidad como estrategia de Promoción de la Salud. Universidad de Antioquia. Facultad de Enfermería. Medellín: (s.n.), 2004. p. 42

⁴⁴ *Ibíd.*, p. 42

Se lee como fenómeno que hace parte de lo humano; es su forma de expresión conciente donde se incluye a parte de las funciones mecánicas, todas aquellas que tienen que ver con la parte psíquica, emocional, intelectual, así como, lo social y cultural.

En lenguaje, representa una forma subjetiva de interpretar y asumir la motricidad, es decir, una forma particular de darle significado, desde la propia referencia. Dentro del significado como dimensión, trasciende el concepto biofisiológico y dualista mecánico – instrumental, al incluir el sentido que le otorga el individuo, y la intención que tiene. Y como expresión y manifestación cultural, apunta a la influencia que ejerce el medio social, particularmente la educación, sobre la forma de adoptar y manifestar la Motricidad a nivel individual, que regularmente sigue los esquemas y modelos impuestos allí (escuela).

Según esto, la Motricidad no es objeto de estudio únicamente de la Educación Física al leerse no sólo Como movimiento. Es así como, encontramos que el profesor Manuel Sergio a partir de la fenomenología y la hermenéutica, crea la ciencia de la motricidad que, de acuerdo a como la define: “ciencia de comprensión y de la explicación de las conductas motoras, visando el estudio y constantes tendencias de la motricidad humana, en orden al desenvolvimiento global del individuo y de la sociedad y teniendo como fundamento simultáneo lo físico, lo biológico y lo antropológico”,⁴⁵ tiene alcances que van más allá del territorio exclusivo de la Educación Física.

⁴⁵ Red Internacional de Investigadores en Motricidad Humana. La ciencia de la motricidad humana (CMH) como área autónoma de conocimiento: Trayectorias desde la Red Internacional de Investigadores en Motricidad Humana. (Artículo de Internet). (Consulta: 14 de Septiembre de 2007). Disponible en: ftp://ftp.usjt.br/pub/revint/247_46.pdf

10.3 HACIA UNA REPRESENTACIÓN DEL CUERPO COMO UNIDAD, UN ASUNTO LEJANO

En este capítulo, se recopila lo que los dos anteriores (El cuerpo un mediador entre el maestro y su pedagogía y el cuerpo en la motricidad) exponen sobre las corrientes y/o visiones entre las cuales se mueve el concepto de cuerpo en el ámbito escolar.

En el estudio “Sentidos de la Motricidad”, se expone el concepto de cuerpo desde diferentes corrientes, que se interrelacionan por percibirlo en el dualismo (instrumentalista, positivista, naturalista, cuerpo maquina, cuerpo como templo); y/o están dispersos en otra visión unidimensional (cuerpo subordinado); y/o al contrario multidimensional, cuerpo Vivido (paradigma fenomenológico).

Los puntos de vista expuestos en los discursos de los maestros de educación física presentan diversidad, sentidos hacia la noción de cuerpo instrumento, cuerpo fragmentado (condición biológica, naturalista; cuerpo maquina, metáfora derivada del concepto dualista cuerpo espíritu) que sirve como ejemplo para explicar la forma y el funcionamiento del cuerpo humano, desde el cual, los maestros consideran el cuerpo como un instrumento de acción motriz)⁴⁶; cuerpo sacralizado (cuerpo templo); subordinado; el cuerpo desde un sentido fenomenológico, se encuentra en algunos testimonios de los maestros que abren camino al cambio en la significación del cuerpo, y es por lo que se plantea que éste sentido aún está lejos de ser asumido en la educación; en cambio, prevalecen los testimonios de cuerpo instrumentalizado.

⁴⁶ PEREZ, V. Las concepciones del cuerpo y su influencia en el currículo de la Educación Física (artículo de Internet). (Consulta: 26 de Septiembre de 2006). Disponible en : <http://www.efdeportes.com>

Se deduce que, las tensiones se generan por no existir una Pedagogía Corporal; la escuela propone un concepto y un modelo de cuerpo, el maestro se acomoda y lo lleva al discurso sin lineamientos para hacerlo, es decir, desde su interioridad, lo hace práctico.

El estudio, “Influencias de las Ideas Modernas”, muestra la existencia de dos visiones, la biológica y la visión dualista (cuerpo alma). La visión biológica se fundamenta en un cuerpo biológico en el que se identifican dos perspectivas: La fisiología medica, el análisis funcional al que es susceptible todo individuo; La fisiología biológica, entiende la vida como sistema abierto inmerso en una población, en un ambiente y en un compuesto funcional. Y la visión dualista cuerpo alma, es fundamentada desde los discursos de los tres modos de ser del hombre (físico, moral e intelectual).

El trabajo de investigación “El Cuerpo en Boca de los Adolescentes”, se desarrolla dentro de la corriente del dualismo porque como camino, permite encontrar las categorías que responden a la forma de pensar el cuerpo en los adolescentes escolarizados de Medellín. “Desde tres perspectivas que señalan una serie de relaciones fundamentales que el individuo guarda con él: en términos de la estructura dual que se le asigne, de la estimación ético-vital mediante la cual se lo juzgue y de la apariencia estética que se posee de éste”⁴⁷. Define el cuerpo como unidad integral que conjuga elementos biológicos, lingüísticos, intelectuales, sensitivos y motores. Expresa que una característica de la escuela tradicional, en la vida escolar, es tomar el cuerpo y el movimiento como asuntos de eficacia, de productividad.

El estudio “El cuerpo del Maestro”, presenta el concepto de cuerpo fundamentado en autores, y expone que en Colombia no existe un concepto de cuerpo construido

⁴⁷ Grupo interdisciplinario de investigadores Cultura Somática Universidad de Antioquia. El cuerpo en boca de los adolescentes. Medellín: Editorial Kinesis, 2000. p. 37

desde la propia disciplina, no se ha buscado en las corrientes pedagógicas la forma de hacerlo. La referencia que tiene es de cultura somática, de la cual surge una reflexión sociocultural, por asumir el cuerpo como medio de expresión. Y expone como la significación del cuerpo desde las propuestas educativas de las Instituciones Educativas de Medellín, es expresada en movimientos mecanizados que, restringen la observación del movimiento, y al mismo tiempo, eliminan el cuerpo de otras esferas.

Y en el trabajo de investigación “Pedagogía de la Motricidad”, se presenta la categoría cuerpo como herramienta, instrumento y expresión, Y plantea un reto, el de dimensionar el cuerpo desde una magnitud antropológica y cultural, por la búsqueda del perfeccionamiento que se puede dar a través de la educabilidad de las capacidades para su potenciación⁴⁸.

Se concluye, en las investigaciones desarrolladas en el contexto escolar que, en los discursos pedagógicos relacionados con el cuerpo, la corriente predominante es la instrumentalista, la cual, asume el cuerpo como un instrumento basado en las leyes de la anatomía, la fisiología y la biomecánica; y como un conjunto compuesto de partes, de modo que, es un cuerpo fragmentado. Y esto a pesar que, tanto en las políticas educativas como en las de educación física, predomina la corriente dualista (materia - espíritu), desde la cual, el cuerpo se adiestra para que pueda cumplir con las exigencias del medio sociocultural. Por lo que, intento de integración está aún lejano, al mantenerse vigente en los discursos pedagógicos relacionados con el cuerpo, corrientes que lo dividen y/o lo fragmentan para su estudio y comprensión.

⁴⁸ URIBE PAREJA, Iván Darío; MOLINA BEDOYA, Víctor Alonso, VERGARA MARIN, Elkin de Jesús. La Pedagogía de la Motricidad como Estrategia para la Promoción de la salud. Universidad de Antioquia. Facultad de Enfermería. Medellín: (s.n), 2004. p. 43

10.4. LA SALUD UNA DIMENSIÓN POCO ANALIZADA, PERO PRESENTE

La salud es asunto de preocupación en la sociedad actual, en las investigaciones aunque es una dimensión poco analizada se encuentra presente.

En el recorrido histórico de las percepciones de la Salud, se encuentra una que establece relación entre cuerpo-ejercicio-Salud. Es propuesta por los médicos que toman la gimnasia como parte de la medicina, y en sus obras, exponen las cualidades de los ejercicios asociados con la dieta⁴⁹.

En la actualidad, se reconoce abiertamente los beneficios del ejercicio físico sobre la Salud, siendo centro temático en eventos académicos, medios de comunicación, entre otros. Se deduce que, “Todo ello, constituye la cara institucional de un proceso de legitimación social de los modos de representación y de actuación corporal mucho mas amplio que, tiene como consecuencia el profundo enraizamiento en la conciencia colectiva de lo que podríamos denominar la concepción balsámica del ejercicio físico y, en particular, del deporte”⁵⁰.

El deporte ve reforzadas sus virtualidades en el saber técnico medico. La medicina irrumpe diferentes esferas de la vida, específicamente la de bienestar, a través del deporte, convirtiéndose en regulador social porque sus prácticas “desarrollan la proposición de una forma de vida y usos del cuerpo acordes con el modelo políticamente dominante de vida ordenada”⁵¹. Su monopolio lo ha sustentado en la perspectiva positivista de salud-enfermedad a nivel biológico únicamente sin tener en cuenta otros factores (psicológicos, sociales) que pueden hacer una sociedad vulnerable en salud, o sea, ponen en riesgo la dimensión compleja de la Salud.

⁴⁹ BARBERO GONZALEZ, José Ignacio. Las redes de la cultura física. Aproximación genealógica al saber medico en educación física. INEF de Castilla-León. p. 11

⁵⁰ PEDRAZ, Miguel Vicente. Poder y Cuerpo. El (incontestable) mito de la relación entre ejercicio físico y salud. En: Educación física y ciencia 3.2. (1997); p. 7-19

⁵¹ *Ibíd.*, p. 3

Según esto, la Salud debe ser entendida desde un concepto complejo que integre todos los factores que pueden ser de riesgo, o al contrario, disminuyen el riesgo, como son las expresiones motrices, al ser el cuerpo en movimiento su medio. Es decir, que son mediatizadas por este (cuerpo). Aunque, inicialmente haya sido tomado como instrumento terapéutico (expresiones motrices) olvidando aspectos emocionales que se producen en el individuo por sus practicas.

Con el transcurrir del tiempo, se ha asumido a las expresiones motrices desde una concepción compleja que tiene en cuenta además de los riesgos fisiológicos, los psicológicos y sociales, tomando un papel preventivo que tiene en cuenta la prescripción y orientación adecuada, la motivación que genere alegría y diversión, y que se adapte a las expectativas y condiciones del grupo a quien se dirigen. Como también, estas practicas (expresiones motrices) participan en lo profiláctico (preservativo) y contribuyen en la construcción de la salud integral⁵².

De esta forma, las expresiones motrices “operan como factor de protección en cuanto favorecen la creación de los espacios de solidaridad (espacios virtuales de encuentro, de apoyo, de amistad, de respeto y de pactos que subyacen al fin formal que convoca a un grupo) en los cuales se refugia el individuo”⁵³.

En las investigaciones, la dimensión salud, es presentada desde la relación salud – enfermedad hasta en un sentido holístico y de promoción de la salud.

En el trabajo de investigación “Influencia de las ideas modernas en la educación del cuerpo”, hay una relación presente entre cuerpo y sociedad, definida y mediada la salud por un cuerpo sano, que tenga la capacidad de tolerar cualquier eventualidad para evitar contagiar la comunidad; percibe la salud desde la visión biomédica, el modo de curar la enfermedad. Como también, se expone a partir

⁵² ARBOLEDA, Rubiela. Usos del cuerpo y litigación de la vulnerabilidad social en salud. En: Educación física y deporte. Vol. 19, No 1 (1997) ; p. 45

⁵³ *Ibíd.*, p. 46

de la corriente dualista mente – espíritu, “La naturaleza del cuerpo es compleja, en tanto que existe entre sus partes una conexión tal que las facultades del espíritu no pueden ser naturales, plenas y eficazmente ejercidas, sin la salud del cuerpo. Ahora bien, para quien posee un cuerpo en armonía con el alma, el proyecto moderno le promete felicidad, siempre y cuando se viva este precepto por todo ciclo de la vida: mente sana cuerpo sano”⁵⁴. Y haciendo relación entre movimiento y salud, pone al movimiento como medio para alcanzar armonía (equilibrio de las facultades) y salud, siendo moderado y variado.

Y en la postura que propone la investigación “Pedagogía de la Motricidad como estrategia de Promoción de la Salud”, se encuentra la salud relacionada con el desarrollo humano, con la satisfacción de las necesidades básicas, sean estas, alimentación, vivienda, trabajo, salud; y otras posibilidades que garanticen bienestar en general, vida digna y calidad de vida hasta la vejez. La Salud es entendida desde una dimensión compleja: “Un nuevo paradigma que considera la salud como un concepto holístico positivo que integra todas las características del "bienestar humano", y que además concilia dos aspectos fundamentales: la satisfacción de las llamadas "necesidades básicas" y el derecho a otras "aspiraciones" que todo ser humano y grupo desean poseer; es decir, que además de tener donde vivir, que comer, donde acudir si esta enfermo y contar con trabajo remunerado, también se necesita acceder a otros componentes de la salud, tales como: los derechos humanos, la paz, la justicia; las opciones de vida digna, la calidad de esa vida; la posibilidad de crear, innovar, de sentir placer; de tener acceso al arte y la cultura, y en fin, de llegar a una vejez sin discapacidades y con

⁵⁴ GARCÍA GUTIÉRREZ, Carmen Emilia; PULIDO QUINTERO, Sandra Maryori, URREGO DUQUE, León Jaime, CINDE. Influencia de las ideas modernas en la educación del cuerpo en el ámbito escolar de los discursos de la Educación Física del siglo XIX. El caso de Medellín. Medellín, 2003. p. 97

plena capacidad para continuar disfrutando la vida hasta que el ciclo vital termine"⁵⁵.

La promoción de la salud esta a cargo, a través de sus prácticas, de garantizar que todos los aspectos mencionados estén al alcance de las personas por las condiciones, modos y estilos de vida que implementa. Y Promoción de la Salud, "Es el proceso mediante el cual los individuos y las comunidades están en condiciones de ejercer un mayor control sobre los determinantes de la salud y de ese modo mejorar su estado de salud. Se ha constituido en un denominador común y unificador para todos aquellos que consideran y admiten que, para fomentar la salud es fundamental, necesario e indispensable cambiar tanto las condiciones de vida como la forma de vivir"⁵⁶. El artículo Usos del cuerpo y mitigación de la vulnerabilidad social en salud, escrito por Rubiela Arboleda, se plantea que la Promoción de la Salud, implica tanto la erradicación de los factores de riesgo como la composición de los factores de protección, en los que se puede incluir las expresiones motrices como herramienta para alcanzar la salud integral, y potencial (salud) que experimente cada sujeto y la comunidad⁵⁷.

Además, integra otro aspecto, la motricidad como posibilidad de formación del ser humano, mediante la interacción de las capacidades humanas, las dimensiones del ser y la motricidad, con una marcada intención por la vida y el acceso a oportunidades comunitarias desde una perspectiva del desarrollo humano y social. Y en cuanto a la Pedagogía de la Motricidad expresa que: "como práctica trascendente y formativa puede constituirse en una estrategia de potenciación de

⁵⁵ *Ibíd.*, p. 45

⁵⁶ URIBE PAREJA, Iván Darío; MOLINA BEDOYA, Víctor Alonso, VERGARA MARIN, Elkin de Jesús. La Pedagogía de la Motricidad como Estrategia para la Promoción de la salud. Universidad de Antioquia. Facultad de Enfermería. Medellín: (s.n.), 2004. p. 46

⁵⁷ ARBOLEDA. *Op.cit.*, p. 46

las diversas combinaciones alternativas de funcionamiento y capacidades que las personas pueden elegir y desarrollar para llevar un determinado modo de vida”⁵⁸.

En el trabajo de investigación “Sentidos de la Motricidad”, se encuentra que, algunos docentes de educación física, plantean como a través de la motricidad, los contenidos de sus clases pueden tener una orientación hacia la salud preventiva, así como, contenidos con fines terapéuticos; que le permitan al estudiante alcanzar el estado de bienestar al integrar procesos orgánicos, psicológicos y sociales, necesarios para el funcionamiento orgánico adecuado y el disfrute de una digna forma de vivir.

Dos de los estudios (“Cuerpo del Maestro” y “Cuerpo en boca de los Adolescentes”) plantean la salud como dimensión de la línea de investigación a la cual pertenecen (Cultura Somática) y es, "suerte de capacidad vital para exponerse permanentemente a la incertidumbre de la vida y para participar activamente en la construcción del propio porvenir”⁵⁹.

Además, los mismos estudios hacen referencia a la definición que plantea la Organización Mundial de la Salud (OMS), en la cual, la Salud es entendida como “integralidad entre salud física, salud psicológica y salud social, y la inclusión de un carácter positivo como la satisfacción y su carácter dinámico, o de adaptación a lo largo del tiempo. Desde esta perspectiva, la situación de salud esta estrechamente vinculada a la vida cotidiana de los individuos y las poblaciones, síntesis de la historia de la sociedad, expresada en el modo de vida”⁶⁰.

⁵⁸ URIBE. Opcit., p. 48

⁵⁹ Grupo interdisciplinario de investigadores Cultura Somática Universidad de Antioquia. El cuerpo en boca de los adolescentes. Medellín: Editorial Kinesis, 2000. p. 99

⁶⁰ Ibid., p. 99

11. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Se concluye, la noción de cuerpo en la Educación Física pasa de una propuesta positivista, en la cual, el cuerpo es susceptible a la medición; a las propuestas integrales planteadas desde la Fenomenología y la Complejidad, que actualmente tienen fuerza; en las cuales, el cuerpo y el movimiento representan unidad, y son propuestas que estudian el cuerpo en un contexto particular al reconocer que éste influye en la significación que se le otorga al mismo (cuerpo).

Se concluye, en las investigaciones y de manera general, que los discursos pedagógicos del maestro están mediados por las políticas educativas reflejadas en las políticas institucionales a nivel oficial y/o privado, que proponen un modelo, al cual debe acomodarse el maestro, de acuerdo a las propias percepciones, actitudes y expresiones, para impartir la pedagogía que permita alcanzar ese ideal. De manera que, la educación del cuerpo estará mediada por los intereses de las instancias reguladoras de la vida social y del maestro. Y el modelo parte del dualismo, un cuerpo fragmentado, en el cual, se hacen intervenciones independientes unas de otras, limitando así, un tratamiento multidimensional (orgánico, psicológico, emocional, de salud, social) en el ser y el desarrollo humano integral, desde la Pedagogía como práctica de trascendencia formativa.

Se concluye, en las investigaciones desarrolladas en el contexto escolar que, en los discursos pedagógicos relacionados con el cuerpo, la corriente predominante es la instrumentalista, la cual, asume el cuerpo como un instrumento basado en las leyes de la anatomía, la fisiología y la biomecánica; y como un conjunto compuesto de partes, de modo que, es un cuerpo fragmentado. Y esto a pesar que, tanto en las políticas educativas como en las de educación física, predomina la corriente dualista (materia - espíritu), desde la cual, el cuerpo se adiestra para que pueda cumplir con las exigencias del medio sociocultural. Por lo que, intento de integración está aún lejano, al mantenerse vigente en los discursos

pedagógicos relacionados con el cuerpo, corrientes que lo dividen y/o lo fragmentan para su estudio y comprensión.

A pesar que, aún en los discursos pedagógicos del cuerpo predomina la corriente instrumentalista, se visualizan intentos por significar el cuerpo en toda su integralidad, y actualmente, desde la complejidad es que surgen otros conceptos de cuerpo.

Éste estudio hace explícita la necesidad de hacer estudios investigativos que planteen acercamientos y relaciones de las categorías motricidad, cuerpo, maestro y pedagogía con la perspectiva multidimensional de la salud, en tanto, que pese a su comprensión como bienestar, sigue primando en las prácticas, como lo hacen explícitos los estudios analizados, una perspectiva biológica y su comprensión como ausencia de enfermedad, lo que pone en riesgo el intento de integración.

“La Teoría de la enfermedad que predominó desde la Grecia clásica hasta la edad moderna mantenía que la salud dependía de cuatro humores (sangre, bilis negra, flema y bilis blanca de cuya proporción se derivaban cuatro temperamentos (sanguíneo, melancólico, flemático y colérico). Los humores se correspondían con los cuatro elementos que integraban la naturaleza (tierra, agua, aire y fuego) comunicados entre sí por cuatro cualidades (frío, humedad, calor y sequedad)⁶¹.

La relación de ésta percepción de la Salud con ausencia de enfermedad, ha sido replanteada en el contexto social actual, dotando a la salud de una perspectiva multidimensional, con una dinámica de enfermedad vs. bienestar.

⁶¹ BARBERO GONZALEZ, José Ignacio. Las redes de la cultura física. Aproximación genealógica al saber médico en educación física. INEF de Castilla-León. P. 12

Entra en escena, la Actividad Física que como experiencia personal y práctica sociocultural⁶² (además de la tradicional concepción biológica), hace la invitación a tener una visión global y equilibrada de las relaciones entre la actividad física y la salud que no la limite a una visión terapéutica y preventiva sino que permita hablar de bienestar.

Por último y en el ámbito de la motricidad, existe al parecer un cambio en el sentido y el significado que se le asigna, al pasar de, ser asumida como simple movimiento a visualizarla como el espacio de educación y formación del ser humano pudiendo propiciar el desarrollo integral.

12. BIBLIOGRAFIA

- ANGEL, José Guillermo. El cuerpo, el mundo y la historia. En: Educación Física y Deporte. Vol. 23, No 2 (2004); p. 9 – 40.
- ARBOLEDA, Rubiela. Cuerpo y pedagogía. En: Revista Educación física y deporte Vol. 19 No1 Pág. 39 a 5.
- _____ . El cuerpo entre la vieja y la nueva cultura. En: Revista Educación física y deporte. Vol. 20 No 2 Pág. 17 a 28.
- _____ . Los usos del cuerpo y la mitigacion de la vulnerabilidad social en salud. 1997. En: Revista de Educación Física y deporte. Vol. 19 No 1 Pág. 39 a 59.
- BENJUMEA P., Margarita. Develando los sentidos de la motricidad en Colombia. En 4o Seminario de Educación Física, Recreación y Deporte.

⁶² DEVIS DEVIS, José; PEIRÒ VELERT, Carmen. Universidad de Valencia. P. 295

Universidad de Antioquia. Memorias CD ROOM. Medellín. Instituto Universitario de Educación Física, Universidad de Antioquia.

- _____ . La Motricidad, corporeidad y pedagogía del movimiento en Educación Física, un asunto que invita a la transdisciplinariedad. En: III Congreso científico latinoamericano. I Simposio Latinoamericano de motricidad humana (2004: Brasil Universidad Metodística de Piracicaba UNIMEP).
- _____ . Los sentidos de la motricidad en el escenario escolar. 1 ed. Colombia: Digital Express, 2005. 244p.
- BERNARD, Michel. El cuerpo un fenómeno ambivalente. Barcelona: Paidós. Buenos Aires, México. 193 p.
- BOLAÑOS, Diego Fernando. Cuerpo, Movimiento y Comunidad. Escenarios para crecer y socializarse. En: Seminario Nacional de Educación Física, Recreación y Deporte. "Motricidad Humana y Calidad de Vida. 2002
- DÍAZ LEAL, Benjamín. El Cuerpo del Maestro: percepciones, actitudes y prácticas. Medellín, 2005. Sin publicar.
- _____ . La Dimensión Sexual Como Parte Fundamental de La Pedagogía Corporal. En: Revista Docentes y profesionales de la salud. El cuerpo del maestro, discursos, usos e ideales. Medellín. <http://viref.udea.edu.co>
- FRAGNIÈRE, JP. Así se escribe una monografía. Argentina: Colección Popular. 1995. 15p.

- GARCIA GUTIÉRREZ, Carmen Emilia; PULIDO QUINTERO, Sandra Maryori, URREGO DUQUE, León Jaime. Influencia de las ideas modernas en la educación del cuerpo en el ámbito escolar de los discursos de la Educación Física del siglo XIX. El caso de Medellín. Medellín, 2003.131p.
- GONZALEZ, Carlos Mauricio. Introducción Métodos de investigación II. En: Modulo Metodología de la Investigación. Especialización en Actividad Física y Salud. Medellín. Universidad de Antioquia.
- Grupo interdisciplinario de investigadores Cultura Somática Universidad de Antioquia. El cuerpo en boca de los adolescentes. Medellín. Editorial Kinesis., 2000. 256p.
- LE BRETON, David. Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires: Nueva Visión.
- PEDRAZA GOMEZ, Zandra. Cuerpo e investigación en teoría social. Departamento de Antropología Universidad de los Andes. Pág. Web: <<http://www.antropologia.uniandes.edu.co/zpedraza/ap1.pdf>
- PORTELA GUARIN, Henry. Como problematizar la educación desde la transición del concepto del cuerpo al de corporeidad. En: Seminario Nacional de Educación Física, Recreación y Deporte. "Motricidad Humana y Calidad de Vida. 2002.
- STRAUUS, Anselm. CORBIN, Juliet. Bases de la Investigación Cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar teoría fundamentada. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2002. 341 p.

- URIBE PAREJA, Iván Darío; MOLINA BEDOYA, Víctor Alonso; VERGARA MARIN, Elkin de Jesús. La pedagogía de la Motricidad como Estrategia para la Promoción de la salud. Universidad de Antioquia. Facultad de Enfermería. Medellín. 2004.
- VELEX, Beatriz. Cuerpo y sociedad urbana: el caso de la ciudad de Medellín. En: Revista Educación Física y deporte. Volumen 19 No 1 Pág. 115 a 139
- MORENO, William. En: Teoría de la Motricidad. PEDRAZ, Miguel Vicente. Poder y Cuerpo. El (incontestable) mito de la relación entre ejercicio físico y salud. INEF de León.
- BARBERO GONZALEZ, José Ignacio. Las redes de la cultura física. Aproximación genealógica al saber medico en educación física. INEF de Castilla – León.

ANEXOS

Anexo 1

Reseña Grupos de Investigación Instituto Universitario de Educación Física Universidad de Antioquia

Grupo Calidad de la Educación Física. Reconocido por Colciencias en la Categoría "B".

Coordinador: Magíster Jesús María Pinillos García.

Misión: Somos un Grupo de Investigación que genera nuevos discursos en el campo de la pedagogía de las expresiones motrices y el Ocio en un contexto ético, político y estético para el desarrollo humano, social y tecnológico.

Visión: Será un Grupo de Investigación de excelencia en el campo de la pedagogía de las expresiones motrices y el Ocio, estudiados en su dimensión histórica, epistemológica y formativa, con reconocimiento nacional e internacional.

Propósito: Generar conocimientos en el campo de la Pedagogía de las Expresiones Motrices y del Ocio en un contexto ético, político y estético para el desarrollo humano, social y tecnológico.

Líneas de Investigación:

- Historia de la Educación Física.
- Prácticas Pedagógicas de las Expresiones Motrices.
- Motricidad, desarrollo humano y promoción de la salud.
- Ocio, tiempo libre y desarrollo humano.

Los reconocimientos a nivel local, regional y nacional que han recibido son: Premio Nacional de Investigación, por el trabajo "Recuperación del patrimonio

histórico: la Educación Física en Medellín siglo XIX" por Coldeportes Nacional 2000; y, Reconocimiento al desarrollo de la Investigación en el Instituto Universitario de Educación Física, Universidad de Antioquia.

De este grupo, el trabajo a tener en cuenta en el estudio es: La Pedagogía de la Motricidad como estrategia de Promoción de la Salud.

Grupo Cultura Somática. Reconocido por Colciencias en la Categoría "B"

Coordinador: Magíster José Benjamín Díaz Leal.

Objetivo: Abordar el Estudio de las concepciones, percepciones, actitudes y prácticas corporales de los diferentes grupos sociales. Desde allí, aportar a la formulación de una pedagogía del cuerpo e igualmente, develar la incidencia de las expresiones motrices en el desarrollo humano para la formulación de proyectos pedagógicos.

Los reconocimientos a nivel local, regional y nacional que han obtenido son: a José Benjamín Díaz Leal: Premio Nacional de Docencia Universitaria. 1997. por la Asociación Colombiana de Profesores de Educación Física; Reconocimientos a Mejor Docente. 1999, 2000, 2001 en el Instituto Universitario de Educación Física, Universidad de Antioquia; a Ángela Patricia Restrepo Reconocimiento a Mejor Docente. 2003 en el Instituto Universitario de Educación Física, Universidad de Antioquia; y al Grupo de Investigación Cultura Somática Distinción al Fomento de la Investigación en el Instituto Universitario de Educación Física, Universidad de Antioquia. Presenta dos trabajos de investigación en torno al cuerpo: El cuerpo en boca de los adolescentes (2000), y El cuerpo del maestro: Percepciones, Actitudes, y Practicas.

Grupo Estudios de Educación Corporal. Reconocido por Colciencias en la Categoría "B". Grupo que tiene un especial interés en el cuerpo como categoría central de trabajo.

Coordinadora: Magíster Julia Adriana Castro Carvajal.

Presentación: “El Grupo de Investigación Estudios de Educación Corporal, se derivó del desarrollo de otro grupo reconocido, con la intención de abarcar el problema de la educación corporal más allá de la Educación Física. Frente a éste propósito, se enriqueció la lectura del objeto de estudio con distintas miradas disciplinares (Historia, Sociología, Psicología, Fisioterapia, Antropología, Filosofía, Enfermería y Pedagogía), acompañado de un interés práctico al ubicar los estudios en diferentes contextos sociales desde los cuales se conjugan intencionalidades educativas respecto al cuerpo”.

Objetivo General. “Promover la reflexión y la construcción de conocimiento científico en educación corporal en el ámbito académico y en escenarios locales, nacionales e internacionales”.

Desarrollar conocimiento en torno al cuerpo y la motricidad, como portadores de intencionalidades educativas en contextos socioculturales particulares.

Líneas de investigación.

- Historia de la Educación Corporal
- Educación Corporal y Contexto

Impactos

- Constitución de la Mesa de Políticas Públicas en Actividad Física y desarrollo humano en el Departamento de Antioquia.

- Capacitación de líderes del Municipio Medellín y su Área Metropolitana como promotores de comunidades saludables en movimiento.
- Constitución de la Red Nacional en Motricidad y Desarrollo Humano.

Anexo 2

Cuadro recopilación bibliográfica

Código	Nombre del texto	Tipo	Bibliografía	Ubicación	Referencia	Día y fecha de consulta	Comentario General	Observaciones	Ubicación final	Disposición

Anexo 3
Ficha para el análisis de textos

Nombre del documento: _____

Tipo de texto: Artículo ___ Capítulo de libro ___ Ponencias ___ Tesis ___
Conferencias ___ Otro ___ Cual? ___

Datos del texto: Autor (es) _____

Ciudad _____ Editorial _____ Año _____ Páginas _____

Categorías o palabras claves

Definiciones, Conceptos, Categorías expuestas en el documento (presentar cada una y su desarrollo o explicación)

Ideas Centrales del texto

Conclusiones

Anexo 4

Matriz de análisis de datos

Contexto	Antecedentes	Caracterización	Vía Relación	Características del Estudio	Objetivos	Propósitos	Categorías	Estrategias Metodológicas	Planteamientos centrales	Conclusiones

