

Sistematización

Pedagogía Artística en la transición del preescolar al grado primero, con énfasis en expresiones corporales artísticas e investigación en el aula



Diplomado en Educación Artística, con énfasis en Investigación en el aula. Convenio EDIARTE S.A.- CONACED ANTIOQUIA, 2007

Convenio

EDIARTE S.A. - UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Por:

Carmen Emilia García Gutiérrez

Luz Elena Gallo Cadavid

Grupo de investigación: Estudios en Educación Corporal.

Instituto de Educación Física, Universidad de Antioquia.

Teresita Ospina Álvarez

Directora del Área de Investigación y Desarrollo, EDIARTE, S.A.

Medellín

Noviembre de 2008

Tabla de contenido

I. Planeación y desarrollo del Diplomado	
1. Planeación	3
1.1. Iniciativa	3
1.2. Gestores	3
1.3. Actores	3
1.4. Instituciones ejecutoras del proyecto	3
1.5. Convenio	6
1.6. Estructura organizativa del proyecto	6
1.7. Funciones institucionales	7
1.8. Antecedentes de capacitación	7
1.9. Contexto educativo	8
2. Diseño del diplomado	9
2.1. Objetivos del diplomado	9
2.2. Cronograma	10
2.3. Docentes capacitadores	10
2.4. Población beneficiada	13
2.5. Fases del diplomado	19
2.6. Instrumentos de recolección de información	19
3. Desarrollo del diplomado	20
3.1. Estudiantes del diplomado	20
3.2. Temas de capacitación en el Área de la Educación Artística	20
3.3. Capacitación en investigación en el aula.	21
3.4. Asesoría en la elaboración y ejecución de proyectos de investigación	25
3.5. Planes de réplica	26
II. Aprendizajes de los docentes	
1. El caso de Bogotá	33
2. El caso de Barranquilla	48
3. El caso de Bucaramanga	53
4. El caso de Medellín	56
III. Estrategias didácticas	
1. El caso de Barranquilla	61
2. El caso de Bogotá	62
3. El caso de Bucaramanga	63
4. El caso de Medellín	64
IV. Valoración sobre la labor institucional	67
V. Bibliografía	68
VI. Anexos	70

I. Planeación y desarrollo del Diplomado

1. Planeación

1.1. Iniciativa

La iniciativa del Diplomado obedece a una necesidad de la empresa EDIARTE S.A. de establecer un puente de articulación entre la educación inicial y la primaria (transición del preescolar a primero) desde conceptualizaciones y metodologías propias del saber disciplinar artístico. Teniendo en cuenta que, el paso o transición del preescolar a primero de primaria es una brecha que aún no se ha podido ajustar a nivel educativo, y EDIARTE S.A. tiene la certeza de que, a través de la Educación artística, puede establecerse un puente que haga menos truculento o difícil para los niños y niñas en edades tempranas, el paso de la educación inicial a la educación primaria.

1.2. Gestores

Convenio marco entre El Instituto de Educación Física de la Universidad de Antioquia a través del Grupo de Investigación Estudios en Educación Corporal¹ y EDIARTE, S.A.

1.3. Actores

Empresa privada

Editorial EDIARTE S.A.

Academia

Universidad de Antioquia – Instituto Universitario de Educación Física – Grupo de Investigación Estudios en Educación Corporal.

1.4. Instituciones ejecutoras del proyecto

EDIARTE, S.A

EDIARTE S.A. es una editorial dedicada a la edición, producción y comercialización de textos escolares. La editorial facilita el desarrollo del conocimiento, de habilidades artísticas y creativas de la comunidad educativa en un mercado global. El propósito, “EDIARTE S.A. a su arte”, es suministrar a través de sus autores un producto innovador, desarrollado con la mejor tecnología y procesos que preserven el medio ambiente. Se conoce las necesidades del cliente y se dedican a él, atendiendo los cambios

¹ El Grupo de Investigación Estudios en Educación Corporal es un grupo interdisciplinario que se inscribe en el Instituto de Educación Física de la Universidad de Antioquia y está clasificado en COLCIENCIAS como Grupo B. Entre otros objetos de interés del grupo, tenemos: el cuerpo, la experiencia estética y el intercambio estético en contextos educativos. A su vez, el Grupo cuenta con un Semillero de investigación denominado “*Estudios Corporales*”, el cual se centra fundamentalmente en la investigación formativa.

educativos y preferencias metodológicas, además de un servicio óptimo de preventa y distribución logramos su aceptación y lealtad. Mediante un compromiso ético son responsables con accionistas, directivos, equipos de trabajo y proveedores, del desarrollo y bienestar personal, familiar, económico y social, generando confianza y manteniendo el liderazgo basado en el posicionamiento competitivo.

EDIARTE S.A., es una empresa editorial colombiana, con 20 años en el mercado, cuya sede principal está en la ciudad de Medellín, pero con mercado en Colombia a nivel nacional, México y Venezuela. Su especialidad es el área de Educación Artística y su propuesta educativa está fundamentada en contenidos, metodologías y proyecto pedagógico; evidenciado en los textos escolares dirigidos a niños, niñas y adolescentes, quienes tienen la posibilidad de interactuar y potenciar habilidades y competencias propias del saber disciplinar artístico. Además, la editorial propone a docentes y estudiantes, estrategias metodológicas fundamentadas en el área, que fortalecen el trabajo con el texto escolar a partir de herramientas conceptuales y prácticas importantes para los procesos formativos de docentes y estudiantes.

La visión de EDIARTE S.A., expresa la necesidad de “ser la editorial líder en el área de Educación Artística en un mercado global a través de la investigación, el desarrollo y la asesoría”, y para ello ha generado, como valor agregado a sus textos escolares, investigaciones que dan cuenta de la incidencia de la Educación Artística para la formación integral del ser humano. Por ello, con base en el lema: “La Educación Artística base para la formación integral”, valida su razón de ser en el medio editorial, vinculando a las series de textos escolares, tendencias educativas que fortalecen y reivindican la naturaleza misma del área artística.

Un claro ejemplo de los proyectos investigativos que realiza EDIARTE S.A., es el Diploma en Educación Artística con énfasis en creatividad e investigación, realizado en Convenio con la Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, y dirigido por el grupo de investigación DIVERSER. Este Diploma se desarrolló entre 2004 y 2005. También el Diploma en Educación Artística con énfasis en investigación en el aula, desarrollado con la facultad de educación, Universidad de la Salle, durante el año 2006; y, el Diploma en Educación Artística con énfasis en investigación en el aula y expresiones corporales artísticas, desarrollado en convenio con CONACED, Antioquia y con el Instituto de Educación Física, Universidad de Antioquia, grupo de investigación Estudios en Educación Corporal, durante 2007. Actualmente (enero de 2008) desarrollamos el Diploma en Educación Artística con énfasis en investigación en el aula y expresiones corporales artísticas, desarrollado con el Instituto de Educación Física, Universidad de Antioquia, grupo de investigación Estudios en Educación Corporal.

Universidad de Antioquia

El Instituto de Educación Física, es una dependencia básica y fundamental de la estructura académica y administrativa de la Universidad de Antioquia, y en tal sentido tiene como Misión la misma que ha sido definida por su organismo rector: actuar como centro de creación, preservación, transmisión y difusión del conocimiento y de la cultura; tiene como quehacer fundamental la investigación, producción y aplicación de conocimiento pedagógico para el desarrollo de la educación, la enseñanza, el aprendizaje y la formación en la sociedad contemporánea.

El Instituto Universitario de Educación Física es una dependencia académico-administrativa de la Universidad de Antioquia, acorde con su Misión forma personas en el campo de la motricidad para contribuir al desarrollo humano y social, fundamentándose en principios pedagógicos que orientan la docencia, la investigación y la extensión por medio de un currículo que atiende problemas relacionados con las expresiones motrices, la calidad de vida y la construcción social.

Principios

Participación de todos los actores institucionales

Flexibilidad en el rediseño y ajuste de la planeación

Autorregulación y Control en la fijación de indicadores y cumplimiento de metas

Coherencia con el Plan de Desarrollo y Plan de Acción de la Universidad

Factibilidad y Viabilidad en concordancia a los recursos y capacidad instalada.

Grupo de Investigación Estudios en Educación Corporal

Es un grupo interdisciplinario que construye conocimiento científico sobre la educación corporal, en ámbitos de la investigación, la formación y la asesoría, con el fin de aportar a la comprensión de las intencionalidades educativas respecto al cuerpo, configuradas en contextos sociales e históricos particulares.

Líneas de investigación:

Historia y pedagogía corporal: realiza estudios sobre la producción, circulación y apropiación del saber histórico, teórico y conceptual de la educación corporal, manifestando los criterios que rigen su ordenamiento y comprendiendo sus discontinuidades y continuidades.

Pedagogía y modos de ser corporal: comprende los determinantes que subyacen a las prácticas corporales con intenciones educativas, por medio de las cuales el sujeto constituye su condición de ser corporal en el mundo.

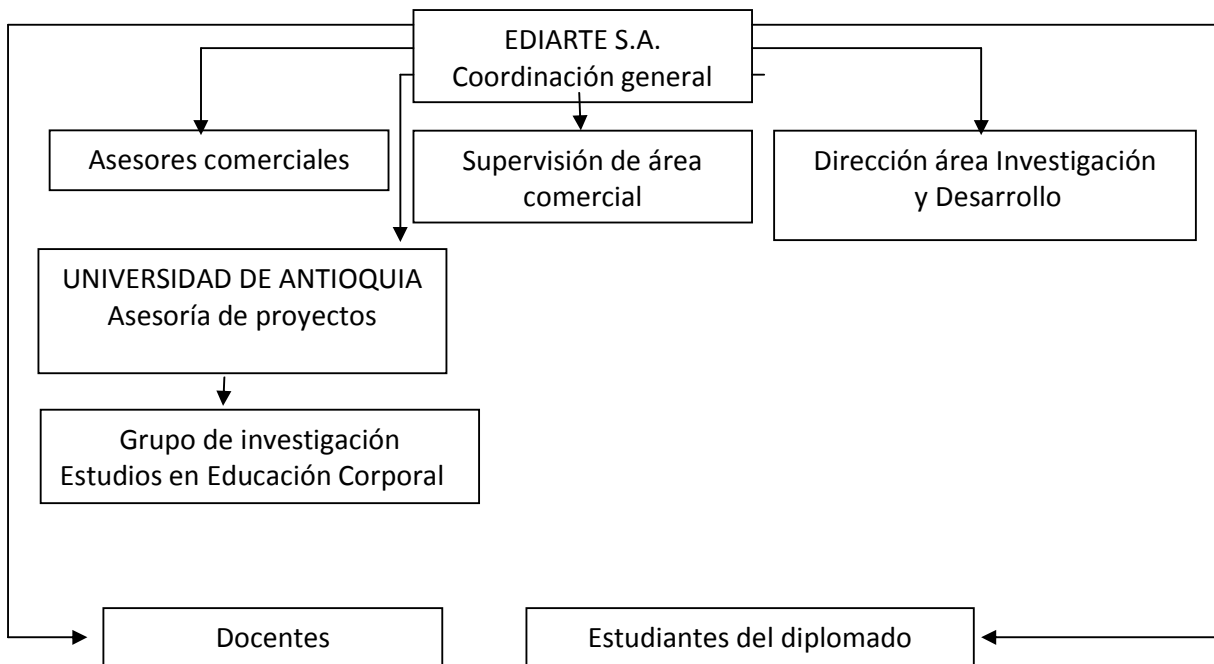
1.5. Convenio

Para el desarrollo del proyecto se realizó un convenio Universidad de Antioquia – Instituto Universitario de Educación Física – Grupo de Investigación Estudios en Educación Corporal y EDIARTE S.A.

Objeto del convenio: La Universidad se compromete a sistematizar el Diplomado en Pedagogía Artística en la transición del preescolar al grado primero, con énfasis en expresiones corporales artísticas e investigación en el aula que estará a cargo del Grupo de Investigación Estudios en Educación Corporal.

La propiedad intelectual será compartida entre la UNIVERSIDAD y EDIARTE S.A.

1.6. Estructura organizativa del proyecto



El diplomado está representado por dos instancias de trabajo: EDIARTE S.A., Universidad de Antioquia.

EDIARTE S.A. está representado por la Dirección del área Investigación y Desarrollo.

Universidad de Antioquia está conformada por tres docentes investigadores del grupo de investigación en Educación Corporal.

1.7. Funciones institucionales

EDIARTE S.A.

Coordinación general del diplomado

- Planeación y ejecución de los ejes de educación artística
- Formación disciplinaria
- Formación pedagógica
- Manejo de los recursos humanos y materiales.
- Hacer el seguimiento al desarrollo del Diplomado a través del Departamento de Investigación y Desarrollo de EDIARTE S.A.
- Proporcionar la relación de los asistentes autorizados para tomar la capacitación con anticipación a la iniciación del Diplomado.
- Informar oportunamente los cambios que se llegasen a presentar

Universidad de Antioquia

- Avalar académicamente el Diplomado.
- Sistematizar como ejercicio investigativo el desarrollo del Diplomado.
- Recolectar y analizar la información con los docentes.
- Validar los resultados de la sistematización con los docentes y el equipo de Investigación y Desarrollo de EDIARTE S. A.
- Entregar un informe final como producto de la sistematización.
- Verificación de asistencias para la entrega de los certificados.
- Formación científica e investigativa.
- Inscribir el proyecto de sistematización al SUI (Sistema de Universitario Investigación) a través del CICIDEP (centro de investigación de ciencias del deporte) CODI, UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, con la participación del Grupo de Investigación Estudios en Educación Corporal y el Grupo de Investigación y Desarrollo de EDIARTE S.A.

1.8. Antecedentes de capacitación

Durante los años 2005-2006-2007 EDIARTE S.A. y CONACED Antioquia se vincularon en un trabajo conjunto por los procesos de capacitación de los docentes (colegios católicos privados) de la ciudad de Medellín, quienes recibieron un plan de capacitación en Educación Artística y sus metodologías de trabajo en las aulas de clase. Dichos procesos de capacitación fueron acogidos y valorados desde las posibilidades de aumentar los niveles de complejidad para los profesores asistentes. Por ello, en el año 2007, se propuso un trabajo que recogiera lo visto en planes de capacitación anteriores, y que diera mayor profundidad conceptual, metodológica e investigativa al

proceso de capacitación visto. Por ello, se propuso la realización del Diploma en Educación Artística con énfasis en investigación en el aula y expresiones corporales artísticas, que terminó en Diciembre de 2007.

Este diplomado tenía como objetivo capacitar a los Maestros de Educación Preescolar, Básica y Media de CONACED- Antioquia en los contenidos de la Educación Artística y en la Investigación en el aula desde una perspectiva pedagógica, disciplinar, investigativa y deontológica. También tenía como propósito sensibilizar a los maestros en la investigación formativa en el área de la educación mediante la elaboración de proyectos de investigación en el aula centrados en las estrategias de enseñanza de la Educación Artística desde el intercambio estético y la investigación formativa. Participaron 37 personas de diversas instituciones privadas de la ciudad de Medellín

1.9. Contexto educativo

El ser humano es un ser estético por naturaleza, que a pesar de ello y en dirección a su desarrollo integral en la educación institucionalizada requiere participar en espacios y situaciones que le proveen experiencias enriquecedoras y desarrolladoras de su potencial innato. No obstante, en el contexto Colombiano la educación artística hace parte de las áreas más descuidadas en la organización curricular; basta observar el número de horas asignadas en el plan de estudio y saber que “cuando se requiere tiempo en las escuelas para desarrollar alguna actividad extra, se acude a las horas de educación artística”*.

A ello se suma a la escasa formación en el saber disciplinar que tiene un gran número de los docentes encargados del área, lo cual hace que conviertan las clases de educación artística en el desarrollo de tareas instrumentales de aplicación de técnicas repetitivas que poco favorecen la creatividad y la innovación.

En orden a lo anterior EDIARTE S.A., entidad dedicada a la promoción de una visión más integral de la formación artística y por tanto de la fundamentación de la capacitación de los docentes encargados del área, promueve este diplomado a fin de ofrecer de una parte fundamentos teóricos, conceptuales y metodológicos desde el área de educación artística y de otra, una herramientas básicas de investigación en el aula que promuevan la lectura crítica del quehacer diario de los docentes y con ella la reflexión e investigación para posibilitar procesos de innovación y mejoramiento continuo de estas prácticas pedagógicas. Los beneficios de este proceso son compartidos por las entidades y actores participantes.

* Comentario hecho, a manera de reclamo por docentes de educación artística y funcionarios de EDIARTE S.A.

Justificación en términos pedagógicos: para los docentes de educación artística que mejoran sus aprendizajes en el saber disciplinar, pedagógico e investigativo, lo cual a su vez redundará en el mejoramiento de su quehacer. En segundo lugar, para EDIARTE S.A., el diplomado constituye un espacio propicio para liderar una visión más integral y creativa de la educación Artística, que impulse y a la vez enriquezca los productos editoriales que ofrece en el área. Y en tercer lugar, para la Universidad de Antioquia, como entidad promotora de procesos de formación docente y generadora de conocimientos, es una oportunidad para que desde el Grupo de Investigación Estudios en Educación Corporal, desde sus objetos de conocimiento, promueva espacios de reflexión, investigación y renovación de las prácticas educativas que tienen como eje central el cuerpo en sus prácticas pedagógicas para, de este modo, contribuir con procesos de calificación de la docencia en la región.

2. Diseño del diplomado

2.1. Objetivos del diplomado

2.1.1. Objetivo General

Profundizar en los contenidos de la pedagogía artística en la transición del preescolar al grado primero, con énfasis en expresiones corporales artísticas e investigación en el aula.

2.1.2. Objetivos Específicos

- Actualizar en algunas tendencias contemporáneas de pedagogía artística y expresiones corporales para la dinamización de procesos educativos en el área de la educación artística.
- Articular los contenidos del área de Educación Artística con las particularidades de los contextos educativos de cada región participante en el Diplomado.
- Realizar proyectos de investigación en el aula centrados en la pedagogía artística y en las expresiones corporales en el grado de transición del preescolar y primero de primaria.

2.1.3. Objetivo de investigación

Sistematizar la experiencia del Diplomado en Pedagogía Artística en la transición del preescolar al grado primero, con énfasis en expresiones corporales artísticas e investigación en el aula.

2.2. Cronograma

Primer encuentro

- Tendencias contemporáneas en Educación Artística.
- Estrategias y métodos en la enseñanza de las artes.

Segundo encuentro

- Creatividad y expresión en la Educación Artística.
- Didáctica de la enseñanza de los elementos de la composición.

Tercer encuentro

- Teoría del color: armonías cromáticas.
- Principios del aprendizaje del color, estrategias y actividades.

Cuarto encuentro

- Sistemas de representación: técnicas artísticas: didáctica, estrategias.

Quinto encuentro

- Hacia una comprensión y sentido de la historia del arte: universal y regional.

Sexto encuentro

- Sentido, significado y didáctica de los géneros artísticos.

Séptimo encuentro

Hacia una didáctica de la enseñanza de los estilos, escuelas, movimientos y tendencias artísticas.

Octavo encuentro

- Estrategias de comprensión de la figura humana.

Noveno encuentro

- Disfrutando la literatura desde las artes visuales
- Procesos de enseñanza aprendizaje de las modalidades o lenguajes artísticos: artes visuales, música, danza, teatro y literatura.

Décimo encuentro:

- Didáctica de la apreciación artística: lectura visual, crítica del arte, cine.

2.3. Docentes capacitadores

Pablo Romero Ibáñez. Doctor Honoris Causa, Universidad de Uruguay. Investigador en educación. Autor de 23 libros de pedagogía, didáctica, creatividad y Educación Artística. Autor de guías en pedagogía artística. Autor de artículos de pedagogía, creatividad, lectura visual y desarrollo de procesos de pensamiento publicados en numerosas revistas de investigación y pedagogía. Artista de la Escuela de Bellas Artes de Cartagena. Teólogo de la Universidad Nacional de Costa Rica, Lic. En Teología de la Universidad San Buenaventura, estudios en filosofía y semiótica en la Universidad Nacional de Costa Rica, dibujo arquitectónico en el Instituto técnico industrial de Costa Rica, Especialista en Gerencia de proyectos de la UIS. Universidad Industrial de Santander. Especialista en Arte y Folclor de La universidad El Bosque, especialista en Docencia Universitaria de la Universidad El Bosque, especialista en Bioética de la Universidad el Bosque. 17 premios nacionales y regionales en innovación educativa, cuatro reconocimientos internacionales en innovación educativa y un premio

internacional en arte. Educador, Investigador e innovador en educación y asesor pedagógico en diferentes países de Ibero América: a secretarías de educación, universidades y centros de educación infantil, básica y media. Ponente y panelista en numerosos congresos internacionales y nacionales en pedagogía, creatividad e innovación educativa. Perteneció a la comisión del IDEP. (Instituto de Investigaciones para el desarrollo pedagógico) – SOCOLPE. (Sociedad Colombiana de Pedagogía. (Alcaldía de Bogotá) que redactó el documento de una nueva escuela para Bogotá cuya tesis es La pedagogía como centro de la escuela. Actualmente dirige la investigación en pedagogía afectiva en la educación superior en la Universidad San Buenaventura; también dirige la investigación de desarrollo de pensamiento en la educación superior. Sus dos últimas obras son: Pensamiento Hábil y creativo, y una experiencia de asesoría pedagógica titulada: Competencias pedagógicas (SENA – u. San Buenaventura). . Director del proyecto: Creación Artística, EDIARTE S.A.

Ana Isabel Builes Restrepo. Estudiante de la Licenciatura en educación artística. Universidad Pontificia Bolivariana. Artista Plástica. Diplomada en Educación Artística con énfasis en Proyectos de Aula, convenio LA SALLE-EDIARTE S.A. Docente conferencista EDIARTE S.A. Asistente Investigación y Desarrollo EDIARTE S.A. Coordinadora proyecto nueva serie de textos escolares EDIARTE S.A.

Andrey Mauricio Palacio. Licenciado en Formación Estética de la Universidad Pontificia Bolivariana. Docente Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín. Docente conferencista, a nivel nacional, EDIARTE S.A. Acompañante jornada pedagógica CONACED ANTIOQUIA 2007, docentes de artística. Par académico Proyecto nueva serie de textos escolares EDIARTE S.A.

Pedro Antonio Agudelo. Licenciado en Humanidades énfasis en Lengua Castellana, Universidad de Antioquia. Docente, Facultad de Educación, Universidad de Antioquia. Docente formador EDIARTE S.A. Coordinador Diploma en Educación Artística con énfasis en Proyectos de Aula, EDIARTE S.A. S.A.-LA SALLE. Par académico Proyecto nueva serie de textos escolares EDIARTE S.A.

Carmen Emilia García Gutiérrez. Historiadora, Universidad Nacional. Magíster en Educación y Desarrollo Humano, CINDE. Especialista en Pedagogía y didáctica, Fundación Universitaria María Cano. Docente, Instituto Universitario de Educación Física, Universidad de Antioquia. Coordinadora del semillero de investigación en Educación Corporal, del Instituto Universitario de Educación Física, Universidad de Antioquia. Coinvestigadora en proyectos de historia del cuerpo y de la Educación Física. Coordinadora del proyecto “Constitución de la Experiencia Estética de lo

Cotidiano en los Discursos de la Educación Física del Siglo XIX en Medellín”. 2004-2005. Integrante del grupo de investigación en Educación Corporal.

Luz Elena Gallo Cadavid. Licenciada en Educación: Educación Física, Magíster en Salud colectiva, Especialista en Educación Física, actualmente Candidata a Doctora en Educación y estudiante de Filosofía de la Universidad de Antioquia. Docente e investigadora de la Universidad de Antioquia. Integrante del grupo de investigación: Estudios en educación corporal en la Universidad de Antioquia.

Marcela Vásquez Santa. Artista Plástica. Escuela Popular de Arte. Estudiante de la Licenciatura en Pedagogía Infantil. Universidad de Antioquia. Docente tallerista en pintura, video y fotografía en ONGs. Prácticas pedagógicas con la Universidad de Antioquia en instituciones públicas y privadas. Par académico Proyecto nueva serie de textos escolares EDIARTE S.A.

Ángela Emilia Mena Lozano. Licenciada en Psicopedagogía y Administración Educativa –Universidad Tecnológica del Chocó. Especialista en Formulación, Ejecución y Evaluación de Proyectos sociales y educativos UPN- CINDE, con estudios de diplomado en Diseño Curricular e Investigación Cualitativa. Docente- investigadora de la Universidad Tecnológica del Chocó, adscrita al Grupo de Investigación en Educación y Medios 1994- 2003. Asociada al Grupo de investigación Estudios en Educación Corporal de la Universidad de Antioquia. Coordinación y desarrollo de cursos de capacitación y actualización a docentes de Educación Básica y Media en el Depto. Del Chocó, en temas de: Investigación Educativa, Proyectos Pedagógicos, Evaluación Educativa, Modelos Pedagógicos y Diseño Curricular. 1995 – 2002.

Gladis Lucía Ramírez Madrid. Maestra en Artes Plásticas. Facultad de Artes, Universidad de Antioquia. Maestría en Historia del arte. Facultad de Artes, Universidad de Antioquia. Docente Universidad de Antioquia y Colegiatura Colombiana de Diseño.

León Darío Giraldo Betancur. Técnico en danza con énfasis en folclor colombiano, EPA. Licenciatura en Educación Artística, Universidad Pontificia Bolivariana. Diplomado en Gerencia de Proyectos Educativos, Universidad San Buenaventura. Diplomado en Animación y Promoción de la Lectura, COMFENALCO. Coordinador Académico Colegio Alfred Bidet. Co-investigador reestructuración de proyectos educativos institucionales a partir de modelos pedagógicos sistémicos. Docente conferencista, EDIARTE S.A. Par académico serie: Creación artística.

Teresita Ospina Álvarez. Licenciada en Español y Literatura, Especialista en Didáctica Universitaria, Candidata a doctora en Educación, Universidad de Antioquia. Profesora, Facultad de Educación, Universidad de Antioquia. Directora del departamento de Investigación y Desarrollo de EDIARTE S.A.

2.4. Población beneficiada

Docentes de Educación Artística y funcionarios de EDIARTE S.A.

Duración: 180 horas del Diplomado, distribuidas de la siguiente manera:

- 92 horas presenciales de capacitación
- 40 de trabajo dirigido sobre el proyecto de investigación en el aula
- 48 horas de trabajo de campo: réplicas o capacitación con los docentes de educación artística en cada ciudad.

Docentes de Artística de las siguientes ciudades: Bogotá, Medellín, Barranquilla, Cartagena, Bucaramanga, Cúcuta, Ibagué, cinco supervisores en formación pedagógica.

Listado de las instituciones y personas participantes del diplomado:

Bogotá

NOMBRE Y APELLIDOS DEL DOCENTE	NOMBRE DE LA INSTITUCION
AMANDAMORENO BERMÚDEZ	CENTRO LESTONNAC COMPAÑÍA DE MARIA
ROSALIA CARRIAZO DE LARA	CENTRO LESTONNAC COMPAÑÍA DE MARIA
HECTOR LEAL BARRERA	CENTRO EDUCATIVO LOS ANDES AURES II
ANGELA GRACIELA SANTIESTEBAN	CENTRO EDUCATIVO LOS ANDES AURES II
DIANA LICETH CORZO PINZON	CENTRO EDUCATIVO LOMBARDIA
POLICARPA MORALES ESCOBAR	WALT WHITMAN LICEO MODERNO
GEENNETH ROSSANNA MELO LOPEZ	ROMULO GALLEGO COLEGIO
LUZ DARY HUERTAS CAICEDO	ROMULO GALLEGO COLEGIO
MARIA CONSTANZA ROJAS GARCIA	COLEGIO AMERICANO DE BOGOTA
LEIDY JOHANNA QUIROGA LOPEZ	COLEGIO SANTA ANA
LUZ ELENA CASTRO FARIAS	COLEGIO SANTA ANA
INGRYD GUTIERREZ MAVESYO	GIMNASIO NUEVO MODELIA
DENIRIS YOJANI LADINO LOPEZ	GIMNASIO NUEVO MODELIA
GLADYS STELLA PAEZ CASTIBLANCO	INSTITUCION LA PRESENTACION SAN FACON
ANA CONSTANZA MALDONADO	INSTITUCION LA PRESENTACION SAN FACON
MARIA CONSUELO SUAREZ BENAVIDES	COLEGIO ESCLAVAS DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS
ARNULFO GOMEZ GOMEZ	COLEGIO ESCLAVAS DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS
SINDY JULIETH GARCIA CENDALES	COLEGIO SANTA TERESA DE JESUS FONTIBON
LIGIA INES HIGUERA MENDEZ	COLEGIO SANTA TERESA DE JESUS FONTIBON
SANDRA MILENA CANTOR TRUJILLO	GIMNASIO MILITAR FUERZA AEREA COLOMBIANA
ANGELICA MONCALEANO TERNERA	GIMNASIO MILITAR FUERZA AEREA COLOMBIANA
LISETH GALLEGO PACHON	COLEGIO ESPIRITU SANTO
GLORIA ESMERALDA VARGAS	COLEGIO ESPIRITU SANTO
MELIDA CORTES CALLEJAS	COLEGIO ESPIRITU SANTO
JAIRO ERNESTO MONTENEGRO	COLEGIO SUPERIOR AMERICANO
LIRA CRISTINA SUZA AVILA	COLEGIO SUPERIOR AMERICANO
ANALIDA MORALES VILLEGAS	COLEGIO DEPARTAMENTAL MARIANO SANTAMARIA
CLAUDIA NURY RODRIGUEZ	COLEGIO DEPARTAMENTAL MARIANO SANTAMARIA
CAROLINA BEJARANO ROSAS	COLEGIO EL LIBERTADOR
WILLIAN FERNANDO GARAY	COLEGIO EL LIBERTADOR
CLAUDIA AIDEE DIAZ WILCHEZ	LICEO DIVINO NIÑO
AMANDA LUZ LOSADA TORRES	LICEO DIVINO NIÑO
BLANCA CECILIA SANCHEZ AYALA	COLEGIO STELLA MATUTINA
CELIA GILLETTE MEDELLIN TOBON	COLEGIO STELLA MATUTINA

Ibagué

NOMBRE Y APELLIDOS DEL DOCENTE	NOMBRE DE LA INSTITUCION
ANDREA MAYERLY RUBIO	COLEGIO TECNICO CARLOS J. HUELGOS
MARIA CIELO ESPINOSA	COLEGIO TECNICO CARLOS J. HUELGOS
JULIO CESAR OVIEDO	INSTITUCION EDUCATIVA NORMAL NACIONAL INTEGRADA
DUPERLY RUBIO RAMIREZ	COLEGIO INGLES SURAMERICANO
MARIA DEL ROCIO LOPEZ VARON	COLEGIO INGLES SURAMERICANO
MARIA DEL PILAR BEJARANO	LICEO ECOLOGICO
NAYIBE VARON RUEDA	COLEGIO BAUTISTA
ADRIANA MARCELA NIETO VELASQUEZ	COLEGIO LA PRESENTACION
DIANA MARCELA MONTEALEGRE	COLEGIO LA PRESENTACION
SANDRA LILIANA DIAZ MOLANO	COLEGIO LA PRESENTACION
MARIA CRISTINA LEAL VILLANUEVA	COLEGIO AMERICANO DE GIRARDOT
MARTA LIGIA OSPINA ROJAS	INSTITUCION EDUCATIVA AUGUSTO E.MEDINA DE COMFENALCO
LEONOR AMPARO ROCHA SUAREZ	INSTITUCION EDUCATIVA AUGUSTO E.MEDINA DE COMFENALCO
MARIA ARABELLA ROJAS ORTEGON	COLEGIO NUEVO LICEO
WILMA KARIME OSMA SARMIENTO	COLEGIO NUEVO LICEO
PIEDAD BOCANEGRA ROJAS	LICEO FRANCISCO JOSE DE CALDAS
JOSE GUILLERMO CUBILLOS PATIÑO	LICEO FRANCISCO JOSE DE CALDAS
LIRIA JANET PORTELA MONJE	NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE FATIMA
ELVIRA HUERTAS SUAZA	COLEGIO CHAMPAGNAT
DORA INES ORTIZ ALVAREZ	COLEGIO CHAMPAGNAT
JULIO CESAR ARDILA BELTRAN	COLEGIO TOLIMENSE
JENNY YOLANDA BRAVO RAMOS	LICEO FEDERICO OZANAN
CARLOS JAVIER NARVAEZ CORREA	LICEO FEDERICO OZANAN
GUILLERMO ALEXANDER BARRAGAN	COLEGIO FRANCISCO JIMENEZ DE CISNEROS
BEISY CAROLINA CAMPOS MORALES	COLEGIO LOS SAMANES
LUZ DARY MILLAN OROZCO.	COLEGIO LOS SAMANES
JENNY PATRICIA ORTIZ E	INSTITUTO EDUCATIVO CENTRAL
SINDY PAOLA RODRIGUEZ C.	INSTITUTO EDUCATIVO CENTRAL

Barranquilla

NOMBRE Y APELLIDOS DEL DOCENTE	NOMBRE DE LA INSTITUCION
PIEDAD AMPARO ANTOLINEZ GALVIS	COLEGIO SAN NICOLAS DE TOLENTINO
CLAUDIA PATRICIA OROZCO OCAMPO	COLEGIO SAN NICOLAS DE TOLENTINO
MELBA LUZ ALVARINO DE DONADO	INSTITUCION EDUCATIVA COMERCIAL NUESTRA SEÑORA DE LAS MISERICORDIAS
ROCIO BENJUMEA GOMEZ	COLEGIO HERMANAS VIRGINIA ROSSI
CARMEN RITA BERDUGO CABARCAS	FUNDACION EDUCATIVA MADRE BUTLER
ASTRID DE LAS MERCEDES GOMEZ DE SMITH	FUNDACION EDUCATIVA MADRE BUTLER
YANETH ELIANA RAMIREZ GARCIA	NORMAL SUPERIOR DEL DISTRITO
DEYSI BLANCO CAMACHO	NORMAL SUPERIOR DEL DISTRITO
MARTHA ELENA NAVARRO BLANCO	NORMAL SUPERIOR SANTA TERESITA
ANA LUCIA MOLINA ORTEGA	NORMAL SUPERIOR SANTA TERESITA
YENYS ALICIA ESCOLAR JIMENEZ	COLEGIO ANTONIA SANTOS
DELANEY PEREZ CARDENAS	COLEGIO EL SOCORRO
NEBIS DEL SOCORRO ARIZA AREBALO	FUNDACION EDUCATIVA MADRE BUTLER

Cartagena

NOMBRE Y APELLIDOS DEL DOCENTE	NOMBRE DE LA INSTITUCION
ALEXANDRA OLIVO ARRIETA	COLEGIO TRINITARIO
OLGA LUCIA GUZMAN BAQUERO	COLEGIO EUCARISTICO SANTA TERESA
DAISY DE LA HOZ DEL VILLAR	COLEGIO EL CARMELO
OSIRIS RODRIGUEZ CASTAÑO	COLEGIO EL CARMELO
EVERLIDES ALARCON MENDOZA	COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA CONSOLATA
MARIA PAULA MIRANDA HERAZO	COLOMBO BOLIVARIANO INSTITUTO
LUZ DARY SANCHEZ VILLAZON	CENTRO DE EDUCACION EL RECREO
ASTRID GARCES MONTES	COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA
NANCY CECILIA RODRIGUEZ TORRES	INSTITUCION EDUCATIVA MARIA AUXILIADORA

Bucaramanga

NOMBRE Y APELLIDOS DEL DOCENTE	NOMBRE DE LA INSTITUCION
OLGA CECILIA GRANADOS RIAÑO	COLEGIO HUMBERTO GOMEZ NIGRINIS
YANETH RICO BARAJAS	COLEGIO HUMBERTO GOMEZ NIGRINIS
OMAIRA LUGO GALINDO	PSICOPEDAGOGICO CARL ROGERS
MARTHA LUCIA NAVARRO ALDANA	PSICOPEDAGOGICO CARL ROGERS
ERIKA MARIA RODRIGUEZ PATIÑO	PSICOPEDAGOGICO CARL ROGERS
MARY SOL LOPEZ LAGOS	COLEGIO LA SALLE
URIEL ALFONSO SUAREZ SUAREZ	COLEGIO LA SALLE
RITA LIZCANO CAMPOS	COLEGIO MARIA AUXILIADORA
RUBIELA RAMIREZ REATIGA	COLEGIO MARIA AUXILIADORA
LUZ STELLA RODRIGUEZ PEÑA	COLEGIO MILITAR GENERAL SANTANDER
GLADYS MARCELA BENITEZ CARREÑO	COLEGIO MILITAR GENERAL SANTANDER
HEIDY AMAYA NIÑO	COLEGIO MILITAR GENERAL SANTANDER
GRACIELA SANZON DE HERNÁNDEZ	COLEGIO NUEVO CAMBRIDGE
CARLOS MARTIN ANGARITA NIETO	COLEGIO NUEVO CAMBRIDGE
SANDRA LUZ MACHADO ROMERO	COLEGIO LA MERCED
LAURA CECILIA HERRERA ROA	COLEGIO CENTRO DE ORIENTACION INFANTIL
NANCY HEMILY CHINOMES PINZON	COLEGIO CENTRO DE ORIENTACION INFANTIL
MABEL CUEVAS MOJICA	COLEGIO NIÑO JESUS DE PRAGA
ANA ELIZABETH BAUTISTA	COLEGIO INTEGRADO JEAN PIAGET DE GIRON
DEICE MARIA OLIVEROS MURILLO	COLEGIO INTEGRADO JEAN PIAGET DE GIRON
JUANA COLMENARES ACOSTA	JARDIN INFANTIL MIS PEQUEÑOS ANGELITOS
JANNETH PARDO OLAYA	INSTITUTO SAN JOSE DE LA SALLE
HERNANDO NIÑO ESCOBAR	COLEGIO ADVENTISTA LIBERTAD
LUCILA JEREZ DE ORTIZ	INSTITUTO EMPRESARIAL GABRIELA MISTRAL
IRMA ROJAS GALVAN	INSTITUTO EMPRESARIAL GABRIELA MISTRAL
NINA ROSA PICON PINO	INSTITUTO TECNICO RAFAEL POMBO

Cúcuta

NOMBRE Y APELLIDOS DEL DOCENTE	NOMBRE DE LA INSTITUCION
ELIZABETH CONTRERAS	COLEGIO COOPERATIVO CALASANZ ATALAYA
DANNA YENIRETH BASTOS CARRILLO	COLEGIO COOPERATIVO CALASANZ ATALAYA
HILDA MUÑOZ CACERES	COLEGIO CARDENAL SANCHA
ROSALBA SALCEDO BECERRA	COLEGIO CARDENAL SANCHA
ERIKA JOHANA FUENTES PEREZ	COLEGIO CARDENAL SANCHA
ALBA CRISTINA MORA JURADO	COLEGIO COMFANORTE
OSCAR OMAR ANTOLINEZ PEREIRA	COLEGIO LA SALLE DE CUCUTA
ALBA PATRICIA MARTINEZ PINZON	COLEGIO LA SALLE DE CUCUTA
NAYIBE SEQUEDA MUÑOZ	COLEGIO DEPARTAMENTAL INTEGRADO DE BACHILLERATO SEDE CRISTO REY
MARIA DOMINGA CARVAJAL	COLEGIO DEPARTAMENTAL INTEGRADO DE BACHILLERATO
LIGIA LEONOR PARADA CARVAJAL	COLEGIO DEPARTAMENTAL INTEGRADO DE BACHILLERATO
ELSA BLANCO RICO	COLEGIO DEPARTAMENTAL INTEGRADO DE BACHILLERATO
GLORIA BELEN ARIAS PARADA	COLEGIO DOMINGO SAVIO
CARMEN YOLANDA SEPULVEDA	COLEGIO FE Y ALEGRIA
ALEJANDRA PEÑALOZA BARRERA	COLEGIO GENERAL SANTANDER
FLOR MARIA DAZA GOMEZ	COLEGIO GENERAL SANTANDER
ELENA JAIMES SANTOS	COLEGIO GENERAL SANTANDER
CIELO VIOLET DAZA GOMEZ	COLEGIO GENERAL SANTANDER
JOSEFINA AREVALO DE ROPERO	COLEGIO DEPARTAMENTAL INTEGRADO DE BACHILLERATO
OLGA TERESA VIANCHÁ RANGEL	INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO PUERTO SANTANDER
DEICY MONTAÑO	COLEGIO SANTA TERESITA DE LISIEUX
YOLANDA MEJIA BARRERA	COLEGIO MIXTO SANTISIMA TRINIDAD
MIRIAN PAREDES	COLEGIO SANTO ANGEL
LOURDEZ ESPAÑA	COLEGIO INTEGRADO SIGLO XXI
FARLEY JOHANNA CASTELLANOS	INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO TOLEDO PLATA
MARTHA CECILIA DIAZGRANADOS	COLEGIO COOPERATIVO CALASANZ ATALAYA

Medellín

NOMBRE Y APELLIDOS DEL DOCENTE	NOMBRE DE LA INSTITUCION
YENNY TATIANA ARISTIZÁBAL MARQUEZ	SAN JUAN BOSCO
ELKIN MUÑOZ DUQUE	SANTA MARIA DEL ROSARIO
BEATRIZ CECILIA VILLA	GIMNASIO LOS CEDROS
MARTA LUZ MEJÍA OCHOA	COLEGIO PALERMO DE SAN JOSE
LUIS GUILLERMO ARRUBLA MARTÍNEZ	INSTITUCIÓN EDUCATIVA AMIGUITOS CREATIVOS
OLGA MARIA LORA MEJÍA	COLEGIO NUESTRA SEÑORA
LUZ AMPARO SALDARRIAGA	COLEGIO NUESTRA SEÑORA
LUISA FERNANDA ÁLVAREZ SUÁREZ	INSTITUCIÓN EDUCATIVA SUÁREZ DE LA PRESENTACIÓN
DANERY MARÍN BERMÚDEZ	CENTRO EDUCATIVO SANTAMARIA DE LA ESPERANZA
ERIKA IVONNE COLORADO VÉLASQUEZ	COLEGIO ANTARES
JUAN CARLOS VILLA VILLEGAS	COLEGIO ANTARES
LUCIA DEL CARMEN ESPINOSA MONTOYA	GIMNASIO GUAYACANES
YULY ANDREA BERMUDEZ MEJÍA	GIMNASIO GUAYACANES
DORA LILIA CARRILLO RODRÍGUEZ	COMUNIDAD LICEO JESÚS MARÍA
LUZ DARY RODRÍGUEZ MONSALVE	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN CAMPOAMOR
DORALBA CASTAÑO DUQUE	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA PRESENTACIÓN CAMPOAMOR
ANGELA MARIA RUIZ ROMAN	COLEGIO FEMENINO PADRE RAMÓN ARCILA
CECILIA MOSQUERA OCHOA	COLEGIO FEMENINO PADRE RAMÓN ARCILA
LINA MARIA GONZALEZ VÁSQUEZ	INSTITUTO SAN CARLOS
DORA LUZ DIAZ DIAZ	COOPERATIVO JUAN DEL CORRAL
LEIDY JOHANA FLÓREZ BOHÒRQUEZ	COOPERATIVO JUAN DEL CORRAL
MILTON ALVEIRO RAMÍREZ GIRALDO	COLEGIO MILITAR JOSE MARIA CORDOBA
CARMEN EDILMA AVENDAÑO MELGUIZO	COLEGIO TERESIANO DE ENVIGADO
PAOLA ANDREA ORREGO CARVAJAL	COLEGIO LA SALLE DE BELLO
PAULINA ECHEVERRI RENDÓN	SEMINARIO CORAZONISTAS
MARIA EUGENIA MONTOYA ARCILA	COLEGIO SANTA BERTILLA BOSCARDÍN

2.5. Fases del diplomado

Fase uno. Capacitación pedagógica y disciplinar en el Área de la Educación Artística: sus fundamentos epistemológicos y su estructura didáctica

Fase dos. Capacitación en investigación en el aula

Fase tres. Asesoría en la elaboración y ejecución de proyectos de investigación en el aula en cada ciudad participante.

Fase cuatro. Sistematización del Diplomado como ejercicio investigativo

2.6. Instrumentos de recolección de información

El diplomado para cada una de sus fases ha diseñado e implementado varios formatos de recolección de información, que cubre aspectos tales como: recolección de información, diagnóstico, formulación y desarrollo de proyectos, pautas para la organización del plan de réplica, evaluación. Ver anexos

3. Desarrollo del diplomado

3.1. Estudiantes del diplomado

Bogotá: Henry Wilson León Calderón
Teléfono, celular: 310 311 73 24
Correo electrónico: henwlc@yahoo.com

Barranquilla: Darío Roque Rocha Jiménez
Teléfono: 370 84 90
Teléfono celular: 300 30 27 618
Correo electrónico: dario_roquer@hotmail.com

Cartagena: Melvis Villegas Márquez
Teléfono casa: 667 46 23
Celular: 301 363 74 80
Correo electrónico: melvismarquez@yahoo.com, mvmarquez@hotmail.com

Bucaramanga: Rosemberg Jaramillo Mejía
Teléfono, casa: 638 10 67
Teléfono, celular: 317 224 82 48
Correo electrónico: edvelasc@hotmail.com

Bucaramanga: Jesús Alberto Guerrero Manzano
Cédula: 13.449.706
Dirección: calle 21 N° 20-69, Bucaramanga
Teléfono casa: 632 58 43
Correo electrónico: jesusgm316@gmail.com

3.2. Temas de capacitación en el Área de la Educación Artística

Plan de capacitación pedagógica, disciplinar e investigación en el aula

El plan de Capacitación Pedagógica, disciplinar y de investigación en el aula fue asumido desde la Serie Creación artística, desde su fundamentación pedagógica (metodología triárquica: comprender, aplicar, crear) y los saberes disciplinares que abordaron los siguientes ejes temáticos: Disfrutando la literatura, Historia del arte universal, Principios del aprendizaje del color, Modalidades artísticas: música, teatro, danza, el significado de los géneros artísticos, investigación en el aula, la transición del preescolar al grado primero, Didáctica de los elementos de composición, Técnicas artísticas, estilos, movimientos y tendencias artísticas, el cuerpo en la Educación Artística, estrategias de comprensión de la figura humana, Creatividad y expresión en la Educación artística, tendencias contemporáneas en Educación Artística, Estrategias y métodos de enseñanza de las artes, Apreciación Artística.

Objetivos de los ejes temáticos abordados:

Creatividad, diseño y expresión: desarrollar procesos de pensamiento creativo, mediante la reflexión, la percepción de imágenes y la realización de actividades de creatividad, diseño y expresión.

El arte de la composición: comprender el arte de la composición, a partir del estudio de la simetría, la asimetría y las figuras geométricas.

Teoría del color: percibir el color, a partir del estudio de los colores primarios, secundarios y la monocromía del color azul.

Sistemas de representación y técnicas artísticas: identificar y practicar algunas técnicas artísticas que el universo del arte utiliza para su expresión.

Apreciación artística: potenciar la expresión artística, a partir de ejercicios de percepción visual.

Historia del arte: identificar algunas de las manifestaciones del arte universal.

Modalidades artísticas: conocer y experimentar diferentes modalidades del arte como la música, el teatro, las artes visuales y la danza.

Estilos, movimientos y tendencias artísticas: diferenciar entre un estilo y un movimiento artístico, con la comprensión y aplicación del arte abstracto.

Figura humana: comprender la figura humana como un todo con sentido y significado.

Géneros artísticos: comprender, diferenciar y practicar algunos géneros artísticos.

3.3. Capacitación en investigación en el aula

El concepto de Proyecto Pedagógico de Aula aparece claramente definido en el Currículo Básico Nacional:

"Se define el Proyecto Pedagógico de Aula como un instrumento de planificación de la enseñanza con un enfoque global, que toma en cuenta los componentes del currículo y se sustenta en las necesidades e intereses de la escuela y de los educandos a fin de proporcionarles una educación mejorada en cuanto a calidad y equidad. "

Tomando como base esta definición podemos aproximarnos, inicialmente, a cuatro de sus características más relevantes:

1. El Proyecto Pedagógico de Aula es un instrumento de planificación de la enseñanza, es decir, es un instrumento a través del cual los profesores y las profesoras tienen la oportunidad de organizar y de programar los procesos de enseñanza y aprendizaje que van a desarrollar, con sus alumnos y sus alumnas, a lo largo del período escolar que constituye un grado educativo.

Esta tarea planificadora, que supone la organización y la programación de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollarán en un Grado y con unos alumnos y alumnas concretos; parte de las orientaciones y de los componentes prescritos en el Currículo Básico Nacional y en el Programa de Estudios -en nuestro caso de Educación Básica-, y se concreta en la formulación de respuestas operativas, o para la acción, a los siguientes interrogantes:

¿QUÉ ENSEÑAMOS?	SELECCION de los Objetivos y de los contenidos que se irán desarrollando a lo largo del Grado. Objetivos y contenidos referidos tanto a los Ejes Transversales, como a las Áreas Académicas.
¿CUÁNDO ENSEÑAMOS?	ORDENACIÓN Y SECUENCIACION de los objetivos y de los contenidos seleccionados en función de la realidad educativa de la que se parte y del tiempo escolar que se dispone. Ordenación y secuenciación que se estructura en períodos de enseñanza y aprendizaje a los que podríamos calificar como <i>Unidades o Proyectos de Trabajo</i>
¿CÓMO ENSEÑAMOS?	DETERMINACIÓN y PLANIFICACIÓN de la metodología y de las actividades de enseñanza y aprendizaje que van a favorecer el logro los objetivos previamente seleccionados.
¿QUÉ, CUÁNDO Y CÓMO EVALUAMOS?	CONCRECIÓN de la evaluación que va a desarrollarse a lo largo del proceso y que nos va a permitir constatar si se han logrado, o no, los aprendizajes propuestos.

2. El Proyecto Pedagógico de Aula debe tener un enfoque global. Debe ser un proyecto concebido y desarrollado desde los principios que caracterizan el concepto de "globalización" considerado en una doble perspectiva:

La globalización como una opción integradora de los contenidos de enseñanza que va a permitir a los alumnos y a las alumnas el establecer interrelaciones entre las dimensiones y alcances de los Ejes Transversales, y los múltiples y variados conceptos, procedimientos y actitudes que van a poder descubrir e interiorizar a través de las diversas Áreas Académicas que constituyen el Currículo.

Y la globalización como una opción metodológica en la que todos los procesos de enseñanza y aprendizaje giran en torno a la realidad, a la experiencia y a las necesidades de los educandos, lo cual supone "el reto de desarrollar las disciplinas del saber desde la perspectiva de su utilidad, es decir, como herramientas valiosas e indispensables para ayudar a comprender la realidad humana, a identificar los problemas más complejos dentro de esa realidad y a encontrar soluciones para cambiar el curso de los acontecimientos que impiden que la humanidad logre niveles de vida más satisfactorios.

Esta doble perspectiva de la globalización, asumida e integrada en el Proyecto Pedagógico de Aula; va a favorecer el logro de dos de los objetivos esenciales de la educación contemporánea, en general, y de la educación venezolana, en particular, conseguir que el aprendizaje escolar sea realmente significativo para los alumnos y las alumnas y potenciar, con ello, el desarrollo integral de su personalidad; una personalidad profundamente humana y en permanente proceso de maduración a través de[descubrimiento, del enriquecimiento y del ejercicio de sus potencialidades en los cuatro ámbitos básicos del aprendizaje: "*aprender a ser*", "*aprender a conocer*", "*aprender a convivir*", y "*aprender a hacer*".

3. El Proyecto Pedagógico de Aula ha de tener en cuenta los componentes del currículo y se sustenta en las necesidades e intereses de la escuela y de los educandos.

En su elaboración, los profesores y las profesoras partirán de las orientaciones que se ofrecen, de forma prescriptiva; en el Currículo Básico Nacional y Estatal correspondiente, y se asumirán y desarrollarán los planteamientos y las metas formuladas por la comunidad educativa en el Proyecto Pedagógico de Plantel. En este sentido puede afirmarse que el Proyecto Pedagógico de Aula es el tercer y más directo nivel de concreción curricular.

Competencias del Ministerio de Educación y de los Gobiernos de cada Estado	?	Diseño Curricular Prescriptivo Currículo Básico Nacional Currículo Básico Estatal o Regional	?	Primer Nivel de concreción curricular
Competencia del plantel y de la comunidad educativa		Proyecto Pedagógico de Plantel		Segundo Nivel de concreción curricular
Competencia de los docentes, de los padres y de los alumnos		Proyecto Pedagógico de Aula		Tercer Nivel de concreción curricular

4. El Proyecto Pedagógico de Aula tiene como finalidad esencial proporcionar a los alumnos y a las alumnas un mejoramiento de la calidad de la educación garantizando la equidad.

Para hacer viable el binomio calidad-equidad es esencial e imprescindible acrecentar la autonomía de los planteles o centros educativos, permitiéndoles adecuar su proyecto y oferta educativa a las necesidades específicas del entorno donde se encuentran ubicados y gestionar sus recursos, tanto materiales como humanos, con mayor capacidad de decisión. En ese sentido, la responsable elaboración del Proyecto Pedagógico de Aula va a suponer un claro factor de mejora de la calidad de enseñanza y de progreso, en cuanto a equidad; puesto que va a permitir la adecuación del currículo y de los procesos de enseñanza y aprendizaje a la realidad y a las posibilidades concretas de los alumnos y de las alumnas.

A través del Proyecto Pedagógico de Aula, por ejemplo, se hacen posibles todas aquellas adaptaciones curriculares que sean necesarias para atender satisfactoriamente a los alumnos y a las alumnas que presenten especiales dificultades de aprendizaje, es decir, el Proyecto Pedagógico de Aula viene a ser como el "*puente*" que tienden los profesores y las profesoras entre las metas educativas prescritas a nivel nacional o estatal, y la realidad que viven y experimentan los alumnos y alumnas del grupo-clase; un puente siempre tendido con un objetivo prioritario: conseguir que los aprendizajes puedan ser eficaces y significativos para la totalidad del alumnado.

Definido, en los términos anteriores, el Proyecto Pedagógico de Aula, podemos ya concretar cuáles son sus finalidades y características esenciales, tal y como se expresan en el Currículo Básico Nacional:

Los Proyectos Pedagógicos de Aula:

Permiten la globalización e integración de los aprendizajes y favorecen el aprendizaje significativo. Es decir, mediante el desarrollo de los proyectos de aula los alumnos asimilan y atribuyen significado a los contenidos propuestos, para ello establecen relaciones entre los conocimientos previos que ya poseen y los contenidos nuevos objeto del aprendizaje.

Facilitan el establecimiento de relaciones entre contenidos pertenecientes a varias áreas académicas, o bien entre contenidos diferentes de una sola de ellas.

Guardan una estrecha relación con los Proyectos Pedagógicos de Plantel, porque incorporan un conjunto de actividades relacionadas con los problemas de tipo pedagógico detectados en la institución escolar al objeto de contribuir a mejorar la calidad de la educación.

Contextualizan y adaptan los objetivos de etapa y de área, así como los ejes transversales y los contenidos de tipo conceptual, procedimental y actitudinal en atención a las características, necesidades e intereses de los educandos y a la

realidad del plantel.

Establecen métodos, técnicas de enseñanza y actividades que permiten una adecuada intervención pedagógica en el aula.

En este sentido, el proyecto de aula permite explicitar las intenciones educativas definidas en el Currículo Básico Nacional, así como las intenciones educativas propias de la institución escolar, en la búsqueda del mejoramiento de la calidad de la educación.

El Proyecto de Aula ayuda a la toma de decisiones respecto a:

El diseño de proyectos globales de enseñanza.

La formulación de objetivos locales.

La selección de estrategias metodológicas.

La organización y ambientación de las aulas.

La distribución de espacios y tiempo.

La selección de materiales y recursos didácticos.

La distribución de las tareas entre el equipo docente.

Y el establecimiento de un sistema compartido de evaluación

3.4. Asesoría en la elaboración y ejecución de proyectos de investigación en el aula en cada ciudad participante.

La asesoría a los proyectos de investigación formulados y desarrollados por los profesores de las réplicas se llevó a cabo en dos momentos: un primer momento fue de manera virtual mediante correos electrónicos y conversación en el Messenger y, el segundo se hizo con visitas a las ciudades correspondientes del Plan de Réplica. La asesoría virtual consistió en trabajar en la formulación del proyecto de investigación, específicamente en el diseño del proyecto, en aspectos tales como: tema de investigación, planteamiento del problema, delimitación de objetivos, elaboración del marco teórico y definición de estrategias metodológicas de recolección de información. Una vez los participantes tuvieron más o menos elaborado el proyecto, se asesoró también en las maneras de diseñar los instrumentos de recolección de información y probarlos en el trabajo de campo. Las visitas a las ciudades del Plan tenían como objetivos revisar la información recogida por los investigadores y diseñar el plan de análisis de la información recopilada, además, de asesorarlo en la manera de presentar los resultados de la investigación. Esta asesoría termina con un compromiso por parte de los investigadores, de enviar un borrador a los asesores de los resultados del proyecto para ser valorado y hacer las sugerencias pertinentes.

3.5. Planes de réplica

3.5.1. Programa de Darío Rocha J.

Ciudad: Barranquilla

Título: Acercamiento a La Educación Artística en el aula. Prácticas y estrategias

Objetivo general

Dinamizar la formación en Educación Artística de los docentes participantes en el programa (actualización de maestros, EDIARTE 2008 Barranquilla) a través de procesos interactivos de diálogos y aportación activa que permitan acompañar asertivamente los procesos propios del área.

Justificación

La Educación Artística como área, si bien ha recuperado como propio un espacio que antes le era esquivo, dista mucho de ocupar el lugar y el papel que debe jugar en la escuela por un conjunto de razones ya institucionales, ya gubernamentales, ya de docencia que no le permiten desarrollarse con todo su potencial como área integradora desde donde se puedan trabajar procesos cognitivos, afectivos, volitivos y valorativos del ser. De toda esta macro problemática esbozada la capacitación docente, sin decir que otros elementos no son importantes, se convierte en una zona obligada de intervención.

Esta intervención, programada, dirigida y organizada donde debemos actuar, debe hacerse con un conjunto de herramientas y criterios formativos que permitan trabajar todo el abanico de posibilidades que ofrece el área desde lo didáctico y desde lo pedagógico, en aras de un estudiante y un docente crítico, reflexivo, creativo, integrado socialmente y consciente de su potencial. Es por esto que es necesaria una intervención a manera de capacitación para docentes en ejercicio del quehacer pedagógico de Educación Artística en Barranquilla, para dinamizar y propender por procesos de mejor calidad en el aula.

Metodología General

En 40 Hrs de capacitación a modo de taller teórico - práctico, los docentes participantes, recibirán un conjunto de diez módulos auto contenidos, que le permitirán modelar procesos de la Educación Artística. En la transición del preescolar al primer grado de primaria. Dichos módulos serán presentados en sucesión modeladora con un conjunto de estrategias y actividades que dinamicen las posibilidades pedagógicas del área de Educación Artística acompañados de trabajo dirigido, independiente y asesoría del conferencista.

Aunque cada sesión presenta características especiales, en líneas generales habrá un encuentro con dos aproximaciones: una conceptual y otra práctica, donde los docentes participantes vivencian las actividades propuestas desde el rol de docente y desde el rol de estudiantes, con espacios de preguntas y reflexiones personales. Nota: Los docentes participantes tendrán la oportunidad de recoger sus impresiones individuales y colectivas en una bitácora personal, con la cual complementaremos y sistematizaremos lo vivenciado como parte integral del trabajo propuesto.

Sistema de seguimiento y Evaluación

Dado que la metodología es participativa y propicia la reflexión personal y el trabajo independiente, es adecuado un tipo de evaluación por proceso, que facilite la pregunta y la repregunta en cada sesión junto con un acompañamiento personalizado. Se valorará la participación proactiva en clase, la entrega de trabajos en los tiempos asumidos por la capacitación, la disposición para las diferentes actividades y por supuesto, el desempeño del docente participante en el transcurso de las diez sesiones. Como motivador de la evaluación, se plantea como pertinente, que el docente proponga y ejecute trabajo personal sobre las temáticas observadas o por observar y que las mismas sean compartidas o presentadas al comienzo o al final de cada sesión. Se dará importancia capital al uso, frecuencia y producto reflexivo de la bitácora personal.

En cuanto a los recursos:

Recursos básicos para todas las sesiones:

Libro Creación Artística No 1

Video Beam Pc y Sonido,

Cartulinas o papel bond en 1/8, 3 Marcadores Permanentes

Papelógrafo con 4 pliegos de papel periódico

Plan Completo

Sesión	Actividad
1	Mi yo Creativo
2	Encuentros
3	Desde el Aula
4	Leer el mundo
5	De cromas y semicromos
6	La nave Exterior
7	El espejo mágico
8	Observo luego dudo
9	Lentes e ilusiones
10	Ritmo, sonido, acción

3.5.2. Programa de Henry Wilson León Calderón

Ciudad: Bogotá

Título: Educación Artística. Caminos para TransitArte

Objetivo general

Contribuir a mejorar las prácticas pedagógicas de los docentes, para facilitar el proceso de transición de los niños y niñas de preescolar a primer grado de primaria, a través de la Educación Artística como estrategia metodológica interdisciplinaria

Justificación

El plan de réplica ofrece herramientas a los profesores de los colegios participantes, encaminadas a enriquecer conceptual y metodológicamente las prácticas pedagógicas, con una mirada innovadora de la escuela a partir del área de Educación Artística. Se busca, así, posicionar el área de Educación Artística como factor fundamental en el desarrollo emocional, afectivo, social y cognitivo de los y las estudiantes, considerando las condiciones y facultades individuales, el lugar de encuentro de intereses y posibilidades de exploración, valoración y reconocimiento de los conceptos presentes en las diferentes disciplinas que interactúan forjando procesos de pensamiento complejo. El proceso estará cimentado en la metodología triárquica: comprensión, aplicación y creación, apoyado en el texto Creación Artística.

Metodología General

Se llevarán a cabo talleres que fortalezcan la producción conceptual, la reflexión de la práctica y la interacción entre los participantes a través del diálogo, para construir mancomunadamente el conocimiento.

Cada sesión trabajará la metodología triárquica: comprensión, aplicación y creación, no necesariamente en ese orden, a partir de los diferentes ejes propuestos en el libro

de Creación Artística, propiciando el tejido conceptual entre las diferentes disciplinas del saber.

Sistema de seguimiento y Evaluación

Cada sesión tendrá espacios para recuperar la información trabajada, en forma escrita y audiovisual, revisando el objetivo propuesto, los procesos, la estrategia de evaluación y valoración, los recursos utilizados y la manera en que fueron vinculados al proceso y la didáctica desplegada. Esta manera de evocar individualmente cada encuentro irá constituyendo el cuerpo del documento final “Memorias del Programa de Réplica”.

El último encuentro tendrá, a manera de cierre, el objeto de exponer trabajos de los estudiantes y profesores y la socialización de algunas experiencias significativas de algunos colegios.

Plan Completo

Sesión	Actividad
1 y 2	Educación Artística y creatividad
3 y 4	El color de la vida
5 y 6	Imagen, imaginarios, imaginación
7 y 8	El cuerpo que aprehende y emprende
9 y 10	En-cuento, en-cantos expresión y representación

3.5.3. Programa de Rosemberg Jaramillo Mejía y Jesús Alberto Guerrero

Ciudad: Bucaramanga

Título: La educación artística y su importancia en la formación integral

Objetivo general

Fortalecer desde el diálogo pedagógico-didáctico, procesos de formación en torno a estrategias metodológicas con docentes del área artística del grado primero de primaria de la ciudad de Bucaramanga, que contribuyan a direccionar el quehacer pedagógico y el mejoramiento de los procesos de formación artística en el aula.

Justificación

En el ámbito educativo, la educación artística por ser asignatura fundamental en el desarrollo integral del sujeto, en lo que respecta al desarrollo de la sensibilidad, el goce estético y la creatividad, requiere de maestros con la formación necesaria desde la pedagogía artística, que fundamentada en autores como: Mario Gennari, Edward de Bono, Jacques Delors, Howard Gardner, Robert Sternberg, Joseph Novak, Elliot Eisner, David de Prado, Fernando Bercebal, Rudolph Arheim, Mihaly Csikszentmihalyi, Saturnino de la Torre, Nelson Goodman, María Cristina Torrado, Carlos Vasco, Rafael Flórez O., Eloisa vasco, entre otros, permitan en el niño(a) desarrollos de la capacidad del asombro, la fantasía, la percepción y de los procesos del pensamiento. El maestro observador de sus procesos en el aula debe propiciar desde sus prácticas pedagógicas espacios de significación y re-significación para el niño. El plan de formación en el área artística, dirigido a docentes del grado primero de primaria de la ciudad de Bucaramanga, pretende a través de los encuentros, aproximar al maestro a los procesos de la enseñanza de las Artes y a la reflexión de su práctica pedagógica en el aula.

Metodología

El plan de formación, dirigido a docentes del grado primero de primaria, se realizará desde el abordaje teórico-práctico en cada uno de los encuentros. Se desarrollarán temáticas propias del área artística y producción individual y grupal por parte de los participantes. (Conferencias-taller).

Se contemplan dos líneas de trabajo:

* Una dirigida al desarrollo de los aspectos teóricos, mediante exposiciones temáticas, complementadas por el trabajo del colectivo, organizados en equipos de trabajo, desde donde se propiciará: producción artística, cuestionamientos, aclaraciones, y recapitulaciones.

* Otra dirigida a crear criterios propios y elaboraciones propias a partir de lecturas sugeridas (autores y textos de interés).

Los maestros-estudiantes, asistirán a diez (10) encuentros en las fechas programadas.

Cada encuentro tendrá una duración de cuatro (4) horas, hasta dar cumplimiento a las cuarenta horas de permanencia en el plan de formación. Cada maestro- estudiante, desarrollará tareas en cuatro (4) horas de trabajo independiente en la Institución donde labora. Las tareas se realizarán sobre la base de lo trabajado en cada uno de los encuentros. Se realizarán dos (2) horas de ACOMPAÑAMIENTO por Institución educativa participante, con el propósito de valorar y potenciar los procesos de aula

(fortalezas- dificultades). Se recogerán evidencias de la producción que realicen los niños(as), las cuales se convertirán en objeto de análisis-estudio del proceso desarrollado en el aula.

Seguimiento y evaluación

Observar y hacer seguimiento a cada uno de los encuentros y a las vivencias que desarrolla el maestro-estudiante en el aula, va a permitir un diálogo enriquecedor en torno a la experiencia artística maestro-niño (a) y a la reflexión que sobre su práctica pedagógica realiza el maestro. Es importante resaltar que es a través de éste intercambio, donde el proceso de seguimiento y evaluación adquiere un papel fundamental en lo que respecta al OBJETIVO trazado para la investigación en el aula y determinará fundamentalmente puntos de partida y de llegada en torno a los modos de SER, LO QUE SABE, PIENSA , SIENTE y HACE el maestro. Cuatro (4) aspectos se tendrán en cuenta en éste proceso de seguimiento y evaluación:

1. Motivación del maestro-estudiante
2. Aplicación de los fundamentos pedagógicos-didácticos del área artística y diseño de estrategias en el aula. (Creatividad).
3. Compromiso frente a la transformación de sus prácticas en el aula. (Elaboración de estrategias a diseñar en el aula para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas).
4. Diario de campo. Cada estudiante-docente, llevará registro de su experiencia en el aula, el cual servirá como instrumento de análisis y de re-alimentación del proceso de aula.

Estos criterios, mas la recolección del material producto de las experiencias en el aula, permitirán la reflexión en torno a la puesta en escena de lo teórico práctico de los maestros-estudiantes y serán los insumos para ir construyendo el análisis y posterior sistematización del informe final del proyecto. Al finalizar cada encuentro, los maestros-estudiantes responden en equipos de trabajo la hoja de reflexiones. Esta arrojará información importante para el proceso investigativo. A su vez, los maestros estudiantes llevaran una hoja de seguimiento del proceso realizado con los niños (as).

Sesión	Actividad
1	La educación artística en la escuela La Educación Artística en la transición del preescolar a primero: Aprender Jugando Las dimensiones y competencias en la educación artística.
2	La creatividad y su sentido en la escuela Competencia creativa Procesos creativo
3	La primera función del lenguaje plástico es enseñar a ver. El punto y la línea como referencia expresiva. El encuadre geométrico en la composición
4	Lenguaje visual(percepción del color) Significado y apreciación del color Teoría del color
5	Sistemas de representación Técnicas artísticas
6	La corporalidad en la educación Artística Cuerpo: espacio-representación Cuerpo: lenguaje- luz y forma
7	Primeras representaciones del arte primitivo (paleolítico y neolítico) Periodos y expresiones del arte (Estilos, escuelas, movimientos, tendencias) Conceptos: Arte- Artista
8	Retrato Bodegón Paisaje Arte mitológico Arte Sacro
9	Enfoques teóricos de la actividad literaria (autor, lector, y texto). Literatura y pintura en la escuela. Narrativas visuales. El texto Iconográfico

II. Aprendizajes de los docentes

1. El caso de Bogotá

Aprendizajes que se retoman de los proyectos de investigación de los docentes formadores.

1. Proyecto: Prácticas pedagógicas artísticas en la transición de los niños de preescolar a primero implementadas por los profesores participantes del plan de réplica de la Bogotá, a cargo de Henry Wilson León Calderón.

Preguntas orientadoras del proyecto de investigación

¿Qué experiencias y referentes conceptuales previos tienen los profesores para orientar el quehacer educativo?

¿Cuáles son las percepciones que tienen los profesores acerca del desarrollo de las clases en el plan de réplica?

¿Qué estrategias y métodos de enseñanza implementan y manifiestan los profesores a partir de lo desarrollado en el plan de réplica?

Metodología utilizada en el proyecto

Modalidad de investigación: cualitativa, porque se ocupa del abordaje de realidades subjetivas e intersubjetivas como objetos legítimos de conocimiento. Pone de relieve el carácter único, multifacético y dinámico de la realidad de las instituciones educativas y de la educación artística en particular.

Tipo de estudio: Estudio descriptivo que nos permite analizar las prácticas pedagógicas implementadas por los docentes a partir de la capacitación recibida.

Fuentes de recolección de información

1. **Diario pedagógico** que hacen en cada clase: (lo llena cada profesor en la réplica, selección de los mejores) el qué de la actividad del curso, el cómo, el para qué.

2. Taller investigativo:

Taller No. 1 (interpretación de la imagen y un relato asociativo inferencial)

Taller No. 2 (trabajo de la percepción) Trabajo sobre la imagen

Taller No. 3 (trabajo sobre el museo) Discursos

Taller No. 4: (iniciativas de los profesores para plantear nuevas actividades)

3. Aproximación a la encuesta etnográfica

4. **Entrevista grupal** (Se pregunta por el uso que le han dado al texto de creación artística en el proceso de enseñanza).

Tarea: Carmen enviar preguntas buscadas en el libro el maestro ignorante

5. **Vídeo** (Actividades, Reacciones, Comentarios)

Instrumentos y técnicas de recolección de información

Técnica: la observación no participante, el diario pedagógico y la entrevista

Instrumentos: cuestionario semiestructurado, guión de audio visual

Unidades de análisis:

Discursos e imagen

Población: docentes de educación artística (10), de primero de primaria (12) y de preescolar (14)

Muestra: son todos los docentes que asistieron al curso

Tratamiento de la información

Una vez recogida la información se procede a organizarla de acuerdo a las siguientes categorías emergentes:

1. Percepciones de los maestros

- Metodología del profesor en el desarrollo de la clase (mixtura entre apropiación del profesor de los contenidos y su manera de dar la clase)
- Valoración de los contenidos por parte de los estudiantes
- Carácter propositivo de los profesores

2. Experiencia previa y referente conceptual de docentes

-Experiencia de la práctica artística

- Expectativas con respecto al curso
- Importancia que se le da a la educación artística en el colegio
- Experiencia pedagógica en torno a las actividades artísticas

-Referentes conceptuales (diagnóstico: las tres últimas preguntas)

- Interdisciplinariedad
- Concepción de educación artística
- Concepción de creatividad

Aprendizajes de las experiencias y referentes conceptuales previos que tienen los profesores para orientar el quehacer educativo

El imperio de la práctica sobre la teorización

A este respecto se puede decir que hay una parte meramente intuitiva es decir la que está ligada a las creencias producto de la práctica y que se nota al momento de confrontar la relación expectativas, experiencias y la profundidad de los conceptos que se tiene en torno a la educación artística. En primera instancia las expectativas se centran en adquirir herramientas para el mejoramiento de las prácticas pedagógicas, bien sea de carácter específico como de técnicas artísticas o de interacción con otras asignaturas o para mejorar los conocimientos que se tienen ligados a la tendencia de calidad, es decir resultados cognitivos. Aun de los profesores de Artes que asisten al curso, que corresponde al 27 % de los participantes, encuentran coincidencia en este aspecto. De hecho la segunda instancia de comparación lo demuestra, la mayoría de las experiencias artísticas se centran en las actividades escolares, se exceptúa la participación de un profesor en un evento internacional con una ponencia en torno al arte y la lúdica. O bien es por el temor de presentar los avances de lo que se tiene o no se cuenta con oportunidades (falta de información, falta de dinero, apoyo institucional) para participar en encuentros donde se pueda poner en circulación las experiencias o los productos elaborados por los profesores; algunos profesores, especialmente de artes cuentan en la entrevista que están desarrollando experiencias importantes. La tercera instancia es la conceptual y en ella se pone en evidencia la dificultad de cotejar conceptos que son de uso cotidiano en la vida escolar y en los cuales se viene reiterando la escuela como son: Creatividad, interdisciplinariedad. Sobre estos conceptos hay una dispersión bastante amplia, aun cuando se tenga la tendencia a concentrarse en algunos elementos comunes. Por ejemplo, la creatividad se asocia, mayoritariamente, con habilidades, destrezas, innovación en la mirada y en la transformación y/o uso de las cosas (nuevo, novedad, novedoso), un poco la noción, percibida en relación al uso práctico esperado y no porque haya una confrontación con referentes teóricos que permitan validar, revalidar, desestimar o propiciar la búsqueda de un concepto propio. De la interdisciplinariedad el asunto es mucho más disperso,

mucho más volátil y menos trabajado. Se podría esperar una mayor concentración y profundidad de opiniones en lo que se refiere a la educación Artística, dada la participación de un relativo alto porcentaje de profesores de educación artística, sin embargo, tampoco se encuentran los elementos para producir un ejercicio lo suficientemente sólido como para generar una estructura conceptual de los participantes.

La anécdota reemplaza el ejercicio de reflexión

Si comparamos estos resultados con los conceptos Imaginación y creación en la edad infantil y currículo, desde los cuales se hace la mirada de la investigación, se puede decir que los procesos de conceptualización de los docentes se queda en un aspecto anecdótico del periodo de profesionalización. Al comparar la información referida anteriormente con los referentes teóricos que sustentan la práctica pedagógica, se nota que no hay una revisión de lo que se obtiene en el periodo de formación académica con las prácticas, al punto que algunos de los profesores entrevistados ni siquiera mencionaron autores o referentes teóricos, tan solo hicieron una breve descripción de su trabajo de clase. Si se observa desde el término de asignatura y lo que en ello subyace, como forma de representación que implica el manejo de una información, el desarrollo de unas capacidades específicas y la amplificación de ellas a través del uso de instrumentos, de pensamiento, motriz o perceptivo. Se acentúa la sospecha de la escuela, de que hay una FORMACIÓN INTEGRAL, con lo que quiere expresar la interacción intencionada de las capacidades en el aprendizaje, dejando de lado la reflexión sobre las acciones mismas y las emociones que despliegan momentáneamente los estudiantes, producto del entusiasmo, la dinámica o la novedad de la práctica desarrollada en clase. Por tanto no se da de la confrontación de conceptos provenientes de diferentes disciplinas, pedagógicas, psicológicas, sociológicas a partir de lo esencial de cada disciplina, en tanto información que fluye y se adquiere a través de una forma propia de representación que interactúa con otras y permite ir más allá de la información dada. Es decir los resultados de los estudiantes se siguen controlando, por tanto se concentran en el resultado del momento, adivinando los efectos que produce a mediano y largo plazo y por tanto omitiendo las transformaciones que se producen en los estudiantes ya que no hay ni referentes ni proceso de sistematización de la información.

De hecho la escuela misma adolece de esta práctica, aun de las áreas que considera más importantes, ninguno de los profesores hizo referencia a este tipo de prácticas como ejercicio cotidiano de la escuela. En algunos casos se reconoce el apoyo que se da a la actividad de educación artística por los beneficios que aporta el nombre y

reconocimiento del colegio, pero es un asunto más de carácter publicitario que de orden pedagógico. El colegio, como se dijo se concentra en la parte legal, el hecho de ser un área obligatoria, implica que debe ser tenida en cuenta y lo acompaña, como se mencionó, en el supuesto de hacer parte de la formación integral de los estudiantes. De otra parte y de forma más específica el colegio determina un valor a la educación artística porque contribuye al desarrollo de la motricidad y de la capacidad de expresión de los estudiantes. En uno y otro caso, la motricidad y la capacidad de expresión, se presentan como unos aspectos de los cuales se debe suponer a que se refiere; estos términos se repiten en las entrevistas y los diarios pedagógicos de los profesores y lo dejan como unos aspectos, nuevamente, valorados por las manifestaciones de algunos estudiantes, que al parecer se trasladan a la generalidad. Es decir, cuando se referencia el beneficio de la actividad motriz, se tiene en cuenta el movimiento por el movimiento, no su relación con el pensamiento, la interacción con el otro o la construcción de un lenguaje, a lo sumo se describen formas de acción o analogías de los movimientos en danza con el dibujo o por comparación figurativa entre conceptos como el de simetría y asimetría. Tampoco lo expresivo se concreta en parámetros de comparación de una antes, un ahora y un después, ni siquiera del lenguaje. Se podría esperar que los profesores pudieran expresar la relación que existe entre las formas, los medios y los recursos expresivos, pero se queda en la mera acción evidente de algo que se dijo esporádicamente o fracturó una cotidianidad en un momento dado y permitió la proliferación de muestras no tan comunes que, a falta de referentes de seguimiento por parte de la escuela misma, se dirigen a la muestra misma y no a apoyarse en el seguimiento al proceso para producir conocimiento, aprovechando lo que se presenta. Es decir el colegio no tiene en cuenta la interacción de los procesos que se están desarrollando en el aula para propiciar una ambiente de comunidad académica, sino que se confía en los resultados, manifiestos en las exposiciones que se organizan como evento institucional. La manifestación fehaciente de lo anterior es el tiempo que se dedica a la educación artística y la manera como se aborda en los colegios, o bien se tiene relegada a un segundo plano, sin contar con profesores especializados o cada profesor desarrolla su asignatura de manera aislada, sin proyectos comunes con los profesores de artes o de otras asignaturas; salvo casos excepcionales donde prima el interés individual y no institucional.

Pocas oportunidades de formación académica

En términos generales se encuentra que la escuela todavía no propicia la construcción de una comunidad académica, que la formación conceptual de los profesores es débil, ya que se concentra, en su gran mayoría en obtener un reconocimiento profesional; y cuando se tiene el soporte y la experiencia tampoco se percibe en el ámbito educativo inmediato y mediato, oportunidades para desarrollar este tipo de experticia, quedándose en una simple condición de hablar mucho poder hacer poco. Siguen siendo limitados los espacios de formación y de actualización en los temas de interdisciplinariedad, creatividad y educación artística, que superen el activismo y lleven a los profesores, directivos y por tanto a los estudiantes mismos a debatir y reconocer en forma tácita la teoría con la práctica a valorar el papel mismo del conocimiento como la oportunidad de ir más allá de la información dada, de franquear los límites espacio – temporales de las disciplinas y los niveles de desarrollo de los sujetos para que interactúen los conceptos como un tejido, a partir de procesos e intereses comunes, que potencialicen las capacidades cognitivas, de percepción y de acción en igualdad de oportunidades y de condiciones de estudiantes y profesores.

Se habita el lugar común de la formación integral

La experiencia, la imaginación y la creación se presentan como unos supuestos de interacción que no se conectan formalmente, es decir, no hay manera de relacionarlos a través de elementos comunes. Solo el término reiterativo *FORMACIÓN INTEGRAL*, deja entrever una aproximación. El proceso de enseñanza aprendizaje se presenta como una abstracción de la realidad en la escuela, por ninguna parte se tienen experiencias directas o interpretaciones a partir de ellas, sencillamente lo que se presenta como experiencia son las actividades propias del ritual de aprendizaje, tras del cual subyace la necesidad de cumplir una programación establecida y bastante regulada por la relación tiempo – espacio – curso o grado. Lo que se traduce en los informes de rendimiento académico. Un rendimiento que implica el aprendizaje ligado a la acumulación de contenidos. En el caso de la educación artística, se percibe más como un recurso didáctico o una alternativa que hace parte del trajín diario de la escuela, pero que no produce reflexiones sobre sus propias posibilidades en tanto área disciplinar de la escuela. El solo hecho de estar subyugado al acontecer de la escuela, por el horario, por la cantidad de cursos, el tiempo dedicado al trabajo del área en comparación a las demás áreas del conocimiento, el número de docentes restringe casi, cualquier posibilidad de mejoramiento y/o de confrontación conceptual. Se pautan unas creencias sobre la educación artística, a las que el profesor se acomoda y en ocasiones sencillamente se resigna. La misma preparación, la capacidad y la calidad

de la argumentación del profesor sobre su propia práctica dejan entrever una debilidad para poder sustentar, validar, sistematizar y socializar, con carácter académico su propia experiencia. Esta se reduce más a lo anecdótico circunstancial, del momento, del lugar, del curso y de las restricciones que el colegio le impone o a las que se debe acoger. La escuela misma no tiene, ni produce espacios o condiciones que coadyuven a la labor de construir conceptos a partir de la experiencia misma. O si los tiene no hay una rigurosidad académica que permita indagar la relación que existe entre la práctica y las transformaciones conceptuales de los profesores. Tampoco se cuenta con medios, procesos o sistemas de recolección, análisis y referentes para la sistematización de la información producida. En este sentido, la práctica, la experiencia deja la fantasía y la imaginación como sinónimos de activismo, espontaneidad, apoyo didáctico para disciplinar los comportamientos y en el mejor de los casos de recursividad en torno a unos presupuestos, que se validan por lo que ordena la cotidianidad, lo esperable y no lo que de ello se pueda generar como formas más complejas de comprender el desarrollo y exploración de conocimiento, del pensamiento y de la incidencia de ello en las transformaciones de los niños en los distintos momentos y estadios de aprendizaje.

Subvaloración institucional del área de Educación Artística

De la misma manera, se puede decir del currículo. Si bien dos colegios mencionan la educación artística como un énfasis en su PEI, dista de ser un ejercicio deliberado con las características mencionadas anteriormente, generación o consolidación de conocimiento en el área a partir de este énfasis. La verdad es que no aparecen aportes de la experiencia en tanto énfasis. Puede ser que lo que se menciona como énfasis, aluda más al valor natural que se le otorga, a la educación artística, como apoyo en la adquisición de Dispositivos Básicos de Aprendizaje: Memoria, atención, concentración, seguimiento de instrucciones, motivación y percepción; o también como recurso didáctico, en las tareas de otras asignaturas; por ejemplo, las canciones y/o recitaciones en español, el uso del dibujo en matemáticas, ciencias naturales o ciencias sociales. Esto permite confirmar la queja permanente de los profesores, especialmente los de educación artística, en lo que respecta a la percepción y las creencias que se tienen en la escuela sobre el área. No hay coherencia entre el valor que se le reconoce y las condiciones para ser desarrollada². La información recolectada, tanto escrita, como audio – visual corrobora esta tesis sobre el currículo. Además de referentes

² En este sentido se refuerza la dificultad que tienen los mismos profesores de educación artística para generar propuestas sólidas conceptualmente, debido a las deficiencias en ellas, la práctica y la evidencia que de ellas se abstrae en cuanto complejidad e impacto de representación, evade la elaboración teórica.

estrictamente anecdóticos o experiencias desarrolladas, no cuentan o no refieren el apoyo institucional, desde ningún punto de vista: económico, pedagógico, tecnológico o de cualquier otra índole, en el que el profesor o profesores se sientan respaldados o reconocidos. Pareciera una acción casi clandestina, acometida a pesar y no gracias al colegio. En este sentido el plan de réplica resulta ser un laboratorio en el que se comparten experiencias o calladamente cada cual confronta las suyas con las de otros. Este ítem es reiterativo y mencionado por los profesores, en muchos de ellos la expectativa y la motivación e participación se centraba en este aspecto.

Inexistencia de la conceptualización de la transición de los niños de preescolar a primero

En lo que concierne a la transición de los niños de preescolar a primero, el asunto de la conceptualización es inexistente, la práctica diaria hace suponer que los conceptos, sobre los cuales se soporta el proceso de transición y lo que en ello se entreteje en los aspectos psicológico, pedagógico, biológico funcional – estructural y de desarrollo de pensamiento, están adheridos a ellos, es decir son evidentes en la práctica y por tanto no requieren de una revisión. Se presume que a los niños les gusta jugar y por eso se les juega, aun cuando no se tenga claro, ni se den pautas teóricas sobre el juego; de hecho la práctica se centra en lo lúdico como sinónimo de juego o viceversa y se infiere el valor pedagógico que ello representa en el proceso de construcción social del sujeto. Movimiento, placer, esparcimiento, entretenimiento, travesura, diversión son los adjetivos con los que se califica el juego y su incidencia en el aula. Sin embargo, el complejo sentido que tiene en la estructuración de los procesos de pensamiento, la manera como interviene en la producción social del cuerpo, la importancia que tiene como estrategia de incorporación (hacer cuerpo) de prácticas y disposiciones que otorgan posiciones sociales al sujeto, están fuera del discurso de los profesores. Excepto una que otra referencia a las buenas maneras en el comportamiento, no hay más. Tampoco existe una claridad en lo que respecta a la organización de los contenidos, el desarrollo de las capacidades y la manera de abordar los procesos de enseñanza y aprendizaje de los sistemas de representación en cada uno de los grados.

Los conocimientos y las disciplinas, en el preescolar, están configuradas en dimensiones y la estrategia en la que se basa el proceso es la de proyectos; se establece un problema, unos propósitos de solución y unas acciones encaminadas a obtener el resultado esperado. Por tanto, la evaluación se concentra en la manera como cada estudiante aborda, desde sus capacidades las diferentes actividades, y la forma como interactúa con los otros, desde la idea del trabajo colaborativo o de equipo, para mancomunar esfuerzos de logro. Los conocimientos por tanto se aprecian

mejor en los resultados, en las prácticas y en la relación que de una y otra parte se hacen presentes en los productos esperados y obtenidos. Cada periodo es sencillamente una evidencia del recorrido, del paso de una etapa del proyecto a otra, de tal manera que los niños de preescolar, en esta perspectiva, adquieren los códigos, sistemas simbólicos y formas de representación motriz, de pensamiento y del lenguaje acorde al contexto y las condiciones y capacidades individuales. Dicho de otra manera no se pierde un logro porque todo el aprendizaje, aun el reconocimiento del error se considera una ganancia en el proceso. Salvo los casos excepcionales, asociados a disfunciones familiares, culturales y sociales que se reflejan en comportamientos atípicos que requieren la intervención oportuna y adecuada de otros especialistas, con el apoyo de los padres de familia. Lo que se evalúa de otra manera y se determinan las acciones del caso.

Aprendizajes en cuanto a las percepciones que tienen los profesores acerca del desarrollo de las clases en el plan de réplica.

Apropiación de los ejercicios básicos que brinda la capacitación

Debido a la debilidad en el soporte conceptual y el casi nulo ejercicio pedagógico de validación de las experiencias y las prácticas en espacios académicos, los profesores descubren, en cada clase del plan de réplica una oportunidad para apropiar ejercicios específicos que den variedad a la cotidianidad y la rutina en el aula. Salvo algunos esporádicos casos, en su gran mayoría el proceder se dirige a acumular información, a detallar la manera como se hicieron las cosas, a llevar casi que literalmente cada actividad desarrollada al aula, a utilizar incluso los mismos recursos. Un poco con el afán de mejorar los resultados, entendido como capacidad hacia las respuestas esperadas de los estudiantes en el aula. A falta del filtro conceptual o de experiencias sistematizadas, al profesor le resulta difícil discernir hasta dónde, cuánto, por qué y cómo se puede utilizar toda esa información, en cada grado, nivel y proceso de enseñanza y de aprendizaje que argumente o contra-argumente los conceptos que sustenten las practicas que se recogen y se trasladan. El afán por obtener mejores y prontas respuestas de los estudiantes se enmarca en la noción, igualmente intuitiva, de calidad. Con esto se quiere insinuar la relación que hay entre los logros cognitivos esperados y los obtenidos en las diferentes áreas, especialmente las que se consideran más importantes, matemática, lenguaje y en algunos casos ciencias naturales y sociales. Los profesores otorgan un mayor valor a los ejercicios cuando se relacionan de forma directa o indirecta con estas áreas: “los utilizo en lenguaje... matemáticas o el dibujo en ciencias y sociales”, son expresiones de esta necesidad por encontrar alternativas hacia la calidad. Todo aquello que contribuya a mejorar los logros

esperados y trazados tanto por el colegio, como por los profesores de cada asignatura, es bienvenido. La calidad, en condiciones de logro cognitivo se presenta en al menos dos factores que lo determinan: Uno el resultado del proceso, que se traduce en la disminución de la mortalidad académica, consecuencia directa el segundo factor: La capacidad de acierto en la respuesta, rédito causado por una facilitación en la adquisición de los contenidos estipulados en cada periodo académico. Sin embargo, la calidad pocas veces está asociada al grado de satisfacción que genera el aprendizaje en los estudiantes o la incidencia que este conocimiento tiene en la vida cotidiana, es decir, la práctica social diaria. Tampoco tiene que ver con la contribución efectiva y asertiva en la respuesta a las necesidades del entorno mediato e inmediato. Se tiene un estado de confianza en que lo que se aprende va a tener un impacto real y fehaciente al terminar todo el ciclo de estudio y se verá reflejado en el paso a la educación superior o en el acceso al mercado laboral; los conceptos de educación artística, interdisciplinariedad y creatividad apuntan implícitamente en dirección de los resultados en la vida post- escolar. Por lo demás, el paso de un grado a otro se mide por la cantidad de logros obtenidos en comparación con lo no alcanzados y el tránsito de un grado a otro.

Los profesores, para ser consecuente con el ideal de calidad - resultado, se concentran en adquirir la mayor cantidad de información posible, aun la que se genera desde la propia práctica cuando se exigen a sí mismos dando lo mejor de sus capacidades, en los talleres y la interacción con otros colegas. En igual medida se produce una ansiedad sobre los documentos utilizados por los talleristas en cada sesión. Algunos solicitan la copia de ellos o que, en todo caso, se incluya en las memorias finales, estos documentos bien pueden ser visuales, videos, imágenes, sonoros, música fundamentalmente o escrito, fotocopia de textos o de talleres. Los documentos hacen parte del proceso de acumulación y conservación de información, como parte de la dificultad conceptual y a la poca experiencia en organización y procesamiento de información. Es de suponer que su uso no será para interrogar la propia práctica, sino para mantener un archivo casual no intencionado hacia la producción académica, con carácter informativo sobre los diferentes temas. Un poco con la idea de echar mano cuando sea necesario trasladar la información de una lugar a otro o de una persona a otra. Esto se infiere, porque la capacidad en la producción de texto, tanto de forma inmediata (diario pedagógico) como mediata, (sistematización o producción escrita sobre la experiencia) es igualmente débil. La suficiencia argumentativa para sintetizar la información que se produce en cada actividad, denota que existe muy poca práctica en lo que a escritura sobre la práctica pedagógica, la experiencia en proyectos

pedagógicos y el fortalecimiento conceptual sobre ellas se refiere. Los escritos, son igualmente anecdóticos, impersonales, atemporales, sin contexto, un tanto esquematizados, más producto de la mera reacción emotiva de trasladar las actividades que se memorizaron al aula y la anticipación de la respuesta de los chicos y los colegas ante lo novedoso, que de un concienzudo o reposado análisis, producto del cotejo de la relación contenidos, conceptos y acciones realizadas. No es suficiente que cada sesión esté cimentada de la metodología triárquica: comprensión, aplicación y creación para cambiar esta actitud. Se requiere que el procedimiento sea de doble vía en lo que a producción y comprensión de los procesos mismos desarrollados en el Plan de Réplica y en el aula se refiere.

Interés en la comprensión de la aplicación de técnicas específicas para su aplicación

Se puede interpretar como una especie de compensación actitudinal ante la dificultad conceptual con la que se despliega durante la aplicación de los diferentes ejercicios y talleres. La autoexigencia manifiesta en los productos y muestras individual o grupal, dan cuenta de una intención por aprovechar al máximo la vivencia que genera cada ejercicio. El reconocimiento de potencialidades, capacidades e incluso la superación de temores y algunas dificultades, son parte de esta necesidad por proveerse de un material intangible, representado en habilidad, destreza, percepción y adquisición de expresiones lingüísticas y no lingüísticas (como es el caso del cuerpo). Otro aspecto que permitiría comprobar esta compensación es la manera de explorar en las modalidades del arte que le eran ajenas, especialmente cuando se trabaja en torno a la interacción disciplinar y la comprensión de la aplicación de técnicas específicas, sean del campo del lenguaje, del dibujo, de la danza, de la música o de la interpretación de estas modalidades en tanto lenguaje simbólico – metafórico acordes a la edad de los niños, que de alguna manera certifican que hay una necesidad tácita de entender la estrategia y el alcance desde la perspectiva del profesor y la capacidad de comprensión percibida en los niños.

La comparación entre las expresiones dadas por los profesores, tanto en la entrevista como en el Diario Pedagógico, los diferentes talleres recogidos (ver anexos) y el video sirven de soporte a este análisis. Una confrontación de las percepciones, las realizaciones y las prácticas, permiten establecer un nivel de coherencia entre las expectativas y los resultados. En el taller número 4 (ver anexo) se describe la manera como los profesores hacen propuestas en concordancia con la metodología triárquica, fundamentados en la interacción de las distintas modalidades del arte y su aplicabilidad incluso en la formación de valores. Se nota un énfasis en la comunicación, centrada en formas de expresión y de socialización de la información temática útil en

otras áreas, subyacente en cada muestra que se espera realizar. De igual manera se confirma el énfasis de los ejercicios sugeridos en el texto que se refuerzan con los desarrollados durante el Plan de Réplica, lo que infiere además un cierto grado de satisfacción entre lo esperado, lo obtenido y lo apropiado en el proceso, ya que además resulta ser un valor adicional para el trabajo de aula.

Aprendizajes de las estrategias y los métodos de enseñanza que implementan o se manifiestan en los profesores a partir de lo desarrollado en el plan de réplica.

Intención de aplicar literalmente lo aprendido en los lugares de trabajo

Como su nombre lo indica, es una analogía de copia, de seguimiento de instrucciones a la manera de la receta. Como sucede en la preparación de un determinado alimento sobre el cual no se tiene mayor conocimiento, se recurre a la consecución de los ingredientes, la disponibilidad de utensilios y aparatos o suplantación de ellos por otros que cumplan la función esperada, para que el resultado sea el apropiado. Generalmente esta analogía de la receta es tornada del propio ambiente que se genera en las diferentes actividades de capacitación o actualización docente, bien por los talleristas o por los mismos maestros interesados en trascender el mero estado pasivo de la copia. Expresiones como: “muy bien el discurso y eso cómo se come” o “eso se hace aquí con nosotros que entendemos, pero en el salón, con los niños, es otra cosa. ¿En este caso qué se puede hacer?”, no falta tampoco el tipo de expresión “siempre dicen que se puede hacer con los niños, porque nunca han trabajado con ellos, no saben cómo es tratar a X cantidad de niños, dando quejas y molestando”. Conocedores de esta situación de la condición literal, se planteó el proceso del Plan de Réplica con actividades apropiadas al nivel de trabajo de los estudiantes y acordes a las necesidades de los profesores con un referente común: el texto Creación Artística. En cualquiera de los dos casos (literal y complementario) se estableció como sentido el de no explicar el texto, ya que él, de por sí, está diseñado para que el profesor no se limite a simplemente exigirle a los estudiantes que lo llenen, sino que es más una herramienta de co-aprendizaje profesor – estudiante. Cuando los profesores expresan mayoritariamente, que sus expectativas están centradas en “*Conocer sobre didácticas y herramientas pedagógicas para mejorar la calidad*”³ y en segundo orden “*Ampliar los conocimientos que se tienen y mejorarlos*”⁴, se reconoce, como ya se mencionó, la necesidad de adquisición, de apropiación, de recopilación de información que le resulte novedosa, en el sentido de no ser conocida por ellos, bien para confirmar algo que tímida e intuitivamente se hace, bien para explorar posibles respuestas en las

³ Expectativas con respecto al curso, análisis diagnóstico.

⁴ Ibid.

condiciones del contexto o por curiosidad para verificar lo planteado como novedad por los talleristas. En estos casos la literalidad del aprendizaje, se da porque no se acompaña de una reflexión o de una sistematización.

Por tanto la aplicabilidad de las acciones genera un alto nivel de satisfacción frente a lo esperado y lo obtenido. Por otro lado el resultado que perciben los profesores, del nivel literal, se visualiza desde el sí mismo en la aprehensión de los contenidos, y por ende el carácter del conocimiento adquirido y la manera como se abordaron en el plan de réplica. Esto sugiere que hay también una necesidad por llenar vacíos en torno a nociones y conceptos específicos o que determinan el sustento de sus propias prácticas con relación a las creencias de lo que es importante y fundamental en el aula, en la escuela y el proceso de enseñanza aprendizaje:

Reconocimiento de la importancia del texto

Si bien se puede presentar en el uso del texto de primer grado, también se reconoce que el conjunto de textos son una oportunidad de ir más allá, de recoger un mismo concepto que se va haciendo más complejo en los diferentes grados y por ende provee de elementos para hacer una mirada desde un ahora, que es el grado actual en el que se encuentra un grupo y un antes, lo que sucede o sucedió en los grados anteriores y una proyección de los alcances que tiene en los grados superiores, en este caso la profesora lo hace desde el tema géneros artísticos.

Necesidad de hacer interacciones con otras áreas del conocimiento

Por último está la manera como se presentan las interacciones con otras áreas del conocimiento, en esto fundamentalmente se encuentran los docentes que asumen todas las asignaturas básicas y de mayor importancia para la escuela como son matemáticas y lenguaje. En este aspecto la acción es casi que directa su uso es para la cotidianidad y por supuesto en procura de los mejores resultados en los que se ha insistido en esta parte del escrito.

Poca reflexión sobre la experiencia

No deja de ser preocupante, desde esta perspectiva, la infantilización de la experiencia del docente, quien de alguna manera se sorprende y hasta se obnubilado por lo que puedan hacer los niños, en este sentido la falta de conciencia y de reflexión sobre lo que implica la experiencia y su diferencia con la espontaneidad y la recursividad, más producto del proceso de aprehensión del mundo y de la realidad, propia de la edad infantil, que de una intención consiente, estudiada y premeditada en sus antecedentes y consecuentes, que sería lo esperable de los profesores.

Es indudable que a falta de unos referentes contruidos desde la práctica, presentados en ámbitos especializados y confrontados con otras propuestas y pares académicos, se llegue a esta valoración de las acciones de los niños, es apenas una muestra de la poca presencia de espacios de debate, de producción de conocimiento en torno al área de Educación Artística en el ámbito escolar, que trascienda el mero hacer y decir que se hizo, a la manera de la aplicación literal de la receta, para pasar a un nivel de complementación a partir del rigor investigativo.

Aprendizajes del docente formador

El ejercicio de aplicación del plan de réplica alrededor de la Investigación en el aula, resulta de un alto nivel de importancia en la consolidación de producción de conocimiento desde el área de Educación Artística, especialmente cuando está acompañado de un programa no lineal, de la interacción de varios especialistas y el acompañamiento de un especialista investigador, que recopila y sistematiza información en su calidad de ejecutor parte del programa establecido, y de observador de las acciones de otros especialistas, desde unas categorías conceptuales de análisis, que permiten el diseño y aplicación de instrumentos precisos de recolección de información y por tanto de investigación.

Se requiere establecer una estrategia que conduzca a los profesores, que se vinculan en calidad de aprendices en el plan de réplica, a reconocer, valorar y reflexionar desde su propia experiencia el acceso y la producción de conocimiento, examinando, debatiendo y generando desde varias perspectivas posibilidades de elaboración conceptual a partir de formas de recolección, procesamiento y sistematización de información. Esto con miras a superar el mero activismo, aprender la receta, al que se relegan las actualizaciones en el área de Educación Artística.

Por vía de lo anterior, establecer programas que tengan continuidad y en lo posible, seguimiento y apoyo de instituciones de formación en educación superior, con incidencia directa en las prácticas y experiencias de aula, los profesores, especialmente los de educación artística agradecerían que esto se diera para propiciar el reconocimiento de la importancia de la Educación Artística como una alternativa de interdisciplinariedad para la escuela que se quiere transformar.

Se requiere que haya una mayor indagación de los colegios que tienen como énfasis la Educación Artística o son una modalidad de profundización o lo consideran con mayor relevancia desde su PEI, para conformar equipos interdisciplinarios, con prioridad de participación en eventos especializados o de formación, para constituir comunidad académica especializada en el área de Educación Artística, que sirva de base de estudio

e investigación para la formación desde la base y con proyección a la Educación Superior.

La editorial, en este caso EDIARTE S.A. debería, si es que no lo tiene proyectado, estimular la difusión a través de diferentes medios, de experiencias producidas en las escuelas y colegios que participan en los planes de réplica y que sean un modelo de mejoramiento. A su vez que esto promueva un debate sobre el concepto tan difuso que se tiene de calidad y que de alguna manera la Educación Artística se proponga como analogía de lo que ello significaría para todo el sistema educativo.

Resulta de gran importancia el ejercicio de interacción de las modalidades artísticas, desde el concepto de interdisciplinariedad, basado en la metodología triárquica: comprensión, aplicación y creación, como referente para la construcción y análisis de los currículos y las prácticas pedagógicas de los profesores en las escuelas, un poco trasladar el modelo del Plan de Réplica al ejercicio de evaluación y transformación de los PEI en su contexto.

2. El caso de Barranquilla

2. Proyecto: Prácticas pedagógicas artísticas en la transición de los niños de preescolar a primero implementadas por los profesores participantes del plan de réplica de Barranquilla, a cargo de Darío Rocha.

Aprendizajes

Expectativas de los profesores en el momento del inicio del curso

- Cómo hago las cosas en la práctica educativa
- Interés por la didáctica y metodología propia del área de artística
- Validar lo que se ha hecho hasta el momento en sus prácticas docentes a la luz de los nuevos conocimientos.
- Asumen que las sesiones son para aprender haciendo, se interesan más en que le digan “cosas nuevas” más que “cosas que saben planteadas de otras maneras”.
- Desean “aprender más sobre interpretación de géneros”
- Asumen que EDIARTE no les dejará Iniciados, sino que existirán más “capacitaciones a manera de ejercicios”

Motivación de los docentes

- El contenido de las charlas (que califican de excelentes).
- A los que no tienen mucha experiencia en el área los motiva estar en el espacio formativo del curso.
- La posibilidad que brinda el área de educación artística como eje integrador del currículo.
- La manera como se articula lo pedagógico con las actividades artísticas.
- La comprensión de las actividades propuestas (que son motivadas por el libro) en las charlas.
- Que a partir de la charla se va estructurando un discurso más propio del área.
- Encontrar bibliografía o soporte teórico del área de la educación artística.
- El ambiente provocado por el tutor, es fundamental para la consecución del objetivo. De la sesión, en muchos sentidos la empatía, la movilidad del tutor hacen agradable la recepción del contenido.
- Poder interpretar una obra de arte desde la lectura más sencilla.
- Conocer las diferentes manifestaciones del arte y que se les explique la diferencia.

-Reconocer que muchas cosas pueden “explicarse” o “develarse” a través del trabajo en arte.

La capacitación recibida

-Se han concientizado de la falta de información u orientación específica que han recibido en el área.

-Han revisado las maneras cómo ellos habían afrontado las actividades de lectura de imagen con mirada pedagógica: se valida como mediadora para desarrollar la crítica, la toma de decisiones y que las personas son las que le dan sentido a la imagen.

-Las actividades encaminadas a la pintura son medios para: fijar la atención, hacer ejercicios de volición, de expresión, autocontrol y menos para hacer de los estudiantes pintores.

-La evaluación debería estar soportada en procesos y no en el resultado final de un producto con calificación cuantitativa, o soportada en el gusto del profesor. La evaluación de las actividades era importante porque da cuenta del proceso que se lleva en el aula.

-La concepción de creatividad varió y se procura por una concepción donde la creatividad se mide por niveles de acuerdo al desarrollo evolutivo del niño.

-Algunos ejercicios del libro son retadores para los profesores porque les exigía mayor conocimiento de: el contexto, el sentido de la lectura, el conocimiento de los presupuestos que se tiene como lector.

-Se dan cuenta que los estudiantes prefieren el movimiento de la imagen por sí misma y menos el ejercicio mental de mover la imagen.

-Valoran los aportes de Internet para llevar a cabo procesos educativos en el aula.

-Se dieron cuenta desde lo vivencial que es posible desarrollar las potencialidades y las capacidades intelectivas, volitivas y motrices desde el área.

-Los profesores conocen las competencias propias de la Educación Artística (las planteadas y recopiladas por el profesor Pablo Romero) y su soporte teórico.

-La capacitación sobre el círculo cromático generó en ellos desconcierto porque se dieron cuenta que su conocimiento sobre el tema era insuficiente.

-La posibilidad del trabajo colaborativo entre las diferentes áreas generó en los profesores reflexiones sobre maneras de integrar las áreas y la necesidad de estudiar estas interacciones.

-De la reflexión sobre las concepciones de cuerpo, los profesores quedaron inquietos de las posibilidades que no manejaban en el área de educación artística, por ejemplo, la asociación del cuerpo con las artes plásticas, con las representaciones teatrales.

-Valoran el hecho de que el cuerpo produzca sonidos, y más aún que las interacciones personales se basen en un alto grado en esas sonoridades.

-Integran el concepto de producción de sonidos a la educación musical, no en el sentido profesional de la producción, sino en la de construcción de un mundo sonoro de interacciones sociales que faciliten la aprehensión de conocimiento y posibilite el acercamiento de grupos afines, Como reflexión giraron en torno a los procesos de inclusión y aceptación.

-Las actividades de sonorización no las sintieron para nada alejadas de su contexto inmediato, tal como había teorizado el tutor antes de la presentación de su réplica.

Reconocen la importancia de la lectura de la imagen en la educación integral de los estudiantes, sobre todo como ejercicio de atención y análisis.

-Valoran el análisis de la imagen y como cada uno de nosotros posibilita diferentes sentidos a través de ese análisis.

-Concatenan la producción de imágenes, con la construcción de sentido de la misma a partir de un contexto específico de interacciones socio políticas y por ende su reflejo de esas condiciones iniciales.

-Comprenden la importancia de la imagen como constructo humano y su capacidad de comunicar.

Identificación de problemas

-Muy larga la jornada para actividades pedagógicas.

-Falta tiempo para despejar dudas de los profesores que surgen en las charlas.

-Algunos esperaban del curso, aprender a pintar.

-Esperaban que el curso les brindara cantidades de ejercicio donde sólo tendrían que aplicarlos en sus lugares de trabajo, (fórmulas).

-Los profesores tienen la creencia o el imaginario que el área es solamente práctica y abandonan la crítica, la observación, la teoría y el desarrollo del pensamiento.

-Se sienten limitadas en la interpretación de un instrumento musical, debido a su poca preparación.

-Se notó la falta de manejo de insumos primordiales para la construcción de sentido en una imagen, es decir si bien es cierto trabajan con imágenes, la imagen no aporta al proceso del muchacho.

-Escasísima información sobre arte contemporáneo, y sus procesos de creación.

Se escudan en que no saben, para no intentar nuevas habilidades.

Aprendizajes del docente formador

-La percepción personal de quien dirige las sesiones, es que los docentes se sienten más cómodos de estudiantes que de productores de nuevos conocimientos en el campo específico del área, debido sobre todo a su poca o nula preparación en la misma, como análisis del contexto solo una docente es egresada del programa de Artes Plásticas Barranquilla, y buscaba sobre todo como aplicar lo que sabe al contexto pedagógico

-Queda evidenciada la poca formación en el campo específico del área, lo que las hace vulnerables a querer participar de algún proyecto que tenga que ver con el desarrollo del área como tal. Se le miden a desarrollar proyectos del quehacer artístico, es decir, proyectos de creación y con asesoría pueden recabar información sobre muchos aspectos de la vida escolar y la forma como se relacionan los estudiantes con la aceptación por ciertos temas, la creación y la producción volitiva de objetos artísticos.

-El grupo demasiado heterogéneo, permitió unos encuentros y favoreció otros desencuentros, sobre todo en lo tocante al manejo de conceptos que son propios del área.

-Los talleres cumplieron su objetivo, en tanto que permitieron nivelar muchas de las falencias que como docentes de Educación Artística tenían los participantes sobre todo en la teorización de la misma.

-Se evidencia la falta de preparación de actividades, por no tener un modelo a seguir. En este sentido, se sigue luchando con la idea de que las clases tienen una fórmula que funciona para todo en todo momento en todo lugar y con cualquier grupo. El taller facilitó la idea de la creatividad del docente, para presentar no una sino múltiples soluciones respecto a la proposición de un tema o múltiples variables de destinación del contenido, ya dentro del ámbito cognitivo, ya dentro del ámbito afectivo, ya dentro del sicomotor o del relacional afectivo.

-El nivel del grupo estaba para una capacitación inicial, debido a que las investigaciones se posibilitan cuando el investigador conoce su campo teórico y ha mantenido una relación estable con alguno de los actores o gestores del mismo.

-En cuanto a las actividades, se nota una preocupación creciente por capacitación, quizá una de las fortalezas mayores del encuentro, debido a que los docentes se pellizcaron sobre su deber ser frente al rol del docente que imparte E.A.

-Los ambientes de trabajo en las escuelas es favorable, en tanto que cuentan con espacios, precarios, pero existentes.

-Las docentes se mostraron emprendedoras y entusiastas, lo que implica que la obligatoriedad del encuentro era menor que su deseo de conocer sobre el área.

-En Barranquilla el material humano está dispuesto al trabajo pero le faltan insumos para trabajar correctamente el área, no en todos los niveles sociales, sobre todo en los estratos 1º a 3º y en mayor cuantía en los colegios oficiales, quienes siguen “repartiendo” horas de Educación Artística, Educación Física.

3. El caso de Bucaramanga

3. Proyecto: Prácticas pedagógicas para potenciar el pensamiento creativo desde las artes visuales, en la transición de los niños/as de preescolar a primero, implementadas por los maestros participantes del plan de réplica realizado por EDIARTE en Bucaramanga a cargo de Jesús Alberto Guerrero y Rosemberg Jaramillo.

Aprendizajes de los profesores

Actitud frente al quehacer pedagógico

-Es muy importante que los niños se relacionen con su entorno en el aula, que observen y tomen conciencia de los elementos que allí se encuentran, pues estos les amplían el conocimiento de los mismos.

-El maestro debe en su trabajo en el aula estimular la observación, la distinción de elementos y la selección de los mismos para fomentar su enriquecimiento visual

-Es a través del estímulo de los sentidos que se favorece el contacto con el mundo exterior. Ver, tocar, oler, gustar, libera la experiencia intuitiva del niño y lo pone en disposición para sus propias composiciones. En el mundo de los niños despertar los sentidos los lleva a ser más receptivos y produce impactos emocionales que se reflejan en sus trabajos en clase.

-El uso de diferentes materiales le va a permitir a los niños ampliar su expresividad y expresar sus ideas.

-El contacto con diversos materiales despierta en ellos más su interés, les permite otras posibilidades para crear y de poderse asombrar con los resultados de cada material utilizado.

-La utilización de múltiples recursos es un detonador del mundo interior del niño, pues con cada material los niños dejan escapar conflictos, alegrías, emociones que tengan. Es fundamental para el docente reflexionar sobre el quehacer pedagógico y en la forma de hacer cada vez más efectiva nuestra labor como maestros rompiendo paradigmas y desarrollando nuevas alternativas para las actividades en el aula de clase.

-Es importante porque considero que la mejor manera de ir evaluándose para ser los ajustes necesarios es reflexionar siempre sobre nuestra acción en el aula de tal manera que los niños y niñas alcancen un desarrollo armónico, la habilidad para crear y disfrutar lo estético. De igual manera puedo darme cuenta si los estudiantes asimilan los cambios significativamente y si la educación que pretendo dar está haciendo introyectada por ellos.

-A través del análisis y la reflexión sobre mi quehacer pedagógico y mis saberes, puedo saber mis alcances, pero también mis falencias. Además el estar cuestionándome permite encontrar formas para mejorar en mi aula.

-Al igual que el mundo, la pedagogía está en permanente cambio y evolución, por lo tanto conceder que hacer un alto en el camino me permite mirar y analizar lo que sucede en mi trabajo pedagógico. Puedo innovar acciones en el aula para acercar a los estudiantes a nuevos saberes y habilidades en beneficio del desarrollo integral.

-Siempre es de gran importancia pensar sobre nuestra labor que tenemos en nuestras manos la responsabilidad de orientar y estimular la creatividad del niño. Aunque pensemos que estamos guiando perfectamente es necesario examinar y replantear el trabajo en aula para enriquecerlo, lo cual será ventaja en nuestra experiencia y se verá reflejado en el desarrollo del estudiante.

Estrategias para motivar el aprendizaje en las artes visuales

-Existe un interés aunque muy tímido por parte de los docentes por desarrollar estrategias para potenciar el pensamiento creativo desde las artes visuales. Estas estrategias son básicamente el juego, la lectura, o audición de textos, la música. A través de éstas, motivan las actividades en el aula.

-La función de cualquier lenguaje es expresarse y comprender lo que a través de él se trasmite, una educación que pretenda el desarrollo del lenguaje visual, debe contemplar al ser humano, en interacción con su entorno, en su doble vertiente de receptor y emisor de mensajes visuales, ocupándose de desarrollar el Saber ver (capacidad de recibir) y el saber hacer (capacidad de producir).

-Personalmente no le daba importancia al área artística como tal, pero con los encuentros del plan, me di la oportunidad de reflexionar en la forma como los niños desarrollan su pensamiento creativo. Doy gracias a los profesores que orientaron los encuentros porque aprendí la importancia y la forma de cómo estimular la manera de pensar, de crear y de comunicar la realidad que experimenta los niños.

-La capacitación me brindó las herramientas conceptuales y prácticas que se pueden aplicar en el aula. Tuve la oportunidad de organizar unidades didácticas utilizando las propuestas de los orientadores en los diferentes talleres para desarrollar el pensamiento creativo.

-Comprendí la importancia de crear ambientes para hacer aprovechados en el desarrollo de la imaginación y la fantasía. Los ambientes que nos presentaban los profesores permiten que los niños satisfagan la curiosidad y el asombro y además disfruten del área jugando.

-El trabajo en los encuentros invitan a revisar nuestras posturas pedagógicas y didácticas, nos pone a pensar más en el aula y la importancia de la interdisciplinariedad de los multi-lenguaje para estimular la creativa como el juego, la lectura de imagines, el trabajo del cuerpo, los plegados, la dáktilo-pintura, etc.

-Aunque me considero una persona que trabaja en beneficio de la creatividad, el trabajo realizado con los profesores, me abrió un abanico de posibilidades ya que pude madurar la importancia del pensamiento divergente y llevar a cabo mi labor docente de una manera más efectiva.

Ambientes para el aprendizaje y el juego

-Los ambientes de aprendizaje fueron para mí una experiencia muy novedosa. Pude entender que existe una concordancia entre el juego y los aprendizajes, por ser una forma cooperativa en el compartir, expresar y construir sentido en el aula relacionando conocimientos, sentimientos, y creatividad.

-El juego es una de las estrategias que potencian el pensamiento creativo, estimulando la percepción, los lenguajes visuales, la imaginación y la fantasía. Jugando se aprende, por eso el maestro debe hacer del aula un lugar propicio para los aprendizajes.





-El juego y la propuesta visual del ambiente, el niño aprende y se interesa por explorar más los espacios y transformarlos para su expresión creativa. Lo ayuda a ser más dinámico y aportarle significabilidad en lo que hace. El adecuar el aula, transformarla para el ejercicio sensorial-perceptual propicia momentos diferentes al aula cotidiana y despierta y motiva el aprendizaje.



-Cuando el niño juega, disfruta, se emociona, explora e interioriza de mejor manera los aprendizajes. La propuesta de los ambientes de aprendizaje me abre unas inmensas posibilidades para trabajarlas en el aula. Mi preocupación son los horarios y los tiempos tan cortos que se le dan a la asignatura.





-Tuve la oportunidad de retarme para crear un ambiente con la utilización de reciclaje. Fue una experiencia muy agradable para los niños porque les permitió jugar, descubrir, explorar y luego crear con los mismos recursos del reciclaje. Pude reflexionar sobre esta propuesta para el aula desde el fortalecimiento de la sicomotrocidad, la cognitividad, la emocionalidad y la creatividad.



4. El caso de Medellín

Al indagar en los docentes sobre las prácticas pedagógicas implementadas en las clases de Educación artística, a partir de la capacitación recibida en el plan de formación: la pedagogía artística y su importancia en la transición del preescolar a primero, se encuentran los siguientes aprendizajes de acuerdo con el eje temático del texto de Creación Artística:

Eje temático	Colegio	Aprendizajes
<p>Géneros artísticos</p> 	SANTA MARIA DE LA ESPERANZA	Con el trabajo es vivencial se logra un mejor efecto en los sujetos
<p>Figura humana</p> 	COLEGIO COOPERATIVO JUAN DEL CORRAL	De esta actividad puedo destacar que fue una propuesta didáctica muy significativa a través de la cual comprendí que es necesario reconocer que cada niño tiene un ritmo y un estilo diferente de trabajo, pero a todos se les debe exigir por igual. La evaluación del trabajo de los estudiantes no sólo se puede basar en el concepto de belleza. La educación artística tiene muchas posibilidades para trabajarse teniendo en cuenta las aptitudes de los estudiantes.
<p>Sistemas de presentación y técnicas artísticas</p> 		<p>En el desarrollo de esta actividad se aprende que cada niño es único, diferente y hay que respetar sus pensamientos, deseos y emociones; los niños trabajan de acuerdo con sus estados de ánimos e intereses por las manualidades.</p> <p>Hay que tener en cuenta que cada niño aprende a un ritmo diferente según el aprestamiento y el estímulo que haya recibido.</p>
<p>Estilos movimientos y tendencias artísticas</p> 	SAN JUAN BOSCO DE BELEN	<p>Después de realizar la experiencia con las niñas pude evidenciar tres aspectos importantes que mencionaré a continuación: el primero de ellos es la forma en la cual un niño se expresa del arte, reconociendo el arte tal y como es. En el caso del arte abstracto considerando que son formas, manchas y un "revolcadero". Es impactante admirar la forma en la cual tan espontánea y sencilla dicen lo que piensan sin tener temor de ser tachados de ignorantes como lo hacemos los adultos. Genera una reflexión el pensar que en muchas ocasiones no entendemos una obra y preferimos ostentar sabiduría diciendo cualquier cosa para salir del momento tan engorroso. Pienso y aprendí que no se debe fingir lo que no se sabe.</p> <p>El segundo aspecto, es la forma en la cual se puede a partir de un eje temático construir nuevos mundos para</p>

		<p>las niñas que hasta ahora habían desconocido totalmente. Evidenciar el proceso de ruptura cognitiva y contrastar todos los saberes previos que las niñas traían como los nuevos que llegan para sacar un producto bien elaborado. El último elemento hace referencia a que el maestro debe también vincular temas en la práctica educativa que les permitan a las niñas ir más allá y no quedarse siempre repitiendo lo mismo, sino a través de ciertos elementos dados permitir una creación en la cual las niñas puedan explorar todos sus conocimientos.</p>
<p>Estilos, movimientos y tendencias artísticas</p> 	<p>LA SALLE DE BELLO</p>	<p>El aprendizaje estuvo mediado por: la integración de áreas como: lengua castellana y matemáticas. Aprendimos que es necesario dejar a un lado los preconceptos sobre si les gusta o no una actividad ya que el éxito está en la ambientación y presentación de la misma.</p> <p>Valoramos la propuesta del libro puesto que es clara y bien estructurada y se presta para que el maestro vaya más allá de lo que se propone. No es un libro para improvisar, requiere de planeación.</p> <p>El libro "Creación Artística 1" brinda una conceptualización clara y asertiva que va relacionada con la edad de los niños/as, lo cual permite que las estrategias de aprendizaje planteadas sean desarrolladas con agrado e interés.</p> <p>Para implementar las actividades de cada eje temático se hace preciso desarrollar por parte del maestro una planeación clara y objetiva donde se evidencie no solo el trabajo desde lo artístico, sino, una integración con las diferentes áreas del aprendizaje.</p>
<p>Modalidades artísticas</p> 	<p>INSTITUTO SAN CARLOS</p>	<p>Aprendimos hacer integración de áreas como sociales, ética y valores, música, teatro, lengua castellana y matemáticas.</p> <p>La propuesta del libro de EDIARTE en relación a este eje temático es muy viable, práctica y se puede llevar a cabo en 1 hora, situación favorable debido a que las clases de educación artística son de 50 minutos a la semana y en muchas ocasiones no se dispone de muchas horas para extender las actividades, por tanto todas las actividades que se planteen desde esta propuesta deben apuntar a esta necesidad.</p> <p>Las actividades permiten cambios y aportes por parte del docente que apoyen o complementen la actividad. Maneja un lenguaje sencillo, sin embargo las indicaciones deben ser más cortas ya que en ocasiones limita, ejemplo la actividad de la página 85 dice que hacer, que utilizar así que allí se coarta un poco la creatividad. La indicación se puede dar diciendo utiliza tres elementos de los aquí propuestos y otros 3 más que tú quieras.</p> <p>La propuesta es muy buena y lo que más me gusta es que se presta para que se aplique la artística en todas sus dimensiones.</p>

<p>Figura humana</p> 	<p>GIMNASIO GUAYACANES</p>	<p>La educación artística es un espacio que les brinda a los niños la posibilidad de interactuar con todo su medio y de esta forma adquirir con más facilidad un aprendizaje significativo a partir de sus necesidades. Es por esto que durante el proceso de las clases realizadas en el curso pedagogía Artística en la transición del preescolar al grado primero, con énfasis en expresiones corporales, artísticas e investigación en el aula y en la aplicación del trabajo con los niños, me he podido dar cuenta que dirigirse a los niños con un lenguaje artístico hace el trabajo del docente más interesante para ellos, además de generar espacios donde el niño puede desarrollar su corporalidad, expresión, percepción, creatividad y una dinámica de experiencias sensibles y encuentros estéticos, que le ayudaran al niño(a) en el futuro a relacionarse con facilidad en todo su entorno.</p> <p>He podido dar cuenta de la importancia que tienen estas clases en el aula, además porque hacen del ambiente de clase un verdadero sentir para aprender a vivir.</p>
<p>Sistemas de representación y técnicas artísticas</p> 	<p>SANTA BERTILDA BOSCARDÍN</p>	<p>Como docentes aprendimos a identificar las necesidades que surgen en los niños a través de sus propias características como algo a potencializar es decir, despertar en ellos lo que esta intrínseco y llevarlo al exterior en forma de expresión artística para así implementar actividades que los ayuden al desarrollo de su personalidad. Los niños por su parte, aprendieron a ganar confianza y seguridad en sí mismo, a trabajar en grupo y organizar a través de los objetos su ubicación en los respectivos lugares de de la casa, y como en cada uno de estos lugares se desarrolla una actividad diferente en familia.</p>
<p>Disfrutando la Literatura</p> 	<p>COLEGIO PALERMO DE SAN JOSÉ</p>	<p>Trabajar con el texto me brinda más seguridad y mayores herramientas para un mejor trabajo en esta área de Artística.</p>
<p>Sistemas de representación y técnicas artísticas</p> 	<p>NUESTRA SEÑORA</p>	<p>Se aprendió sobre la importancia de llevar a los alumnos a explorar, a imaginar, a describir, a identificar y a conocer una cantidad de elementos que ofrece la naturaleza y el medio para aplicar diferentes técnicas artísticas y así salirnos del enfoque tradicional.</p>

<p>Disfrutando de la Literatura</p> 	<p>LA PRESENTACIÓN DE CAMPO AMOR</p>	<p>Al realizar la lectura del cuento en forma motivante, empleando variedad de materiales, diferentes escenarios y trabajos agradables para ellas, el aprendizaje se hace más significativo y se disfruta realmente de la literatura. Podemos decir que al tener unas buenas bases, una correcta orientación y un buen material educativo como el libro de creación artística de EDIARTE, estamos logrando una mejor enseñanza y un buen disfrute de la literatura por parte de nuestras alumnas y a la vez una buena formación integral en las niñas.</p> <p>Por medio del desarrollo de este eje temático, las niñas disfrutaron de la lectura de cuentos, la dramatización y el teatro, dibujo y recortado, y a la vez se logró interiorizar temas tan importantes como el valor de la vida, el respeto por la vida, el deseo por luchar ser mejores cada día.</p>
<p>Disfrutando la Literatura</p> 	<p>PADRE RAMÓN ARCILA RAMIREZ</p>	<p>El aprendizaje más significativo fue el haber experimentado la Educación Artística desde otro ámbito más amplio como la expresión literaria y no sólo enfocado al dibujo y al coloreado.</p> <p>El haber descubierto en estudiantes de poca expresión, con dificultades de aprendizaje y poca concentración, otra faceta que les permitió interactuar con mayor seguridad ante nuevas situaciones. Nos asombró y motivó a continuar generando espacios para la Educación Artística a partir de la interdisciplinariedad de las áreas.</p> <p>En un docente de Educación Artística es fundamental la preparación para poder brindar a las estudiantes espacios que le permitan desde esta área fortalecer su formación integral y lograr así la realización de diferentes lecturas</p>

III. Estrategias didácticas

La investigación de la enseñanza o investigación del docente sobre su propia actividad de enseñanza cuyo propósito es el aprendizaje de los y las estudiantes, de una parte y de otra la generación de saber pedagógico, se inscribe en la Didáctica, como disciplina pedagógica aplicada, que reflexiona y analiza el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Esta concepción de la didáctica, requiere que el maestro se asuma como enseñante y como aprendiz, en la interacción con los colegas y los estudiantes. En la acepción de la didáctica como aprendizaje *-(discere: el que aprende)-* el maestro es capaz de aprovechar una enseñanza de calidad para comprenderse a sí mismo y dar respuesta a los continuos desafíos de un mundo en permanente cambio. (Medina y Salvador, 2002). El docente como artista del aula, organiza el escenario para la interacción con los estudiantes, en torno a ciertas estrategias de enseñanza que guíen el aprendizaje y la formación.

Estrategias de enseñanza

Por estrategias de enseñanza, entendemos todo el andamiaje táctico, las acciones, conversaciones, orientaciones y no orientaciones que el o la docente despliega en el aula de clases para enseñar los contenidos de educación artística, a fin de posibilitar el aprendizaje en los estudiantes y promover su formación desde la dimensión estética.

Es de anotar, aquí que los contenidos no aluden o se refieren únicamente a los componentes conceptuales o listado de temas, sino a todo el saber: conocimientos teóricos, prácticos, sentimientos, actitudes, valores que se pretenda enseñar o desarrollar el o la docente desde su práctica.

Las **estrategias de enseñanza** son los procedimientos o recursos utilizados por el profesor para promover el aprendizaje significativo del alumno. Son la guía de acciones que hay que seguir para desarrollar aprendizajes y habilidades de aprendizajes en los estudiantes. Las estrategias se concretan en los procedimientos.

Un **procedimiento** es la manera de actuar o de proceder para conseguir un fin.

El docente como investigador debe trabajar las estrategias de manera consciente, por lo tanto requiere estar atento a la tarea que se debe desarrollar, el proceso que está siguiendo el estudiante, la revisión de las actividades y la evaluación de los trabajos. El maestro debe desarrollar sus propias estrategias de aprendizaje, de reflexión y conocimiento, esto es de su propia experiencia.

Para procurar la generación de conocimiento en el aula, el profesor debe “dejarse sorprender” por lo extraño, lo extraordinario, que puede ser, paradójicamente, algo

aparentemente insignificante; lo cual no implica que descuide la atención de los lugares comunes, de los sucesos cotidianos y hasta rutinarios.

Las estrategias tanto de enseñanza como de aprendizaje se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen, la naturaleza de las áreas y de los cursos.

Las estrategias metodológicas y técnicas tienen en cuenta además, la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien (Brandt, 1988)

Las estrategias y las técnicas hacen parte de un proceso metodológico de enseñanza y/o aprendizaje, pero no son una y la misma cosa. Las **técnicas** son actividades específicas que por ejemplo llevan a cabo los estudiantes cuando aprenden: subrayar, hacer esquemas, formular preguntas, deducir; en ocasiones estas técnicas son utilizadas en forma mecánica. La estrategia, se considera como una guía de acciones que hay que seguir. Son siempre conscientes e intencionales dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. Las **estrategias** requieren de las **técnicas** para su desarrollo.

1. El caso de Barranquilla

Darío Rocha

Actividades

- Presentación de los actores de la capacitación y de los objetivos de la capacitación y de la sesión.
- Presentación de videos extraídos de internet
- Escritos sobre con reflexiones personales
- Análisis de temas artísticos a la luz de la presentación de los videos
- Socialización de reflexiones y preguntas sobre los temas estudiados
- Ejercicios acompañados del libro de EDIARTE
- Análisis de la actividad del texto
- Aportes a la lectura, triangulación de información
- Dinámicas de grupo
- Creación o acomodación de actividades propias a las reflexiones dadas
- Exposiciones magistrales por parte del profesor
- Invitación de conferencistas externos
- Lectura en clase

- Presentación de diapositivas
- Reflexiones del día, comentarios y socialización
- Ejercicios colectivos
- Ejercicio individual de interpretación y apreciación
- Discusión y reflexión de problemáticas y presupuestos de diversos tipos de lecturas
- Aproximación de diversos tipos de lectura, el cine como integrador
- Lecturas de algunas obras de arte
- Ejercicio de intertextualidad
- La pregunta en el ejercicio de lectura
- Visita a la pagina <http://www.dariorocha.com/educ/teoria.htm>
- Ejercicios de observación
- Ejercicio de movimiento del cuerpo
- Reflexión sobre las experiencias vividas

2. El caso de Bogotá

Henry León

Actividades

- Exposiciones magistrales
- Discusión por grupos
- Socialización de conclusiones
- Producción de texto
- Juegos con cantos y expresión gráfica
- Ejercicios acompañados del libro de EDIARTE
- Lectura de documentos para la reflexión y la discusión
- Socialización utilizando diferentes formas de expresión
- Lectura de imagen fija y en movimiento
- Exposición de los trabajos de los estudiantes
- Socialización de experiencias
- Lecturas de documentos
- Muestras de vídeos y fotografías
- Evaluación de las jornadas





3. El caso de Bucaramanga






Rosemberg Jaramillo Mejía y Jesús Alberto guerrero





Actividades

- Observación
- Abordaje teórico-práctico
- Desarrollo de temáticas
- Producción individual y grupal
- Conferencias
- Taller
- Exposiciones temáticas
- Trabajo colectivo
- Lecturas
- Socialización de trabajos
- Aplicación de lo aprendido

4. El caso de Medellín

Eje temático	Colegio	Estrategias de enseñanza
<p>Géneros artísticos</p> 	SANTA MARIA DE LA ESPERANZA	<ul style="list-style-type: none"> - Conversatorio sobre algunos géneros artísticos - Trabajo vivencial del aula: decoración del aula de clase con afiches, láminas, foto y cuadros - Salida “pedagógica” para que los estudiantes pudieran admirar la naturaleza, recolectando diferentes materiales y explicándoles la procedencia y utilidad de ellos
<p>Figura humana</p> 	COLEGIO COOPERATIVO JUAN DEL CORRAL	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de cuento para generar imaginación y sensación - Actividad rítmica - Relación cuerpo y ciudad: conflicto cognitivo que permite plasmar una historia a través de trabajo manual (con recorte de imágenes) - Creación de un paisaje urbano - Exposición - Socialización de las historias cuerpo y ciudad
<p>Sistemas de presentación y técnicas artísticas</p> 		<ul style="list-style-type: none"> - Indagación por conocimientos previos - Lectura de cuento. - Decoración de la silueta de una tortuga con marcadores, la técnica puntillismo y la caparazón con arroz o lentejas. El mar pintado con vinilo azul y blanco. - Recordado - Exposición de la actividad realizada
<p>Estilos movimientos y tendencias artísticas</p> 	SAN JUAN BOSCO DE BELEN	<ul style="list-style-type: none"> - Indagación por conocimientos previos - Análisis de diferencias (entre el cuadro de la joven del arete del artista <i>Jon Veermer Van Delft</i>, y otro cuadro de Composición VIII, de <i>Wassily Kandinsky</i>): conflicto cognitivo - Indagación por la perspectiva de cada uno de estos cuadros: conflicto cognitivo - Realización de actividades: dibujar una obra abstracta a partir de ciertas figuras geométricas, realizando una figura abstracta. - Exposición de la actividad realizada - Narración sobre la experiencia

<p>Estilos, movimientos y tendencias artísticas</p> 	<p>LA SALLE DE BELLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Indagación por conocimientos previos - Observación de arte guiada - Toma de fotografías - Realización de un dibujo abstracto con diferentes figuras geométricas de diferente tamaño, color y forma. - Análisis de los dibujos: asimilación, acomodación y comprensión.
<p>Modalidades artísticas</p> 	<p>INSTITUTO SAN CARLOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Indagación por conocimientos previos - Expresión gestual a través de actividades rítmicas - Puesta en escena donde los estudiantes expresan con sus rostros y cuerpo estados de ánimo según las indicaciones dadas. - Realización de la ficha. - Collage fotográfico de gestos
<p>Figura humana</p> 	<p>GIMNASIO GUAYACANES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje cooperativo - Estrategias cognitivas para orientar dicha interacción eficazmente como: rondas, juegos, canciones - Conversatorios sobre la importancia de una sana alimentación. - Exploración del cuerpo del compañero. - Trabajo en parejas con lana. - Recortado y pegado. - Narración de historias.
<p>Modalidades Artísticas</p> 		<ul style="list-style-type: none"> - Expresión con dibujos una historia teatral - Representación teatral (dramatización) - Realizar un dibujo con la orientación del docente
<p>Sistemas de representación y técnicas artísticas</p> 	<p>SANTA BERTILDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tarea previa en casa - Luego en el colegio se les entrega material para compartir desde la expresión verbal las características propias de los objetos - Libre exploración al fomentar a través de dicha técnica, una experiencia más práctica y significativa, logrando así una expresión del arte visual para llegar a lo verbal, es decir, manifestar la intención y la razón de lo desarrollado, a partir del recortado

<p>Disfrutando la Literatura</p> 	<p>COLEGIO PALERMO DE SAN JOSÉ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Indagación por intereses - Lectura del cuento Purruncio con muchas dramatizaciones - Indagación por el mensaje del cuento - Recortado de los personajes del cuento - Dramatización con los títeres
<p>Sistemas de representación y técnicas artísticas</p> 	<p>NUESTRA SEÑORA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conversatorio sobre las diferentes técnicas artísticas - Indicaciones del trabajo y realización de la actividad
<p>Estilos, movimientos y tendencias artísticas</p> 		<ul style="list-style-type: none"> - Observación de diferentes estilos de pintura y cada uno expresa su percepción. - Conversación sobre el arte abstracto. - Realización de la actividad según la ficha como lo propone EDIARTE con el empleo de lápices de colores y marcadores. - Exposición de los trabajos realizados
<p>Disfrutando de la Literatura</p> 	<p>LA PRESENTACIÓN DE CAMPO AMOR</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura del cuento “El cerdito Purruncio” - Dramatización del cuento utilizando el teatrino y los trabajos elaborados por ellos. - Dibujo sobre Purruncio cuando sueña con el hada, Purruncio con las partes de los animales, Purruncio cuando despierta de su sueño. - Recortado de los personajes del cuento
<p>Disfrutando la Literatura</p> 	<p>PADRE RAMÓN ARCILA RAMIREZ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura colectiva del cuento “el cerdito purruncio” - Interpretación del cuento leído en tres momentos (Purruncio sueña con un hada, Purruncio con las partes de los animales, Purruncio cuando despierta de su sueño) por medio del dibujo. - Entrevista realizada por las estudiantes a sus padres sobre el cerdo - Recreación de los personajes del cuento a través de títeres - Collage con láminas de cerdo elaborado por las estudiantes -Modelado en plastilina del personaje principal “Purruncio” -Visita de Purruncio para recibir los mensajes de las estudiantes

IV. Valoración del componente institucional

Valoración satisfactoria de los docentes en cuanto a la labor institucional:

- La calidad académica
- La disposición oportuna y pertinente de los recursos materiales
- El respeto que se brinda hacia todos
- La acogida cariñosa
- Cualificación en el área de la educación artística
- El equipo de profesores que acompaña el diplomado
- La asesoría que se brinda a los proyectos de investigación
- La preocupación de la editorial por la pedagogía artística
- La capacidad de liderazgo de la editorial
- El acompañamiento continuo en el proceso
- Organización, planeación y ejecución en el diplomado
- Pertinencia de las temáticas tratadas

Valoración por parte de EDIARTE

Teniendo en cuenta que el área de Educación artística, en los contextos colombiano, mexicano y venezolano (países donde EDIARTE S.A. incursiona), aún no se le concede un lugar importante a nivel formativo, para la empresa EDIARTE es importante contribuir con procesos de capacitación de maestros y formación de estudiantes, por medio de sus propuestas corporativas, mediante los textos escolares y los planes de formación constante para docentes del área artística, para re-significar el área y su papel fundamental para la formación del ser humano. Por ello, el presente Diploma, en pedagogía artística en la transición del preescolar al grado primero, con énfasis en expresiones corporales artísticas e investigación en el aula, significó un logro interesante, en tanto compartimos a nivel nacional, en Colombia, nuestros conocimientos disciplinares y pedagógicos con un grupo considerable de docentes de grado primero. Estos docentes recibieron capacitación en el área y en metodologías de trabajo, mediadas por proyectos de investigación en el aula. A su vez, compartimos con los docentes participantes, las potencialidades de las modalidades artísticas, como la música, el teatro, la danza y la literatura, en beneficio de la formación de sus estudiantes. En particular, el diplomado aportó en el análisis, la amplitud y las posibilidades de articulación de la Educación artística, en la transición de la educación

inicial a primaria y en la amplitud de concepciones al respecto de la artística y sus aportes para los procesos formativos de los docentes y de los estudiantes.

V. Bibliografía

- BRIONES, Guillermo. La investigación en el aula y en la escuela. Módulo 2. Secretaría ejecutiva del Convenio Andrés Bello, Bogotá. 1998
- CERDA, G. Hugo. El proyecto de aula. Magisterio. Medellín, 2001.
- CONFERENCIA REGIONAL DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE LATINO. Preparatoria de la cumbre mundial de educación artística. Bogotá, 28 al 30 de noviembre 2005. Organizada por ministerios de cultura y de educación de Colombia oficina regional de cultura para América latina y el Caribe de la UNESCO documento conceptual.
- Creación Artística, grado primero. Serie de textos escolares de Educación artística.
- EDIARTE, S.A. Creación Artística, grado primero. Serie de textos escolares de Educación artística, 2008.
- EDIARTE, S.A. Creación artística, Orientaciones pedagógicas para docentes. Educación Inicial, 2008.
- EDIARTE, S.A. La pedagogía artística y su importancia para la transición del preescolar a primero de primaria, 2006.
- EDIARTE S.A. Aprendamos con arte. Edición renovada. Basada en proyectos de investigación. Medellín, 2005.
- EDIARTE, S.A. La pedagogía artística y su importancia para la transición del preescolar a primero. Medellín, 2006.
- EDIARTE, S.A. Libros de transición y grado primero de primaria Creación Artística: puente entre el preescolar y grado primero. Medellín, 2008. EDIARTE, S.A., Medellín, 2008.
- EDIARTE, S.A., Módulo 1. La pedagogía artística y su importancia para la transición del preescolar a primero de primaria. Medellín, 2006.
- EISNER, Elliot. El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa. Paidós. Barcelona, 1998
- ELLIOT, J. La investigación acción en educación. 2ª. Edición. Morata. Madrid. 1994
- FARINA, Cynthia. "Vida como obra de arte, arte como obra de vida: por uma pedagogia das afecções". Universidade Federal de Pelotas. Dissertação de Mestrado, 1999.
- FARINA, Cynthia. Arte, cuerpo y subjetividad. Estética de la formación y pedagogía de las afecciones. Tesis doctoral. Departamento de teoría e historia de la educación. Universidad de Barcelona. 2005.
- GALLO, Luz Elena. GARCIA, Carmen. MENA, Ángela. Artículo: Sistematización del Diplomado en Educación Artística con énfasis en investigación en el aula. Expresiones corporales artísticas. Publicado en: <http://viref.udea.edu.co/contenido/pdf/088-diplomado.pdf> Universidad de Antioquia, febrero de 2008.
- INSTITUTO DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. Guía del Diseño Curricular del Comité académico 2001-2002. Medellín.
- JACKSON, Ph. La vida en las aulas. 4ª. Ed. Morata. Madrid. 1996
- La pedagogía artística y su importancia para la transición del preescolar a primero de primaria. EDIARTE S.A., 2006.
- LATORRE, Antonio. La investigación – acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Grao. España, 2003.

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares. Educación Preescolar. República de Colombia., Santafé de Bogotá, 2000.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares. Educación Artística. República de Colombia., Santafé de Bogotá, 2002.
- OSPINA, B. Alfonso. Régimen Jurídico de la Educación en Colombia. Régimen General y Especial de la Educación Superior. Editorial Leyer, Bogotá, 2004.
- WOODS, Meter. Investigar el arte de la enseñanza. El uso de la etnografía en educación. Paidós, Barcelona. 1998.

VI. ANEXOS

Recolección de información

Diploma en Pedagogía Artística en la transición del preescolar al grado primero, con énfasis en expresiones corporales artísticas e investigación en el aula

Pregunta de investigación: ¿Cuáles son las prácticas pedagógicas implementadas por los docentes-estudiantes en sus clases de Educación artística, a partir de la capacitación recibida en el plan de formación: la pedagogía artística y su importancia en la transición del preescolar a primero (ejes temáticos de Creación artística de grado primero)?

Preguntas orientadoras:

1. ¿Qué estrategias y métodos de enseñanza implementan los profesores en sus clases de educación artística de grado primero, a partir del eje temático: _____, de Creación artística?
2. Los docentes convertirán en pregunta el objetivo del eje temático elegido. (En este espacio escribir la pregunta pertinente para el eje elegido a partir del objetivo del mismo eje).

Formato para los docentes

1. Propósito (objetivo) de docente-estudiante para el desarrollo del eje temático _____	
2. Interacciones Relate la dinámica que logró generar en el encuentro con los niños en la clase de Educación Artística en el eje temático _____, explicitando motivaciones, intereses, necesidades, problemas y sentimientos de los niños	
3. Cómo desarrollan la actividad del eje temático (descripción de la metodología utilizada)	
4. Aprendizajes del docente-estudiante en el momento de desarrollar el eje temático _____ (¿Qué aprendieron ustedes?)	
5. Aprendizajes de los niños en el desarrollo del eje temático _____ propuesto por el docente (¿Qué aprendieron los niños?)	

Diagnóstico

Plan de formación EDIARTE

NOMBRE DEL COLEGIO:

Nombre del o la Docente:

Especialidad:

¿Qué expectativa o necesidad identificada tiene para este programa?

¿Por qué considera su colegio importante el área de Educación Artística?

¿Cómo se vincula la actividad artística en el PEI de su colegio?

¿Qué experiencias o proyectos pedagógicos en torno a las actividades artísticas ha tenido usted en su labor docente?

¿Qué resultados ha obtenido?

¿Qué es para usted interdisciplinariedad?

¿Qué es para usted Educación Artística?

¿Qué es para usted Creatividad?

Formulación y desarrollo de proyectos

-Diario Pedagógico del/a profesor/a como guía para la investigación en el aula

Introducción: el diario pedagógico del/a profesor/a es un instrumento valioso en la reflexión, investigación y sistematización de experiencias educativas en el contexto de aula. Permite registrar tanto las acciones como las concepciones o puntos de vista de las personas participantes en la dinámica curricular en que se encuentran inmersos.

Estructura: el contenido del diario pedagógico puede variar dependiendo de muchos factores, uno de ellos es el foco de interés y la mirada que el profesor/a da a la situación educativa objeto de su reflexión. En este caso, unificaremos criterios en torno de tres grandes componentes:

Identificación: Institución educativa. Grado y curso. Eje temático y tema. Fecha (día, hora de inicio y finalización de la actividad) Lugar (espacio-aula), Nombre del profesor(a).

Momento 1. Descripción de la actividad en el aula: momento para narrar actividades de enseñanza y de aprendizaje, en el desarrollo del eje temático de educación artística propuesto. Aquí se describen las actividades, se relatan los procesos. Se recomienda estar atento a los sentimientos y emociones que afloraron en la clase; involucrar, a su vez, elementos de la planificación que realizó para ese día. Qué se propuso y cómo resultó, como percibieron los estudiantes el tema y las actividades.

Es una narración resumida, pero a la vez holística, en el sentido que da cuenta de múltiples aspectos de la situación en el aula. Obviamente, en la escritura el o la docente debe ser lo más claro posible y seguramente se detendrá en aquellos detalles que más llamaron su atención: por ejemplo el clima de la clase, la disciplina, la atención de los/las estudiantes, las respuestas a las preguntas, los materiales, procesos de negociación, entre otros.

Veamos un ejemplo:

“Hoy vamos a trabajar el eje temático de figura humana, para ello invito a los y las niñas a recortar con tijeras cada una de las fichas del rompecabezas para pegarlas en la silueta de la figura correspondiente a cada sexo (hombre o mujer). Con ello busco que reconozcan en el armado de un rompecabezas el cuerpo masculino y femenino. Luego, el estudiante que termine primero escoge a un o una compañerita para ir nombrando y mostrando las partes del cuerpo. Al finalizar cada estudiante dibujara en el libro la figura de un miembro de su familia indicando si es hombre o mujer” (Diario de la profesora Lucila).

Aquí, el diario del profesor refleja el tipo de actividad y la secuencia en clase.

Momento 2. Reflexión del docente sobre el proceso. En este segundo momento el profesor intenta un nivel más profundo de descripción de la dinámica del aula, yendo más allá de la simple percepción intuitiva.

Es importante detenerse en aquellos aspectos que más llamaron la atención e identificar posibles relaciones entre ellos. Por ejemplo entre las actividades y la actitud de los/las estudiantes, la cooperación, la pregunta, el asombro o expectación ante lo novedoso. Si introdujo algún aspecto novedoso o diferente en la clase, descríbalo al igual que sus “sospechas” sobre posibles efectos en el clima de clase, en la motivación, el aprendizaje y/o en sus propias creencias o motivaciones. Debe identificarse un asunto que llame la atención para investigar o transformar con respecto a las

estrategias de enseñanza en relación con el intercambio que se da entre el/la profesor /a y sus estudiantes; y, entre los estudiantes mismos, mediada por la actividad de educación artística.

Momento 3. Aprendizajes sobre el proceso análisis. Escriba aquí sus aprendizajes con respecto a la línea de investigación en la que está trabajando. (Estrategias de enseñanza de la educación artística e investigación formativa o Estrategias de enseñanza de la educación artística e intercambio estético).

-Guía para organizar el informe final del proyecto de investigación en el aula

Identificación

Título del proyecto:

Línea de investigación:

Docentes investigadores:

Instituciones educativas:

Descripción y formulación del problema

Contextualización (de las instituciones educativas donde se realizó la investigación)

Descripción del problema

Formulación del Problema

Justificación

Objetivos

Objetivos Generales

Objetivos específicos

Metodología

Estrategia de enseñanza

Supuestos iniciales (hipótesis)

Población y muestra

Técnicas de recolección de información

Instrumentos de recolección de la información

Plan de análisis de la información (El análisis de los datos se hace a partir de las categorías del estudio que se configuran como un sistema categorial)

Resultados (hallazgos en relación con el problema de investigación)

Bibliografía

Anexar:

- Cronograma (si lo consideran pertinente)
- Los instrumentos de recolección de información que se aplicaron
- Evidencias
- Aquello que consideran interesante

Pautas para la organización del plan de réplica

INFORMACION REGIONAL - INSTITUCIONAL

PAIS: _____

REGIÓN/ESTADO: _____

CIUDADES VINCULADAS: _____

TITULO DEL PROYECTO/ LA PROPUESTA: _____

LUGAR: _____

INTITUCIONES PARTICIPANTES: _____

GRADO: Primero

RESPONSABLE (S): _____

FECHA DE INICIO _____ FECHA DE CULMINACIÓN _____

II. OBJETIVOS GENERAL

III. JUSTIFICACION

IV. METODOLOGÍA GENERAL:

V. SISTEMA DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

IV. PLAN DE ACTIVIDADES POR ENCUENTRO

FECHA (CUÁNDO)	EJE TEMÁTICO (QUÉ)	OBJETIVOS (PARA QUÉ)	ACTIVIDADES (CÓMO)	LUGAR (DÓNDE)	RECURSOS (CON QUÉ)
¿Cuándo se realizará el encuentro?	¿Cuáles son los contenidos a desarrollar? ¿En qué fundamentos conceptuales se sustentará el eje?	¿Qué objetivos específicos se persiguen?	¿Qué actividades y cómo se desarrollarán para conseguir los objetivos?	¿Dónde se realizarán las actividades?	¿Qué recursos técnicos, materiales y profesionales necesita?

V. EVALUACIÓN: ¿Cómo se evaluará la sesión?

VI. BIBLIOGRAFÍA

VII. ANEXO: Presentación de cada conferencia (power point) (Febrero 28)

Nota: En este plan, en los objetivos y actividades deben precisar aquellos encuentros que correspondan al trabajo de investigación, esto es: qué objetivo de investigación se persigue, qué pregunta o preguntas se espera responder y mediante qué técnica e instrumentos se recogerá la información.