

La etnografía



Solo esto

Por

Rubíela Arboleda Gómez

Licenciada en Educación Física, Antropóloga, Magister en Problemas Sociales Contemporáneos, Doctora en Estudios Científicos Sociales.

Docente titular del Instituto de Educación Física y Catedrática de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad de Antioquía (Colombia).

Correo: ursula59@hotmail.com

Hacer etnografía es contar...es hablar de otros tiempos y de estos tiempos...de los tiempos y destiempos. Es dar vueltas y curiosear por ahí para descubrir un nuevo encantamiento de las cosas olvidadas, es reinventar lo cotidiano, recrear la vida...sí, la etnografía es contar~nos.

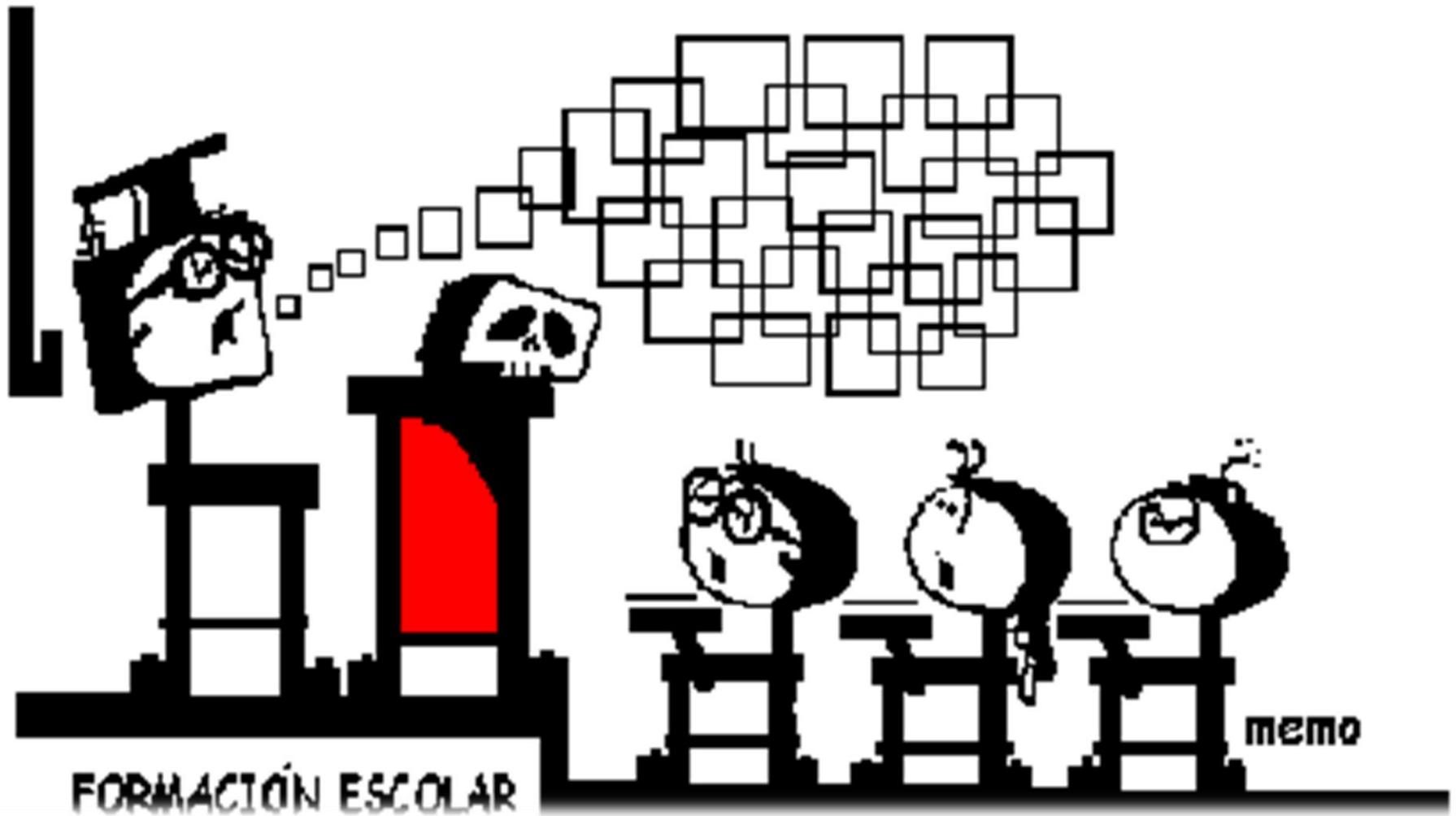
(Ángela Rivas. Fantasías del cuerpo, apetitos del alma)

Ethnos: estilo de vida compartido



Grafos (grafé): descripción

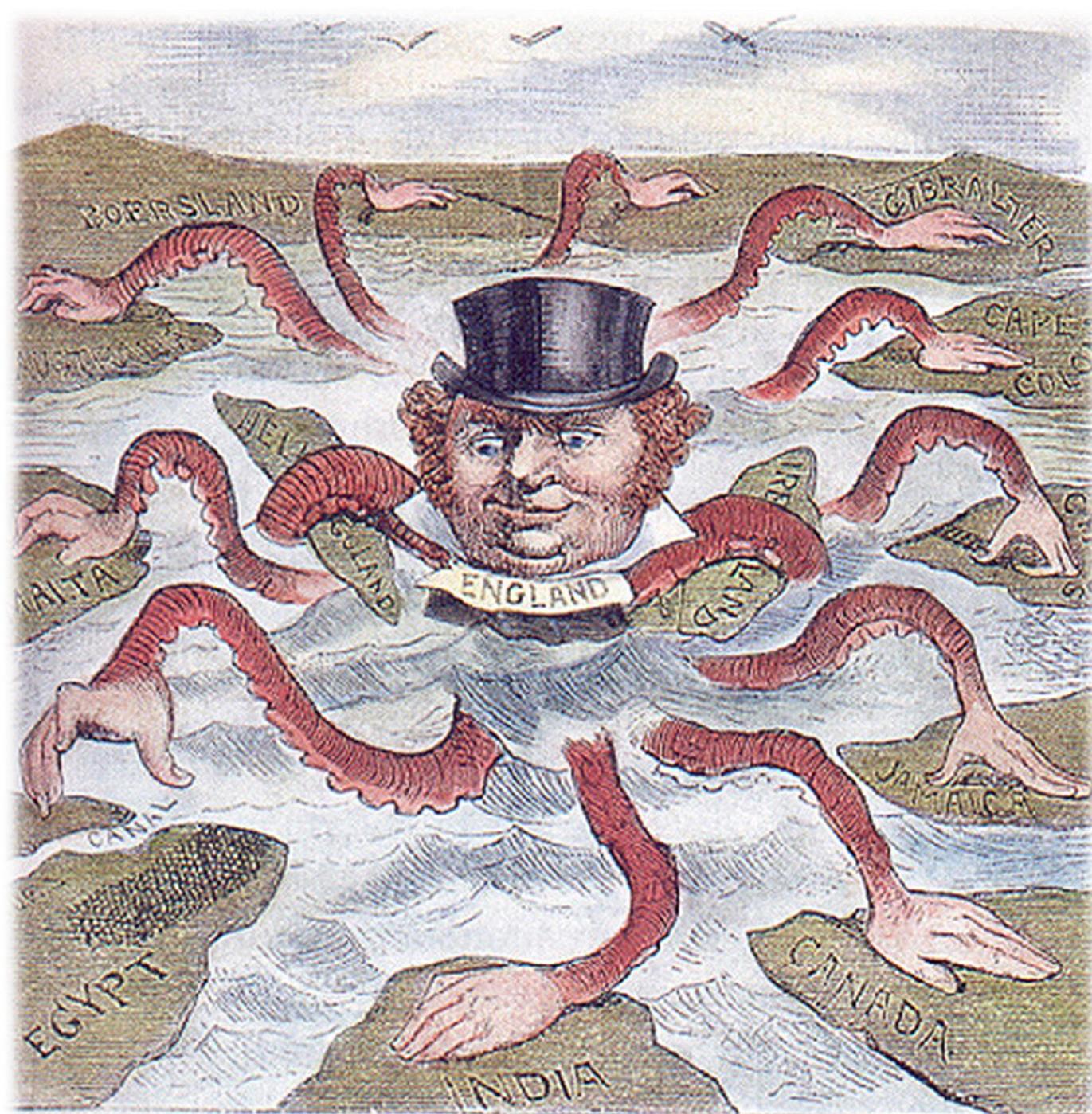
Ethnos, unidad de análisis: personas que comparten costumbres, derechos y obligaciones recíprocas





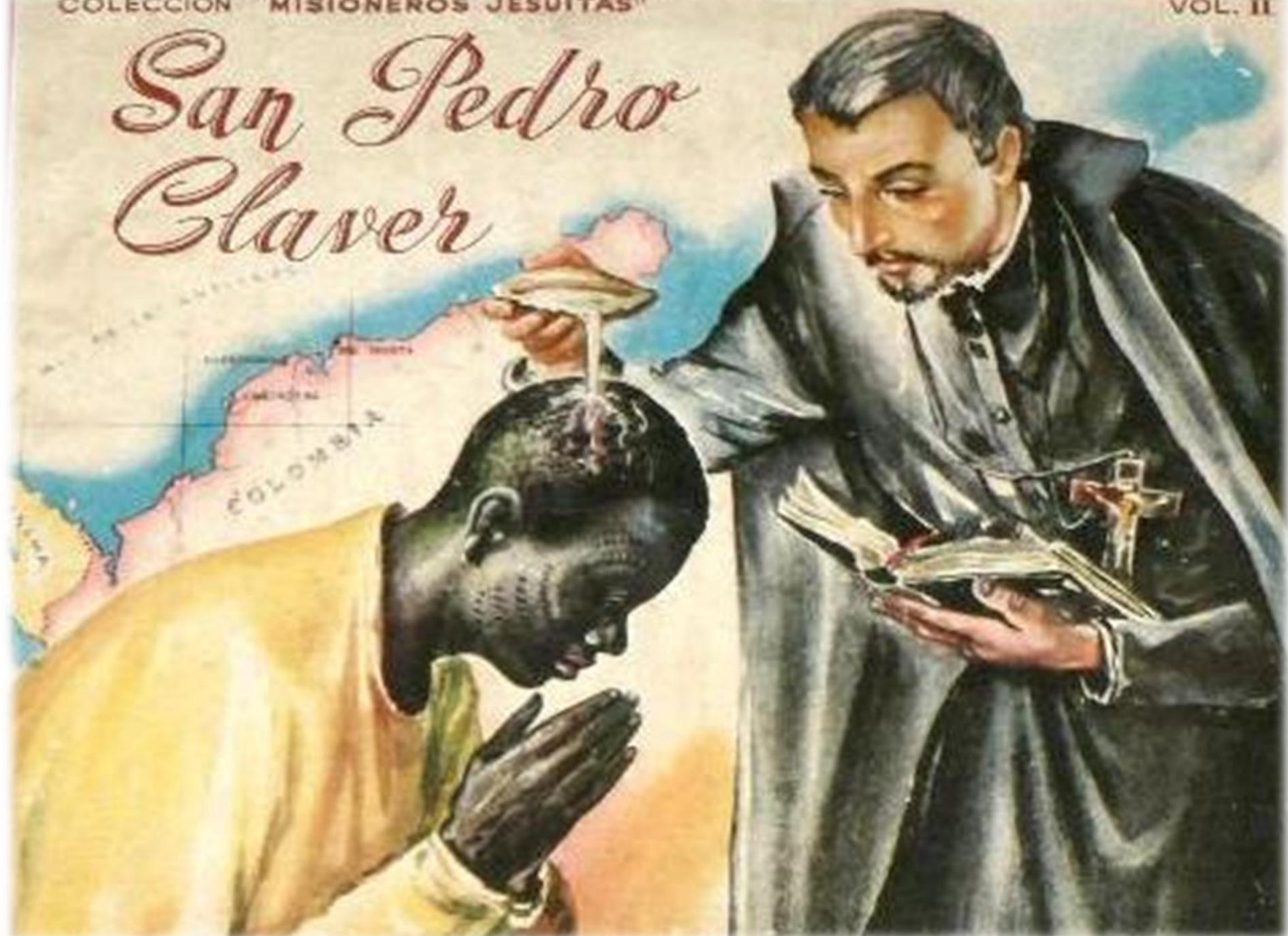


Es a lo largo del XIX que el pensamiento antropológico toma forma discursiva y disciplinar, y sobre todo, adquiere oficio en campo.



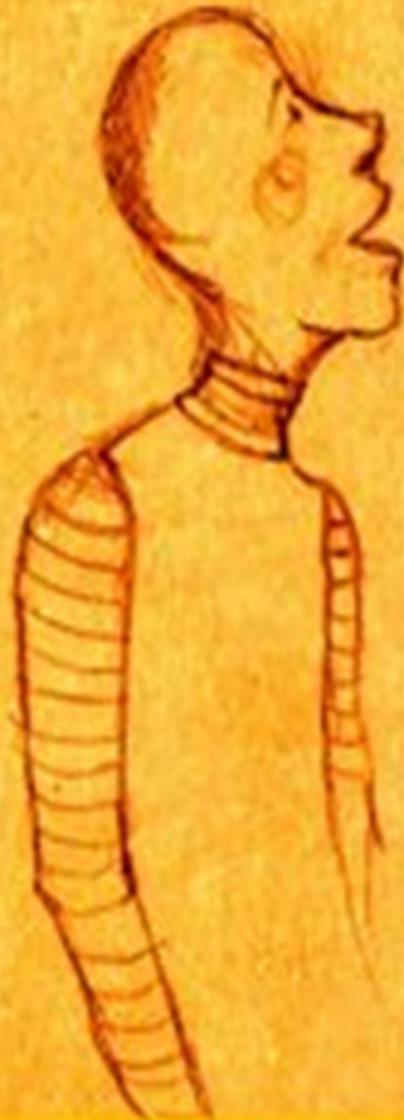
Los europeos se mueven de su territorio y sus paradojas internas hacia otras formas de vida y ensayan una crónica del exilio y la curiosidad con asombro y chovinismo

San Pedro Claver





...inician el viaje analítico hacia lo desconocido, hacia las formas de sentido del otro, hacia el tiempo-espacio de lo extraño, bajo la motivación del poder, de la curiosidad, y sobre todo de la racionalidad que tiene la última palabra.



De la ciencia
social europea
surge la intención
etnográfica.

Dos perspectivas:

1. El programa positivo de la ciencia, buscando identificar lo que puede llevar a ciertas leyes universales.

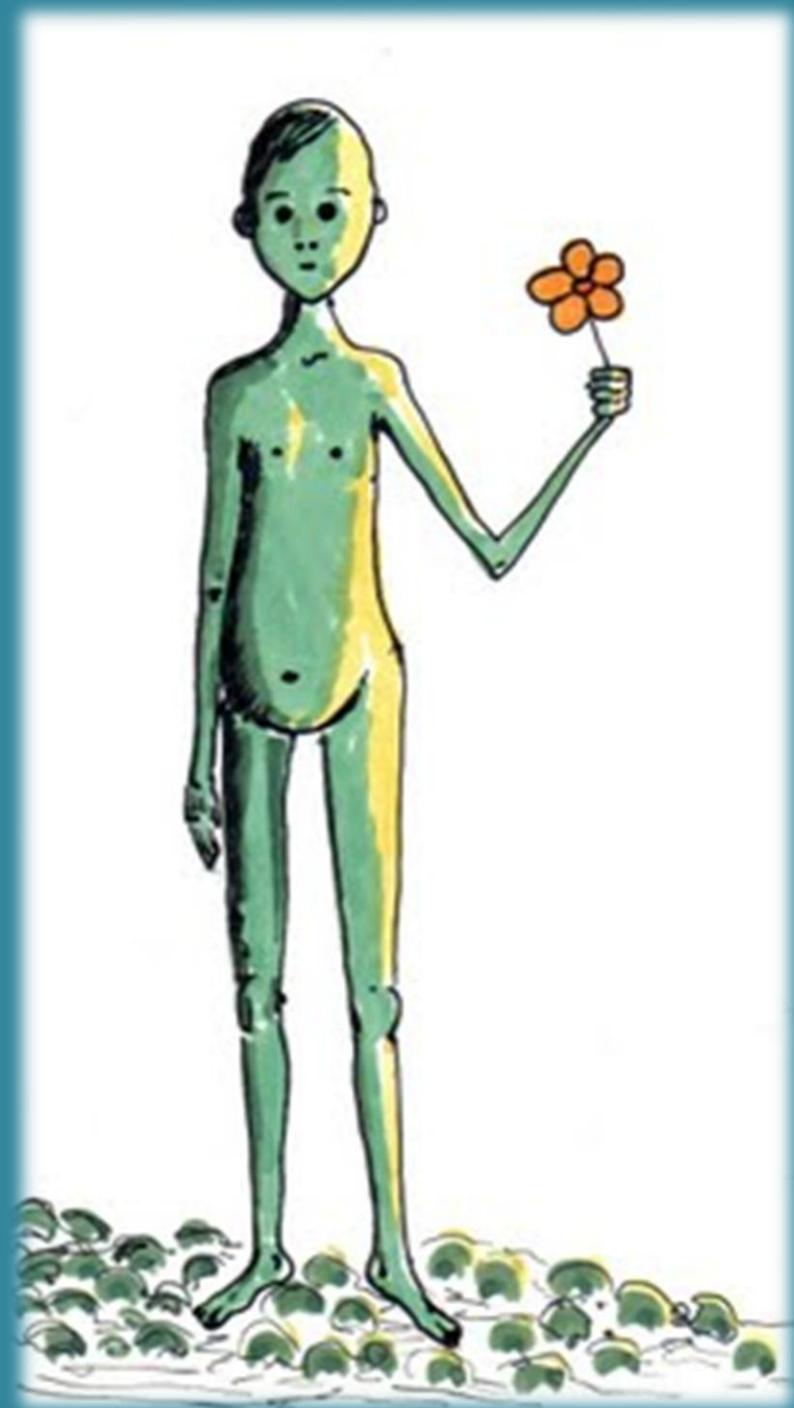
2. Asume elementos teóricos como guía de reconocimiento de los fenómenos sociales, y que a la vez busca reconstruir lo que acontece a través de un registro detallado...



La etnografía, es un método de investigación cualitativa que establece un paradigma contrario al cuantitativo.

Deviene de la tensión existente entre la investigación social y la investigación en las ciencias naturales: replantea la distancia entre el sentido común y la ciencia





Tradición galileana - naturalismo

Materia
Objetos
Leyes universales
Explicación
Deducción
¿? el cómo, más inmediato y práctico
Causalista
Cuantitativa - orden
Física newtoniana - experimentación
Significante

Tradición aristotélica - idealismo

Sustancia
Sujeto
Singularidades
Comprensión
Inducción
¿? el por qué y el para qué últimos
Teleológica
Cualitativa -
Características
Hermenéutica/
fenomenología
Significado

Complejidad
Relaciones
Integración
Complementariedad
Transducción
¿? el dónde
Interpretativa
Cuanlitativa - caos
Física cuántica -
plurimetodológica
Símbolo

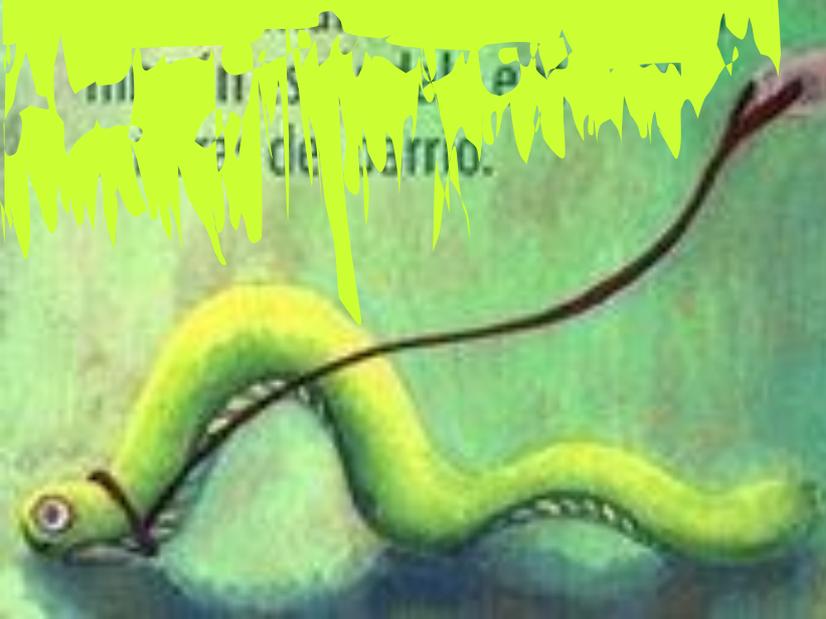
Tercera ruta

La realidad no es una y el conocimiento no es una única forma de aproximarse a esa realidad.

El conocimiento se construye y la realidad también, el mundo es lo percibido como tal, y diversas percepciones pueden dar cuenta de forma semejante de ese mundo real configurado perceptivamente.



El objeto cognitivo primario es explorar el mundo social. Esta indagación redescubre lo que lo humano parece ser, y tiene aplicaciones y referencias a todo tipo de contexto de acción.



La propuesta cognitiva pone el acento en la percepción, la saca del entorno cerrado de la vida interior y la lanza al mundo externo





El asunto es que la verdad no existe, sólo contamos con efectos de sentido y los mundos posibles que habilitan

Como sea la Etnografía se configura con una intención de trabajo de campo indispensable...

...y eso le da su cualidad central en la diversidad de enfoques que en ella confluyen





Inicios: cartografía
de rasgos culturales
que asemejan sus
métodos con los de
la botánica, la
geología y la
arqueología

África y Asia se convierten en los terrenos de exploración y descripción preferidos, así como cualquier forma socio-cultural que aparezca como salvaje o no moderna.

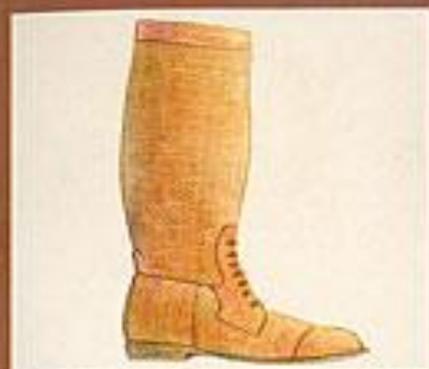




Siglo XX

Economía y política

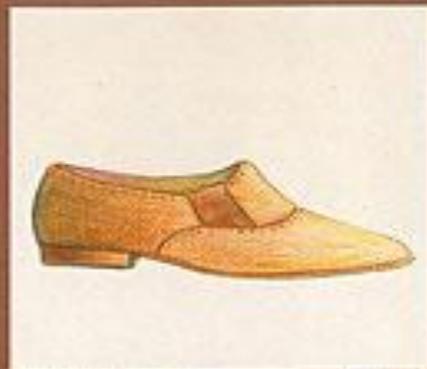
- aparece en todas
- partes y ante todo tipo de objetos,
- y ante todo sufre el desgarramiento de la mirada
- que se mira a sí misma.



newmarket
newmarket e-090



dama gibbon
ladies gibbon e-091



cambridge
cambridge e-092



americana
american e-093



doble tira
twin bar e-094



lacito
little lace e-095



tira cruzada dama
ladies twin bar e-096/097



dama jester
ladies jester e-098



tira española
spanish bar e-099



tira
bar e-100



cruzado
cross e-101



lazo piel
leather ribbon e-102



El oficio de la mirada y el sentido ha cambiado, sus usuarios se han diversificado, su autonomía es relativa, sus contactos con otros métodos y disciplinas es un hecho.



La Etnografía queda como un oficio descriptivo fino y potente que hace confluír subjetividad y objetividad en el estar entre “otros”...



Resignificación

También puede considerarse el ethnos como aquellas personas que sin estar asociadas, ni estar integradas a un espacio definido, comparten una misma condición

Un grupo que comparte la estructura lógica del pensamiento no necesariamente explícita pero sí manifiesta en diferentes aspectos de la vida





Toda situación social puede ser descrita, puede ser percibida en detalle, eso es lo importante



La Etnografía es un
instrumento que
potencia la mirada del
curioso y del analítico,
eso es todo, y con este
estatus
penetra a todos los
campos de las ciencias
sociales y del
comportamiento...

Es la gran
perspectiva
descriptiva ... ha ido
depurando
el oficio más delicado
de las ciencias del
comportamiento,
el de la mirada y
el sentido



Diferentes definiciones de etnografía

- Registro de conocimiento cultural (Spradly 1980)
- Investigación detallada de patrones de interacción social (Gumperz, 1981)

- Análisis holístico de las sociedades

(Lutz, 1981)

- Registro de narraciones orales

(Walker, 1981)

La mayoría la hacen esencialmente descriptiva y pocos del desarrollo y verificación de teorías

(Glasser y, Lévi Strauss, 1967, Denzin, 1978)

Observación y análisis de grupos humanos considerados en su particularidad.

Busca la restitución, todo lo fiel posible, de la vida de cada uno de ellos

(Levi Strauss, 1967)

La etnografía como un esfuerzo
intelectual.

Una especulación elaborada en
términos de descripción densa.

Multiplicidad de estructuras
conceptuales complejas.

(Geertz, 1992)

...debe elaborarse
atendiendo a las
interpretaciones
que hacen de su
experiencia
personas
pertenecientes al
grupo en particular



Etnografía



- Inscribe discursos sociales:
lo pasajero se hace
consultable
 - La coherencia no es la
principal validez
- No el habla, sino lo dicho
en el hablar: exteriorización
intencional constituida en
discurso.
- (Noema: pensamiento,
contenido, intención)

El oficio
depende del
observador,
ahí
su enorme
riqueza y su
limitación.



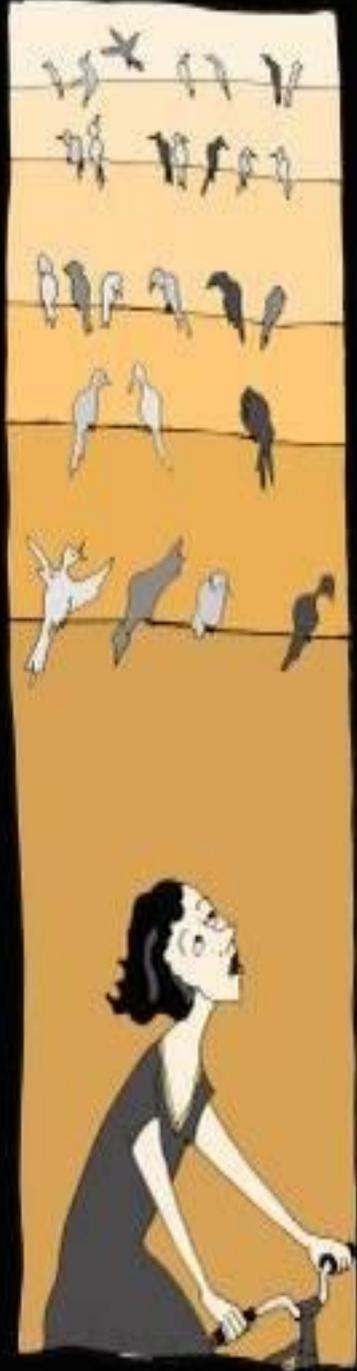




El etnógrafo requiere
tiempo para su
formación,
y sólo mejora con la
experiencia reflexiva,
yendo y viniendo de la
vivencia de la
percepción consciente,
atenta y crítica.

En este contexto el investigador
requiere una atención especial
hacia su conciencia
reflexiva ...

la Etnografía de hoy supone una
combinación inestable de alma de
poeta y sudor de científico.



Así, la Etnografía parte del asombro y el extrañamiento, de la curiosidad y la capacidad de maravillarse con lo extenso y diverso de los mundos posibles... adquiere su lugar en tanto posibilidad de registro de tal vivencia-experiencia, y tiene efecto en tanto discurso que vincula lo diverso y en textualidades concretas.





El etnógrafo es entonces un escritor, un creador de imágenes que muestran los caminos de lo que está más allá de lo evidente.

Pero también es un
ser
analítico y
observador
especializado en
mirar
detenidamente y
por largo tiempo,
casi un estéta, casi
un místico.





...es formar al sujeto de la mirada y del sentido.

Así pasa de ser un esquema de trabajo en ciencias sociales, a ser un ejemplo, una ruta a seguir, una forma de conocer y relacionarse con lo otro, un lugar de comunicación.

El corazón del oficio de
la mirada
y el sentido es la
observación y el registro



Por ello el lenguaje es tan importante: el visual, el natural, todo el universo semiótico configura el cosmos visible del oficio de la mirada y el sentido.



El punto clave
es lo que el
investigador
por sí mismo
va sintiendo
estando dentro
de esos
mundos
explorados



la exploración no sólo es del mundo del otro, sino del propio mundo interno tocado por lo que le es ajeno.



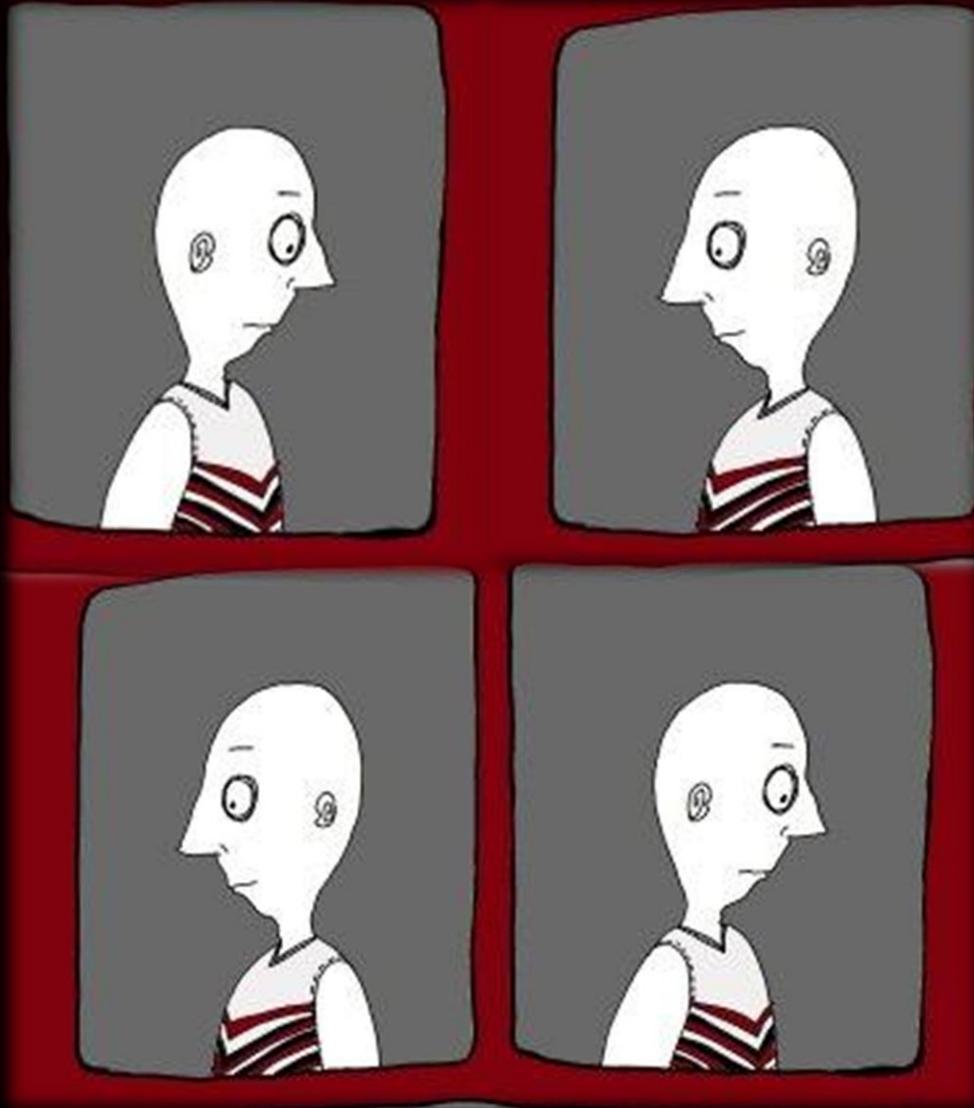
La descripción no es una, lo que se configura es un calidoscopio descriptivo, se obtienen muchas versiones y visiones de la vida social individual y colectiva.





El análisis del discurso opera con su ramillete inmenso de formas técnicas, pero vuelve a ser el indagador el que arriesga las hipótesis de configuración descriptivas.

Es la primera alteridad: profesional,
étnica, nacional, social, residencial





Participa en la vida cotidiana,
ve lo que pasa, escucha lo que
se dice, pregunta cosas,
escribe, observa, registra,
analiza, interpreta



Desarrolla
conocimientos muy
grandes de cosas muy
pequeñas... análisis
abstractos.

El estado del mundo es el que informa



Fenómenos de transferencia y de co-transferencia



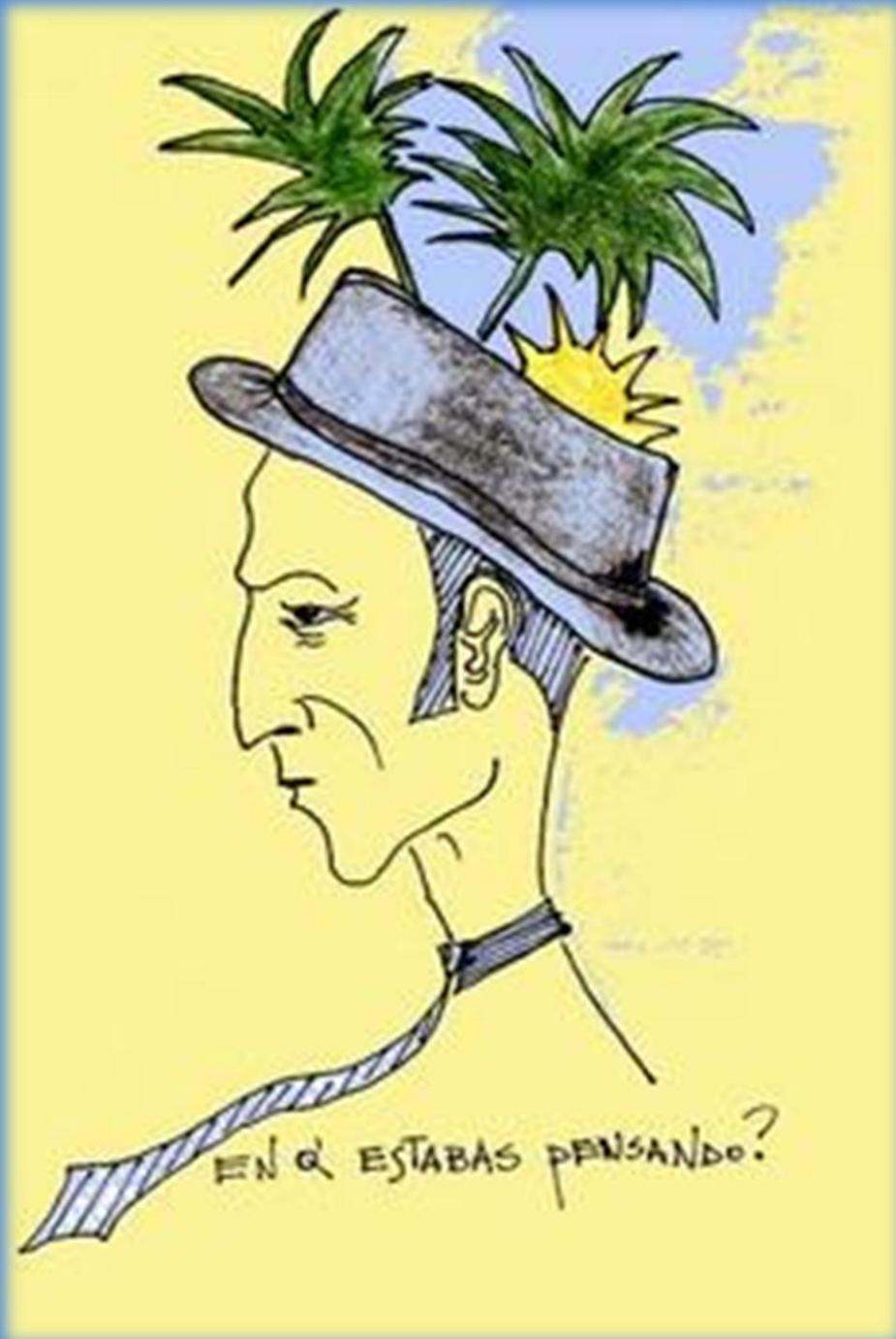
El terreno es proyección del analista
...afirmación, legitimidad y teorización



Debe reducir el enigma...
Contar con el poder de la
imaginación científica para
ponernos en contacto con la
vida de otras gentes.

El Programa Metodológico.

El trabajo de
investigación parte
de alguna guía
primaria



Hacer un buen balance
previo a la acción, para
que su plan
administrativo-científico
implique la mayor cantidad
de imponderables...



Contar con una prospectiva de las acciones posibles a realizar

La investigación es un
proceso móvil no rígido.

flexibilidad en lo concreto
que permita actuar
según las circunstancias
sin peligro de la caída
de la propuesta.





un estrategia y una ruta estratégica,
los fines están claros, los medios se
ajustan a las situaciones con
criterios también claros y
flexibles

- largo período de permanencia en campo.
- sumergirse en lo cotidiano con la atención al cien por ciento para decidir si algo es significativo o no
 - el etnógrafo va al encuentro del otro, del que ya tiene una idea
 - esa idea es un prejuicio que debe transformarse, llenarse del mundo y el sentido de sujeto investigado.
- el investigador vive la vida del otro con el otro, de ahí todo es ganancia y riqueza complementaria.



Corriendo
veloz...

- requiere de un buen mapa de acontecimientos posibles para un registro fino de todos ellos.
- e información de diverso tipo antes del registro fino.
- aprovecha todo lo que tiene a la mano como información previa





...llegar, estar,
recoger la mayor
cantidad posible de
información, vivir lo
más intensamente,
y volver y
reflexionar

y reconstruir paso
a paso, detalle a
detalle, hasta llegar
a una propuesta
configuradora de
sentido de lo
sucedido.

¿Qué vigilan?

- Historia real
- Credibilidad de los testimonios
- Características de la tradición
- Características de la transmisión oral
- Comparar diferentes testimonios
- Cotejar información oral y escrita
- Diferenciar las formas de registro
- Naturaleza, efectos y caracteres de la memoria individual y colectiva

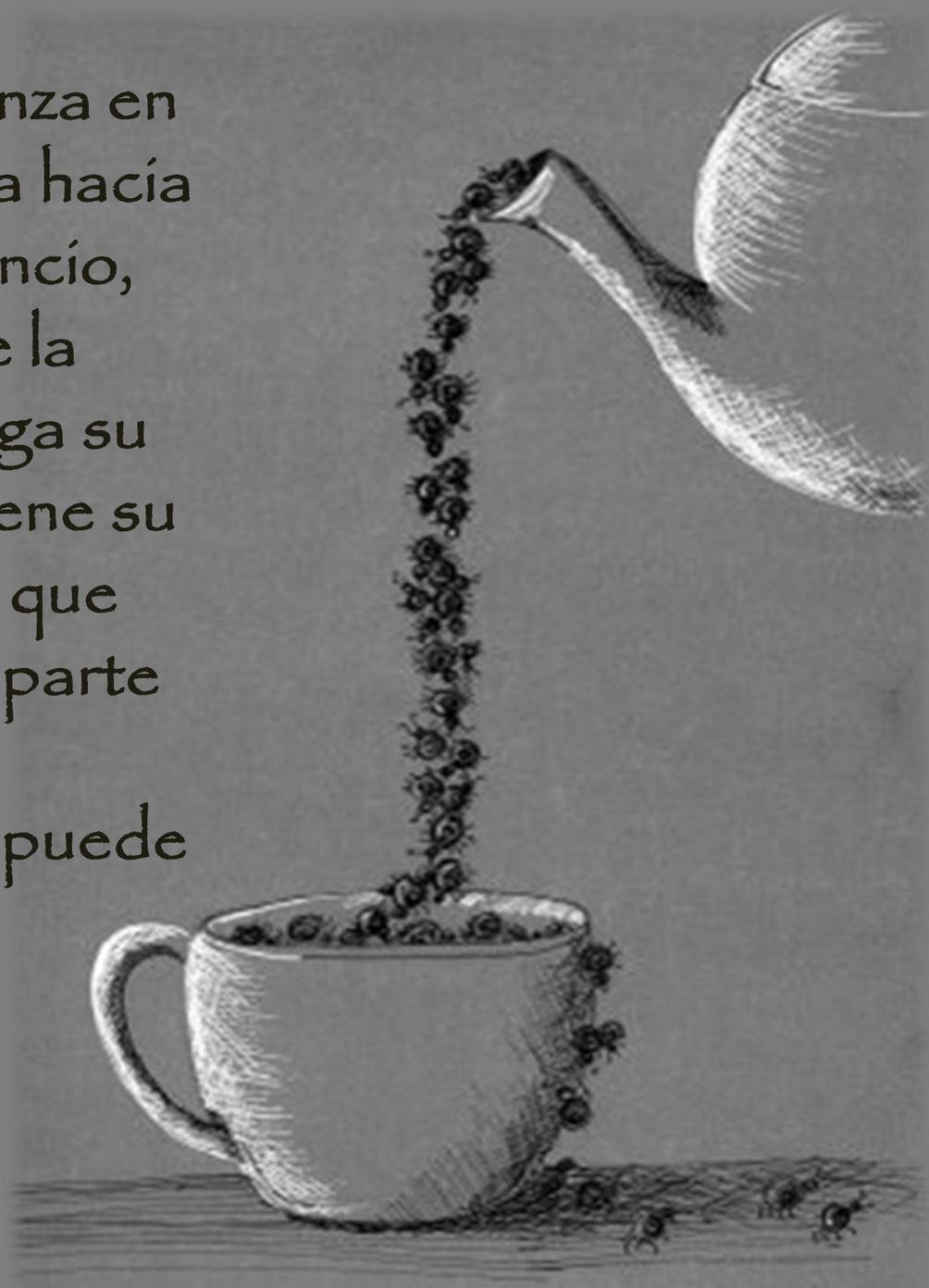


Riesgos de la etnografía

- Reducción de la investigación a objetos empíricos
- Reducción de la investigación a microterrenos
- Reducción de la investigación a testimonios.



El oficio comienza en
la mirada dirigida hacia
el otro, en silencio,
dejando que la
percepción haga su
trabajo, todo tiene su
lugar, todo lo que
aparece forma parte
de
un texto que se puede
descifrar.





El etnógrafo confía en la situación de observación, necesita confiar también en su capacidad de estar ahí observando, sabe que requiere tiempo, su tenacidad es el último resguardo de su intención.



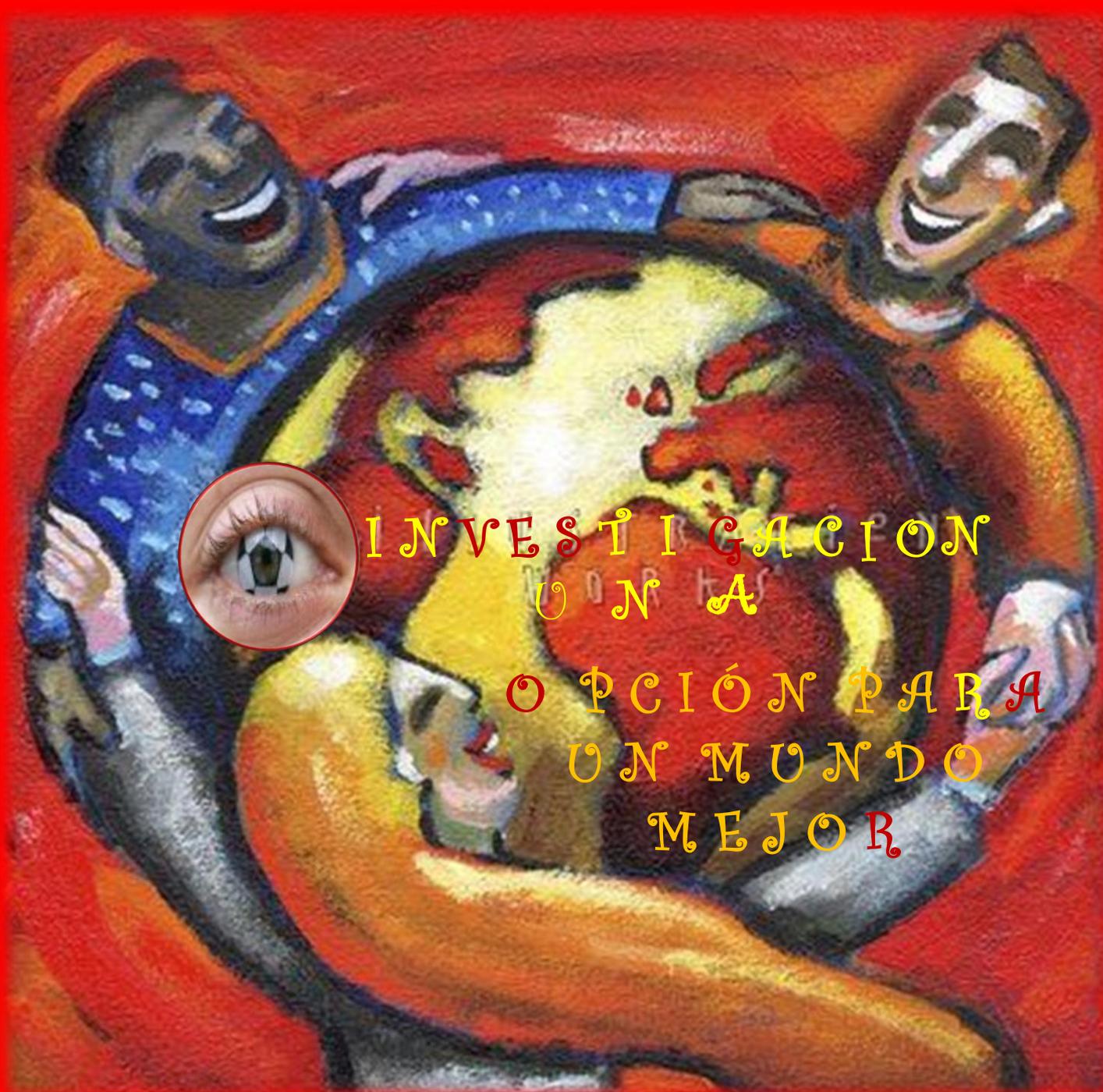
El otro está ahí, no pertenece al propio mundo, está lejos aún a un metro de distancia.

El investigador agudiza la concentración en su mundo interior para observar, y entonces inicia el viaje al mundo del otro, un trayecto que es interior, de lo observado a los paisajes y situaciones propios, y entonces se produce el milagro, el otro empieza a ser comprendido.









INVESTIGACION
UN A

OPCION PARA
UN MUNDO
MEJOR.

Formato para el diario de campo

Fecha: Comunidad: Escenario: Observador:	Hora:	Categorías
Narración:		
Comentarios del observador:		C.O
Observaciones de la jornada etnográfica		

Diferentes Dimensiones para un Contexto de Observación Etnográfica, en Esfuerzos de Paz II

Componente de Dimensiones / Escenarios	5. Colegio
1. Nutrición ingesta consumo, hábitos	Tienda, restaurante. Ofertas y demandas
2. Higiene- aseo- individuos	Presentación personal: aseo, olores, colores Cambios con el desplazamiento/ diferencias de género/ diferencias raciales
3. Sexualidad	Graffitis - baños, mixtos: contactos, encuentros, organización para compartir e interactuar Cambios con el desplazamiento/ diferencias de género/ diferencias raciales
4. Ideal estético	Graffitis - baños, accesorios, maquillaje, registros y atuendos permitidos en el colegio. Peinados, tinturas. Cambios con el desplazamiento/ diferencias de género/ diferencias raciales
5. Condiciones del medio o de salud pública y condiciones ambientales peligrosas (CAP)	Tiendas, baños, corredores, salones, patios, zonas verdes, jardines, dispositivos para el aseo (basureros), (CAP), químico, social, físico (luz, ruido), mecánico, ergonómico Cambios con el desplazamiento/ diferencias de género/ diferencias raciales
6. Motricidad cotidiana	Condiciones de acceso, forma de acceso, diseño arquitectónico (escaleras, corredores, salones, patios) Cambios con el desplazamiento/ diferencias de género/ diferencias raciales
7. Expresiones motrices	Escenarios deportivos, actividades en el recreo, programas de Educación Física. Otras opciones que ofrece el colegio. Torneos, festivales, otros. Diferencias de género en las actividades motrices. Cambios con el desplazamiento/ diferencias de género/ diferencias raciales
8. Consumo de drogas	Fumadores. Ingesta de Licor