

**Las expresiones sonoras del cuerpo y del entorno natural: una alternativa de participación, recreación, formación artística y aprovechamiento del tiempo libre de las comunidades rurales del Carmen de Viboral**



**Alejandro Trujillo Moreno**

Licenciado en Educación Física

*nybram@hotmail.com*

Asesor

**Mg. Carlos Mauricio González Posada**

**Universidad de Antioquia**

**Instituto Universitario de Educación Física**

**Seccional Oriente**

**2010**

**CONTENIDO**

1. RESUMEN..... 4

2. INTRODUCCIÓN ..... 5

3. OBJETIVOS..... 8

4. METODOLOGÍA..... 8

5- RESULTADOS..... 10

6. ANALISIS Y CONCLUSIONES ..... 18

7. RECOMENDACIONES ..... 20

8. REFERENCIAS..... 21

9. ANEXOS ..... 24

## **AGRADECIMIENTOS**

A mis padres, por su afecto y orientación.

Al grupo musical Nybram, por la formación en la música.

Al docente asesor del proyecto, Mg. Carlos Mauricio González.

A la Institución rural Nuevo Horizonte, que permitió la creación de este escenario recreativo, artístico y educativo.

A los niños de la vereda La Chapa, quienes son la esencia de estos encuentros educativos.

## 1. RESUMEN

En el municipio del Carmen de Viboral la oferta de actividades de educación corporal, formación artística y recreación que se ofrece a los habitantes, no logra cubrir en gran medida las necesidades que en esta materia tienen las comunidades rurales de la localidad, descartando así las múltiples posibilidades de desarrollo que desde estas expresiones se podrían generar. Si bien el Instituto de Cultura desarrolla algunos procesos de formación artística e intervenciones culturales y recreativas a través de las manifestaciones artísticas que se promueven desde la zona centro, cubre mayormente a las comunidades de las zonas urbanas, sin lograr abarcar las poblaciones rurales del municipio, viéndose estas excluidas de la lúdica que allí se ofrece.

La centralización de estas actividades, no solo repercute en la homogenización de las prácticas recreativas y corporales y en el aumento de la vulnerabilidad de las poblaciones rurales en sus derechos de participación social, recreación y aprovechamiento del tiempo libre, sino que también se hace evidente en la limitación de las posibilidades de formación en aspectos tales como: la expresión corporal, sensibilidad auditiva, desarrollo de las capacidades rítmicas, disfrute de la música, desarrollo auditivo, capacidad creativa, habilidades sociales entre otros.

Por lo anterior, se propuso establecer un proyecto extracurricular de intervención interdisciplinar entre la educación física, la educación ambiental y la educación musical, a través de las Expresiones sonoras del cuerpo y del entorno natural en la Institución Nuevo Horizonte Campestre, en el núcleo zonal rural de la Chapa, con 30 escolares de la básica primaria, cuyas edades oscilan entre los 6-10 años. Proyecto que se ofreció como alternativa de participación, recreación y aprovechamiento del tiempo libre y permitió a la comunidad rural mencionada fortalecer la expresión corporal, el desarrollo auditivo y rítmico, la capacidad creativa, el disfrute de la música, el conocimiento de la diversidad musical y de la sonoridad del entorno rural.

Teniendo en cuenta que la educación y formación no solo se rigen a los procesos cognitivos, sino que también existe una relación directa con las expresiones corporales y sonoras de los sujetos, es importante mencionar, en este marco, que en el núcleo zonal de la Chapa las manifestaciones corpóreas y artísticas vivenciadas durante la ejecución del proyecto, permitieron hacer un gran aporte a la construcción del tejido social de estas comunidades, quienes en su referente histórico, tienen el conflicto armado, reconociendo así los principios de igualdad, participación, pluralidad y solidaridad contemplados en el Plan de Desarrollo Municipal.

Los elementos descritos se desarrollaron a través de las posibilidades de exploración sonora del cuerpo y de los recursos sonoros de la naturaleza, favoreciendo el desarrollo de la espacialidad, la corporalidad, la expresión corporal y gestual, el desarrollo rítmico, la capacidad y sensibilidad auditiva, así como otros elementos de carácter cognitivo y

sociocultural, como la capacidad creativa, las habilidades sociales y el acercamiento a la diversidad musical existente, el reconocimiento del contexto natural.

Para la recopilación y análisis de la información se recurrió a herramientas como el diario de campo, el registro fotográfico, las encuestas a Padres de familia y las técnicas de observación.

## 2. INTRODUCCIÓN

Este trabajo es la sistematización de la experiencia en la ejecución del proyecto de intervención: *"Las expresiones sonoras del cuerpo y del entorno natural: una alternativa de participación, recreación, formación artística y aprovechamiento del tiempo libre de las comunidades rurales del Carmen de Viboral"*, desarrollado como vivencia de la práctica pedagógica X de la Licenciatura en Educación Física de la Universidad de Antioquia, Seccional Oriente, realizada en la Institución Educativa Rural Nuevo Horizonte de la vereda La Chapa, en el municipio del Carmen de Viboral (Antioquia, Colombia).

En la actualidad las necesidades de las comunidades rurales no solo se refieren a aquellos requerimientos básicos en salud, alimentación, vivienda o a sus necesidades relacionadas con el trabajo agrícola, sino que, desde una perspectiva de derechos más amplia, se concibe la creación de escenarios recreativos, educativos y artísticos como componentes del mejoramiento de la educación y de la calidad de vida de esta población. Al respecto Rodríguez y col. (2010) manifiestan: "es evidente que la recreación satisface necesidades humanas básicas de jugar, relacionarse, hacer deporte, disfrutar actividades al aire libre, tener aficiones, participar de actividades artísticas, contribuyendo al desarrollo humano integral" y agrega que "la comunidad debe proporcionar a sus miembros espacios gratos para reunirse, alternar, jugar, bailar, cantar, pintar, esculpir, hacer deporte; grupos de actividades físicas sistemáticas de acondicionamiento físico, actividades físicas en pleno contacto con la naturaleza es decir, ser mucho mas que un conglomerado de hogares y vías".

Ahora bien, al indagar por la presencia de propuestas extracurriculares de intervención educativa, cultural y recreativa con regularidad, que tengan como centro las comunidades rurales del municipio del Carmen de Viboral, se detectó la ausencia de proyectos que reconozcan, por un lado, los intereses que en materia de formación artística, ambiental y educación corporal nos plantean las comunidades rurales y, por otro lado, el ejercicio de sus derechos a la recreación y la lúdica de estas, como componentes de su calidad de vida.

Según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2010) "Los problemas del sector rural colombiano son en gran parte causados por la baja cobertura, la falta de calidad y pertinencia de un servicio educativo que no responde a las necesidades sociales y que no

es un agente de transformación. Esto se refleja en la pobreza, el desempleo creciente y la violencia que se vive en muchas zonas rurales del país.”

En este sentido y bajo la necesidad de ampliar la cobertura en la participación de las comunidades rurales y lograr una descentralización de las actividades recreativas, artísticas y educativas, el proyecto planteó establecer una intervención extracurricular e interdisciplinar entre la educación física, la educación ambiental y la educación musical, acercándose a las reivindicaciones que la educación del siglo XXI amerita, en la cual la interdisciplinariedad <sup>(4)</sup> es la base para la búsqueda de una enseñanza integral y completa y la corporeidad de los sujetos ha de ser entendida desde la expresión vital y no desde la prohibición.

Por ello, la propuesta de intervención, además de ser una alternativa de recreación para las comunidades rurales, también se convierte en un escenario educativo que busca re-significar la expresión del cuerpo a través de la manifestación de sus movimientos y sonidos y de su interacción con el medio circundante, propendiendo por generar unas prácticas pedagógicas no desde el dominio de las emociones, sino desde la expresión vital de los sujetos, expresada en el movimiento rítmico y en la expresión de sonidos.

Al abordar la expresión de la emotividad, Casas (2003) expresa: “el dominio emocional (la emoción *educada*) nos hará competentes sociales, pero se olvida que para que una sana emotividad nos conduzca a altas cotas de desarrollo integral primero el cuerpo ha de reconciliarse con sus emociones profundas que sirven al deseo de contacto, de placer y de amor”.

Así, el proyecto *“Las expresiones sonoras del cuerpo y del entorno natural”* se reconoce dentro de las corrientes actuales de la Educación física citadas por Zagalaz y col. (2001) acercándose a las miradas del “cuerpo comunicante” por su incidencia social, recreativa y educativa desde la comunicación y la expresión corporal. Además, su enfoque pedagógico, más que enseñar determinadas técnicas de expresión rítmica y sonora del cuerpo y del entorno, trata más bien de no prohibir la expresión, de propiciar escenarios de comunicación del cuerpo y de posibilitar nuevas formas de asumir la corporeidad a través de su exploración sonora y la del entorno natural que habitamos.

Este acercamiento desde la educación física al “cuerpo comunicante” o “cuerpo y entorno sonoro” se hizo, como se mencionó, a partir de la exploración de las expresiones sonoras y rítmicas del cuerpo y de las manifestaciones sonoras que el entorno natural posee, buscando fortalecer elementos transversales propios a la educación musical tales como: la discriminación sonora, la audición, la espacialidad, la corporalidad, la expresión corporal y gestual, el desarrollo rítmico, la capacidad auditiva, así como otros aspectos que se abordan desde de la educación física, de carácter cognitivo y socio ambiental, como el reconocimiento del entorno natural, la capacidad creativa y las habilidades sociales.

Sobre el uso de la música en la clase de educación física, García y col. (2004) plantean: "la música y el movimiento están estrechamente ligados, surgen simultáneamente de la necesidad de expresión. El cuerpo, la voz, los objetos y el entorno, poseen unas dimensiones sonoras y, por lo tanto, pueden ser utilizados como materiales o medios para la actividad musical y motora". Según Shinca (García y col., 2004) "en el campo de la Educación Física, la música y el ritmo tienen multitud de posibilidades, siendo un elemento de trabajo fundamental".

Además de los autores mencionados existen diversos estudios que analizan y presentan la relación existente entre las actividades rítmicas, sonoras y musicales en el desarrollo de diferentes habilidades relacionadas con la expresión, la imaginación, la creatividad, las relaciones sociales, así como el entendimiento de los sonidos o el ritmo del lenguaje.

Por lo anterior podemos presentar la propuesta de intervención como una propuesta de pedagogía social (Ortega, 2004) que proporcionó a las comunidades rurales la posibilidad de integrarse cultural y socialmente a procesos recreativos y de formación artística del municipio. Sobre la pedagogía social explica Ortega (2004): "La educación en general va a tener que reformularse de nueva planta, reconceptualizarse en términos de educación a lo largo de la vida y en el ámbito de toda la sociedad, volver a lo social, reinventarse como educación social en la que los objetivos de integración y convivencia sean determinantes y en los que la "escuela", el tipo de escuela que emerja de todo este proceso de transformación, sea una instancia más de ese continuum educativo de toda la vida de los hombres en comunidad y no algo separado y segregado de la misma".

Con relación a la pedagogía social, la propuesta de intervención se formuló teniendo en consideración las metas del Plan de Desarrollo Municipal (2008) en sus líneas sectoriales de educación, cultura y deporte y el Plan de Cultura municipal (2005) en donde se afirma que "las expresiones creadoras, como expresión libre del pensamiento humano, generan identidad, sentido de pertenencia y enriquecen la diversidad cultural y la calidad de vida de las comunidades".

Para finalizar este recorrido introductorio es importante resaltar que, aunque la propuesta es de carácter extracurricular, su ejecución buscó favorecer aspectos inmersos en el currículo de la educación física escolar, tales como la expresión corporal y gestual, la adquisición de la conciencia corporal, la sensibilidad auditiva, el desarrollo de la capacidad rítmica, la capacidad creativa, el fomento hacia el cuidado de los recursos naturales, entre otros. Además se resalta de igual forma la búsqueda de una transformación curricular del área de educación física, presentando nuevas alternativas y prácticas pedagógicas más acordes con las necesidades y gustos de los alumnos y las realidades ambientales y socioculturales actuales.

### 3. OBJETIVOS

#### GENERAL

Establecer una intervención interdisciplinar a partir de las expresiones sonoras del cuerpo y el entorno natural como una alternativa *de participación, recreación y aprovechamiento del tiempo libre* de los niños de la zona rural La Chapa del municipio del Carmen de Viboral.

#### ESPECÍFICOS

1. Favorecer la expresión corporal y gestual de los niños de la vereda la Chapa través de la exploración de los sonidos corporales.
2. Contribuir a la adquisición de la conciencia corporal y a la sensibilidad auditiva de los participantes.
3. Favorecer el desarrollo de la capacidad rítmica.
4. Favorecer la capacidad creativa a través de la exploración sonora del cuerpo y del entorno.
5. Fomentar el cuidado de los recursos naturales a través del acercamiento y exploración a los recursos sonoros del medio ambiente y la creación de instrumentos musicales con elementos reciclables y del entorno.
6. Favorecer el disfrute de la música y el conocimiento de la diversidad musical.
7. Contribuir a la transformación curricular del área de educación física presentando nuevas alternativas y prácticas pedagógicas más acordes con las necesidades y gustos de los alumnos y las realidades ambientales y socioculturales actuales.

### 4. METODOLOGÍA

*"Las expresiones sonoras del cuerpo y del entorno natural como alternativa de participación, recreación, formación artística y aprovechamiento del tiempo libre de las comunidades rurales del Carmen de Viboral"* es un proyecto de intervención interdisciplinar que pone en diálogo la educación musical y la educación ambiental, teniendo como eje y directriz la educación física. Su enfoque formativo se basa en la exploración, expresión y sensibilidad



propia de los sujetos, teniendo en cuenta las experiencias individuales y colectivas con relación al conocimiento del propio cuerpo y su interacción permanente con los otros y con la naturaleza circundante.

Para la selección de la comunidad participante se eligió la institución educativa Nuevo Horizonte, de la vereda La Chapa. Se convocó, a través de las directivas del colegio, a un encuentro lúdico-musical a los escolares de básica primaria, en edades entre los 6-10 años, pertenecientes a los grados segundo a quinto de primaria. En la jornada de motivación y disfrute se realizó una encuesta con el fin de identificar los escolares que interesados en participar del proyecto. La actividad se realizó con acompañamiento de los docentes y directivas de la institución. A partir del resultado de las encuestas se identificó y seleccionó a 30 escolares interesados en participar del programa. Ver anexos.

Luego de seleccionar a los escolares participantes, se procedió a realizar un diagnóstico inicial a través de ejercicios prácticos y vivenciales en el que se evaluaron aspectos básicos tales como: sensibilidad rítmica, sensibilidad auditiva, creatividad, expresión corporal, conciencia espacial y temporal. Para realizar el diagnóstico se establecieron indicadores por aspecto a evaluar y se propuso una serie de juegos en los que se pudiera observar el nivel de desarrollo de los aspectos mencionados. Por ejemplo, para la sensibilidad auditiva se propuso el *Juego de la voz*, en el que los escolares debían reconocer con los ojos vendados a la persona que emitiera algún sonido vocal. Los indicadores en este caso fueron:

---

a) *Advierte la presencia del sonido, la fuente que lo produce y la dirección donde ocurre.* b) *Imita el sonido producido.*

Este mismo formato de evaluación fue aplicado al finalizar el proyecto, con el fin de comparar y verificar los logros obtenidos en el proceso (Ver anexo, formato de diagnóstico).

Además del diagnóstico, como metodología en el seguimiento y recopilación de los resultados del proyecto se hizo un seguimiento mediante el diario de campo, en el que se consignaron los temas, las actividades y las percepciones de los participantes durante cada sesión; así mismo se hizo el registro y análisis fotográfico y constantemente se acudió a las técnicas de observación, para evaluar el proceso.

Otra técnica de recopilación de información empleada para conocer los resultados del proyecto fue la encuesta con preguntas de opción múltiple. Se aplicó a los escolares en compañía de los padres de familia al finalizar el programa y en ella se indagó sobre las percepciones de los padres con relación a los avances que, en su consideración, brindó el proyecto, al disfrute de los escolares y su interés por continuar con procesos similares; de

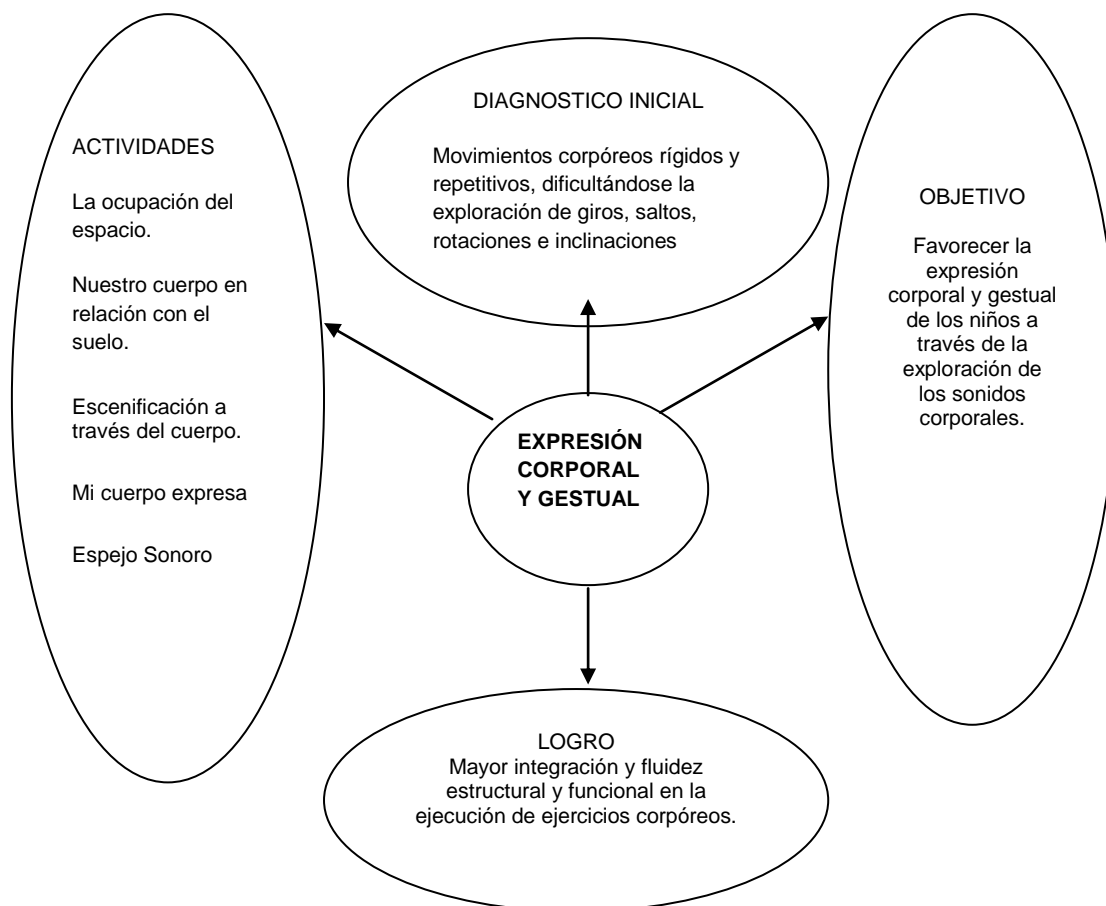
igual forma se indagó entre los padres de familia que no continuaron en el proceso, sobre los motivos principales de deserción de los escolares.

Así mismo se tuvo como insumo para el análisis de resultados los trabajos escritos elaborados por los escolares y los ejercicios evaluativos en los que daban cuenta de sus capacidades rítmicas, sensibilidad auditiva, expresión corporal entre otras. Algunos trabajos escritos fueron, por ejemplo: a) *Qué es un sonido* b) *Qué objetos producen sonidos* c) *Qué sonidos produce mi cuerpo* d) *Aprender una canción*.

## 5- RESULTADOS

Con base en los objetivos del proyecto, la información recolectada mediante los diarios de campo, las observaciones durante el proceso, el diagnóstico inicial comparado con la evaluación final, presentamos los principales resultados. Lo haremos inicialmente mediante un diagrama que permite visualizar el diagnóstico general inicial de las capacidades de los escolares, el componente a trabajar durante la intervención, el objetivo y el resultado de la intervención.

### 5.1 EXPRESIÓN CORPORAL Y GESTUAL



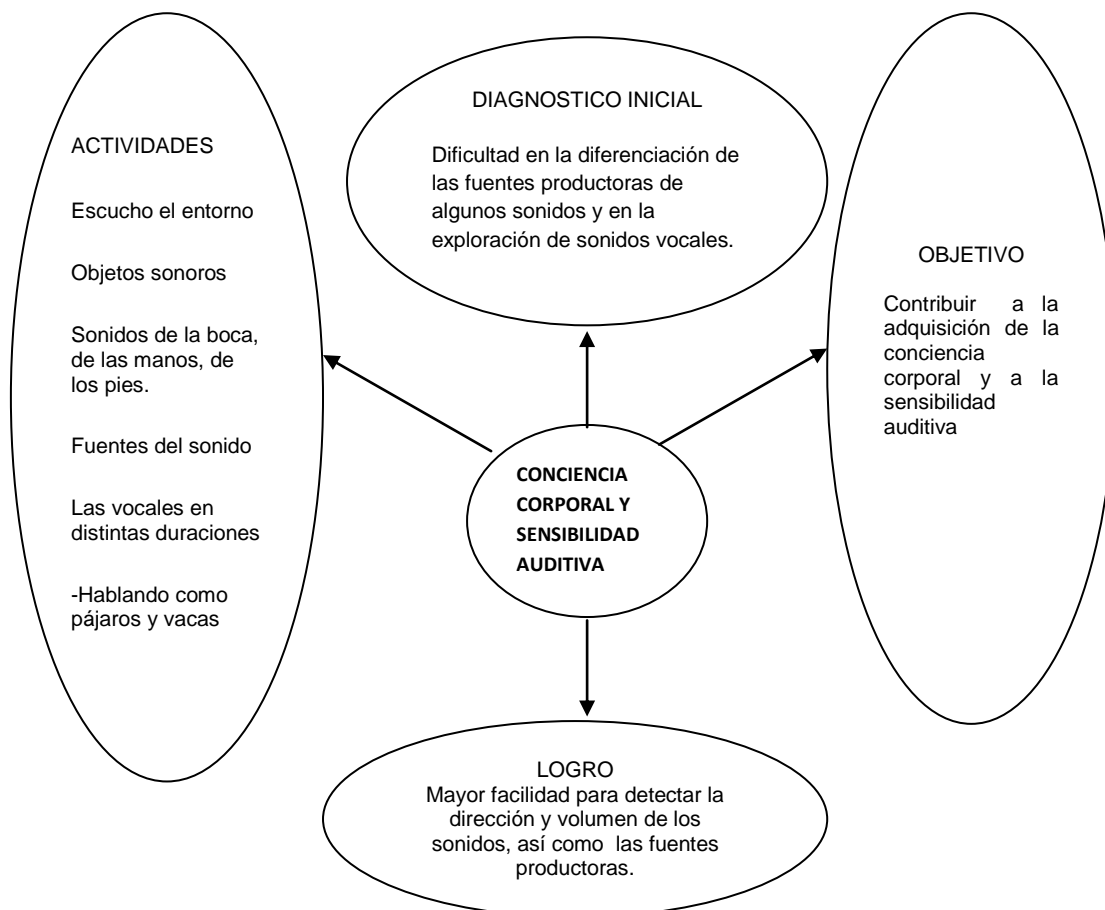
El proyecto favoreció de forma clara la expresión corporal y gestual de los niños de la vereda la Chapa brindándoles otras posibilidades de expresión corporal a través de la exploración de los sonidos corporales y de la música, pues al finalizar el proyecto la gran mayoría de los escolares reconocen en la música un medio de expresión, manifestando interés en expresar su sensibilidad a través de esta y en participar de estas actividades. Para identificar el beneficio se realizó una evaluación inicial y una evaluación final, mediante la interpretación de una canción agradable para los escolares, a través de la cual manifestaran un sentimiento específico con su expresión corporal y gestual. Al inicio del proyecto solo algunos escolares realizaron el ejercicio y al final la gran mayoría presentó la canción expresando movimientos corporales fluidos en su interpretación. La mejora en la expresión corporal se puede observar en los diarios de campo donde se consigna:

*"El gran interés de los escolares por crear sus propios movimientos corporales con diferentes géneros musicales y la facilidad evidente para explorar su cuerpo en las actividades de expresiones dancísticas propuestas".*

*"Los escolares logran explorar diferentes posiciones del cuerpo en el espacio".*

*"Se observa una mayor exploración de movimientos distintos a los observados en el diagnóstico inicial".*

## 5.2 SENSIBILIDAD AUDITIVA



El proyecto contribuyó al mejoramiento de la conciencia corporal y a la sensibilidad auditiva de los participantes, evidente en el aprendizaje que los escolares manifiestan haber obtenido en relación al funcionamiento del sistema auditivo al finalizar el proyecto. Al preguntarles sobre cómo es el proceso de la escucha, dicen:

*"Primero se crea un sonido, que es una onda que entra como por un tubo al cerebro y allí uno lo escucha y siente".*

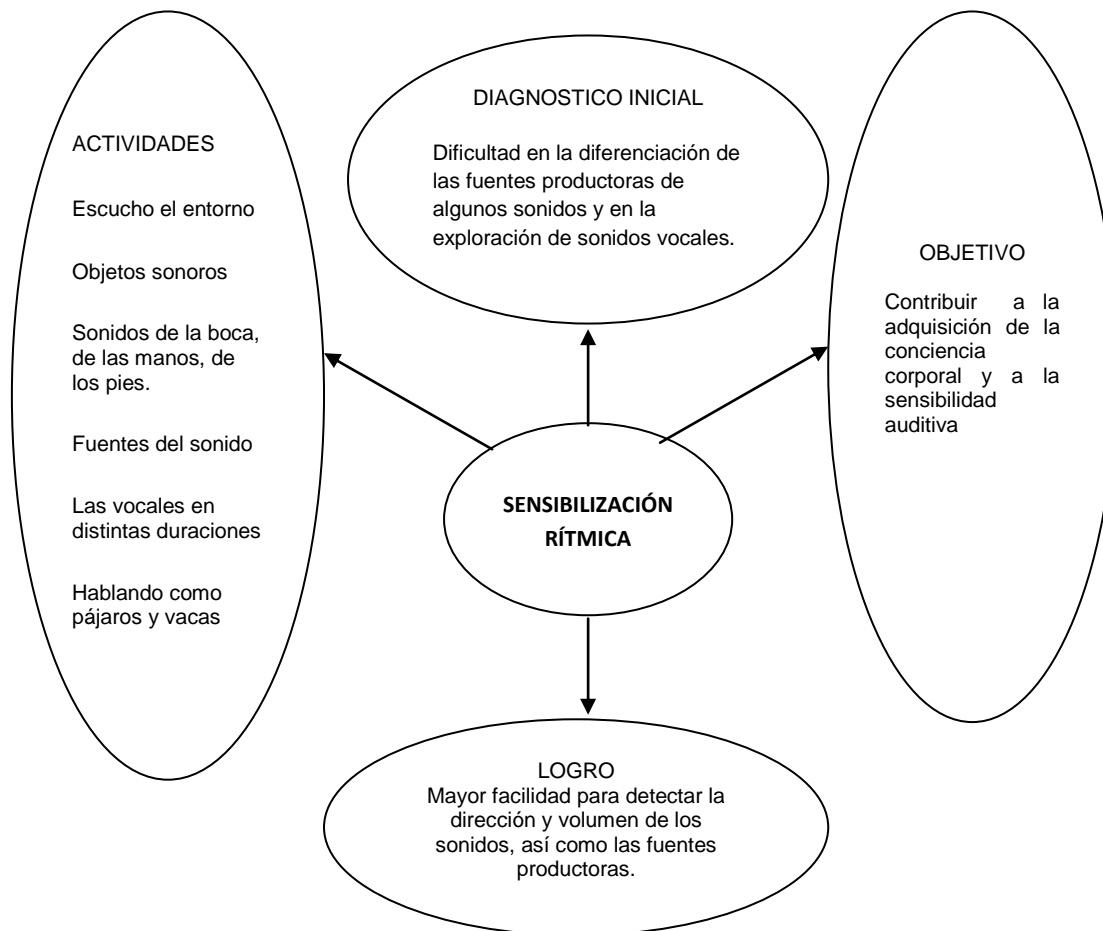
Sobre la sensibilidad auditiva, teniendo en cuenta las observaciones durante los ejercicios, podemos decir que los escolares poseen mayor facilidad para escuchar e imitar los sonidos del ambiente y diferenciarlos, para explorar sonidos con su voz y con diferentes partes del cuerpo, para hablar y cantar con diferentes volúmenes, para identificar los sentimientos incorporados en la música y expresarlos a través del movimiento, para distinguir el origen y el objeto productor de los sonidos, para orientarse en el espacio a través del sentido del oído. Se evidencia en los diferentes ejercicios y juegos de discriminación auditiva realizados y en sus indicadores. En el diario de campo se consigna:

- Los escolares cierran los ojos y adivinan lo que pasa alrededor.*
- Los escolares diferencian cuando un sonido es fuerte o débil*
- Los escolares imitan el sonido de animales con facilidad.*
- Los escolares identifican las voces de sus compañeros.*

Para Fernández (2007) "La expresión musical desarrolla capacidades auditivas (percepción de sonidos, timbres, intensidades, ejercicios que potencian la escucha y la creatividad), capacidades rítmicas (juegos rítmicos) y las capacidades vocales (juegos con la voz)".

Así mismo y como elementos de la conciencia y el conocimiento corporal, pero más enfocado a aspectos de la higiene, los escolares reconocen la importancia del adecuado cuidado y limpieza del conducto auditivo, la importancia de calentar y estirar los músculos a la hora de danzar, cantar o tocar un instrumento, entre otras.

### 5.3 SENSIBILIDAD RÍTMICA



Mediante la ejecución del proyecto se favoreció el desarrollo de la capacidad rítmica, evidenciándose en la ejecución de pruebas rítmicas sencillas y en la capacidad de los escolares para oír e imitar ritmos de objetos ubicados en el ambiente, como el galope del caballo, la lluvia, el ritmo de un tambor. El avance se observa también en la facilidad para realizar ejercicios de velocidad del ritmo. En el diario de campo se registra:

*"Los escolares realizan diferentes movimientos según los ritmos y sonidos de instrumentos".*

*"Los escolares expresan e imitan los cambios de velocidad que se producen en el sonido".*

*"Los escolares responden a las señales para variar la velocidad de un ritmo".*

Sin embargo podemos decir, según lo observado de igual forma en estos ejercicios, que la mayor deficiencia entre los participantes se encuentra en sus habilidades rítmicas y que estas han de ser uno de los elementos que más habrá que fortalecer, notándose que

algunos escolares presentan dificultades rítmicas a la hora de imitar y expresar los cambios de las velocidades que se producen en el sonido y en los cambios de ritmo. En la evaluación de este aspecto, en el diario de campo se consigna:

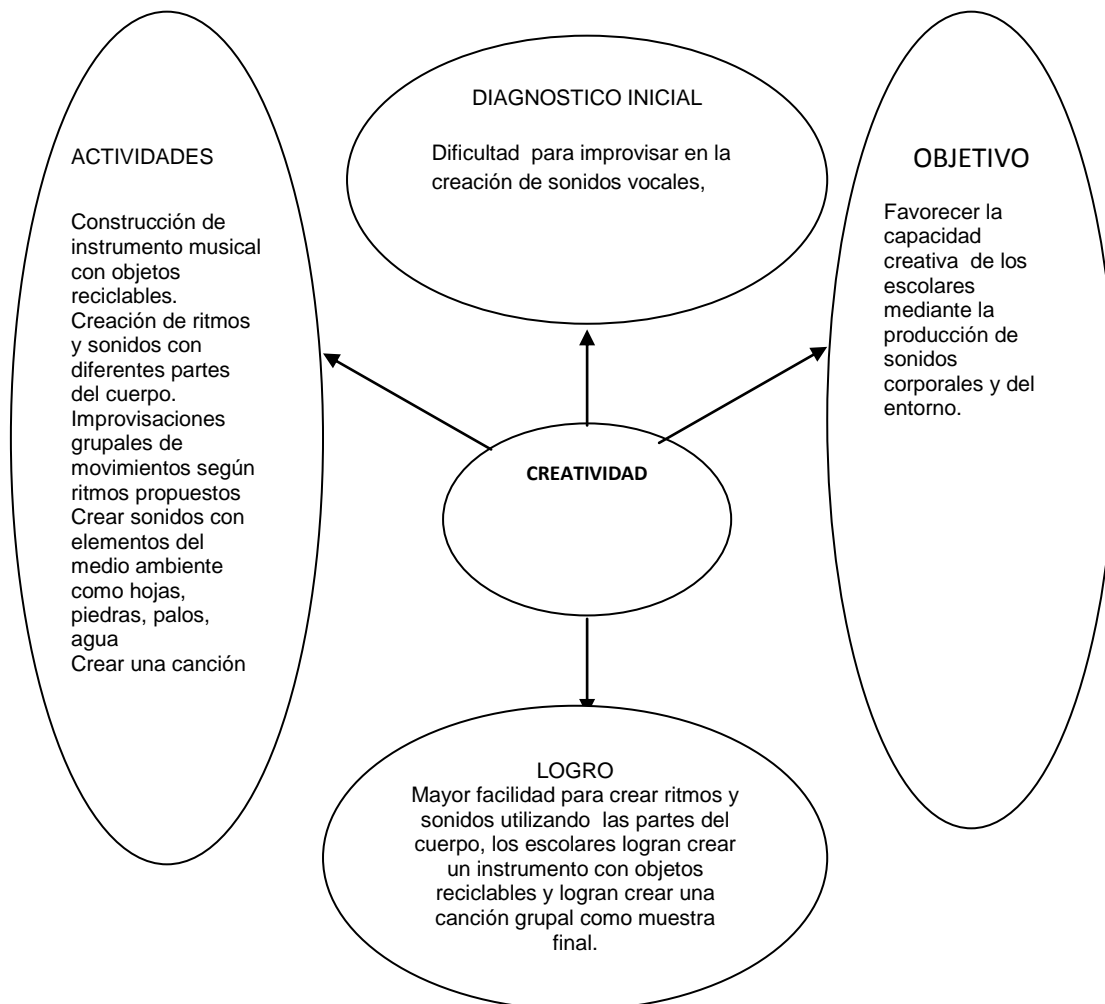
*"Algunos escolares presentan dificultades para interpretar canciones variando su velocidad rítmica".*

En el diagnóstico inicial se encontró que los escolares con mejores habilidades rítmicas tenían familiares con habilidades musicales, de donde se infiere una positiva influencia sobre la capacidad rítmica de los niños.

Así mismo, desde el diagnóstico inicial encontramos que la gran mayoría de escolares pocas veces ha participado de algún proceso de educación donde se ejercite la capacidad rítmica, lo que ha limitado su desarrollo. Al preguntar sobre actividades rítmicas realizadas, manifiestan solo haber escuchado música de las emisoras:

*"Yo solo escucho emisora de la casa vallenato"  
"He bailado la música que suena en la emisora"*

#### 5.4 CREATIVIDAD



Sobre la creatividad expresa Fernández (2007): "Cuando la experiencia musical es educativa y consciente, está en relación con los sentimientos, la imaginación y la invención.". La capacidad creativa es otro aspecto favorecido con el proyecto. Se evidenció en la capacidad de los escolares para crear ritmos y movimientos corporales, así como en la facilidad para construir instrumentos musicales con objetos reciclables y crear sonidos con el propio cuerpo, al finalizar el proyecto. En la producción de sonidos corporales al comienzo se encontró una llamativa inhibición en la capacidad para explorarlos, pues la mayoría de los escolares utilizaba únicamente las extremidades superiores y e inferiores, descartando las múltiples posibilidades sonoras que el cuerpo posee. En el diario de campo se consigna como observación al respecto:

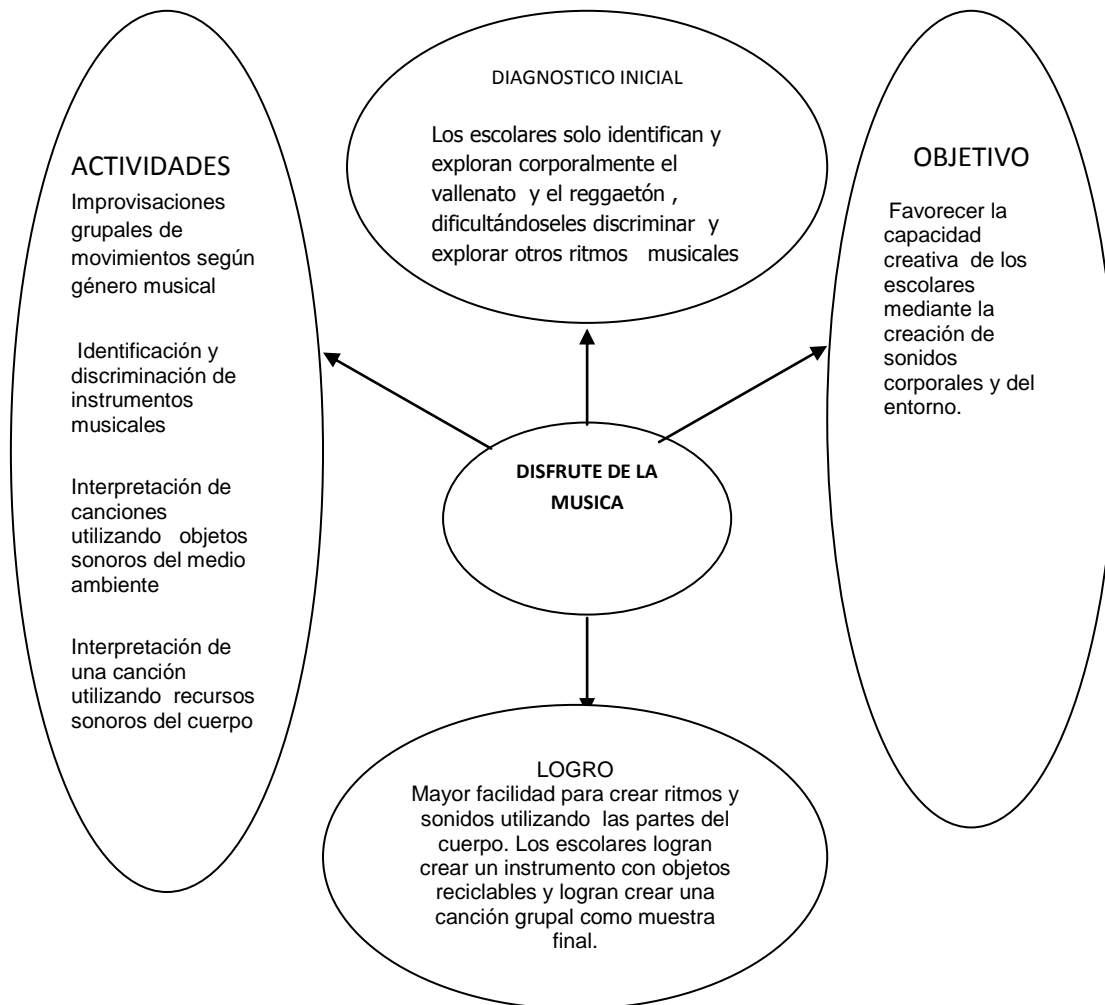
*"Al proponer la creación de sonidos con las partes del cuerpo, la gran mayoría de los escolares solo utiliza sus extremidades superiores y en algunas ocasiones las piernas".*

Sin embargo luego de haber experimentado de forma guiada la realización de sonidos con diferentes partes del cuerpo (estómago, boca, cabeza), reconocen otras posibilidades del cuerpo sonoro, verificable en la evaluación final. En el diario de campo encontramos:

*"Los escolares han ampliado las posibilidades de producir sonidos con el cuerpo, utilizan los dedos, las piernas, la boca, los glúteos entre otros".*

Es importante mencionar que como herramientas metodológicas en el desarrollo de la creatividad, se utilizaron elementos de la sonoridad y la rítmica del lenguaje propuestas por Orff, quien descubre el valor rítmico y expresivo del lenguaje hablado y su relación con el lenguaje musical. Según Orff (Fernández, 2007) "en esta metodología tienen gran importancia los instrumentos naturales, corporales, de percusión".

## 5.5 DISFRUTE DE LA MÚSICA



Reyes (2003) afirma que "la educación musical del movimiento es el proceso mediante el cual se desarrolla y educa la musicalidad, es la capacidad de comprender y sentir la música, de apreciarla, no solo como arte, sino como belleza creada por el hombre".

La mejora del sentido de disfrute de la música y el conocimiento de la diversidad musical luego de la intervención pedagógica se observa en el reconocimiento y diferenciación que los escolares hacen de cuatro o más géneros musicales, a la hora de presentarles diferentes opciones y pedirles que los identifiquen; se aprecia además un disfrute de otros géneros musicales, diferentes a los comúnmente escuchan en la vereda (reggaetón y vallenato). El diario de campo registra:



*"En los ejercicios de exploración dancística de diferentes géneros musicales, la totalidad de los escolares participa de forma activa, realizando los movimientos propuestos y creando otros".*

Así mismo:

*"La capacidad de diferenciar un género de otro, identificando de forma general las características rítmicas y reconociendo algunos de los instrumentos musicales utilizados en géneros como la música colombiana, el tango, la música clásica, ha mejorado en los escolares de forma notoria".*

Otro resultado del proyecto, no incluido en los objetivos, hace referencia al fortalecimiento de la memoria y la atención de los escolares, evidente en el aprendizaje de los nombres de las notas musicales y algunas canciones infantiles que se usaron en el proyecto. El aprendizaje de las notas musicales se facilitó mediante la relación creada de las partes del cuerpo con las notas; por ejemplo, los dedos de los pies significaban Do, las rodillas Re, las caderas Mi y así sucesivamente hasta llegar a la cabeza, que correspondía a la nota Si.

En el diario de campo se registra la canción "Las notas del cuerpo", que dice:

Las notas musicales están en mi cuerpo  
En mis pies encuentro el Do  
En mis rodillas suena el Re  
Las caderas hacen Mi  
Y el estómago habla Fa  
En mi pecho hay un Sol  
Mi boquita canta el La  
Y mi frente dice Si

Así mismo, a través de diferentes ejercicios se favoreció la memoria rítmica, como se registra en el diario de campo:

*"La clase se divide en grupos, a cada grupo se le asigna un esquema rítmico, se señala un grupo y este palmea la frase asignada".*

Para finalizar el análisis de resultados se menciona como logro la aceptación de los padres de familia manifiesto en el interés por continuar vinculando a los escolares a este tipo de prácticas recreativas. En la encuesta realizada al finalizar el proyecto la mayoría de padres consideran como beneficios principales la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y el desarrollo de la sensibilidad y habilidades musicales.

## 6. ANALISIS Y CONCLUSIONES

No se tiene referencia sobre la implementación de proyectos similares en la región, que permitan comparar y retroalimentar la presente intervención. Ante los vacíos detectados en las comunidades rurales, se deberían replicar procesos formativos extracurriculares similares al que se describe en este informe. Aunque no es una temática exclusiva de dominio exclusivo del área de educación física, ésta ofrece amplias posibilidades para su implementación porque el ser (cuerpo y espíritu), el movimiento y la interacción con otros a través del juego y la lúdica, constituyen su esencia.

Si bien existen procesos de educación musical como el que desarrolla el Instituto de cultura en esta localidad, se puede decir que no se presenta la educación musical en diálogo con otras áreas del saber, como la educación corporal y ambiental, que desde un enfoque de educación integral son compatibles.

El presente proyecto puede considerarse una *prueba piloto* que podrá replicarse en otras instituciones del municipio u otros municipios del departamento. En el proyecto se articula la educación musical, corporal y ambiental.

La ejecución de la propuesta permitió generar espacios de convivencia, recreación y aprovechamiento del tiempo libre en los que se reconoció los derechos culturales, las necesidades de cobertura en el campo de la recreación y la educación extracurricular, especialmente en el área de la formación musical, en comunidades rurales, como contribución a la ejecución del Plan Nacional de Música, que expresa “la necesidad de garantizar desde temprana infancia la oportunidad de adquirir capacidades musicales que los habiliten a expresarse musicalmente”, y los Planes de desarrollo municipal, donde se menciona la ejecución de proyectos que garanticen la recreación y la lúdica en las comunidades rurales, así como las posibilidades de educación corporal y la realización de jornadas académicas extracurriculares.

Se corrobora que los derechos fundamentales de toda comunidad van más allá de sus necesidades básicas y que “las expresiones creadoras, como expresión libre del pensamiento humano, generan identidad, sentido de pertenencia y enriquecen la diversidad cultural y la calidad de vida de las comunidades”. En este sentido, la exploración sonora del cuerpo y del entorno natural y sus posibilidades creativas son elementos que contribuyen a la práctica de dichos principios.

La ejecución del proyecto permitió generar mayor conciencia corporal, especialmente en la percepción auditiva, evidente en el resultado de la encuesta y en la observación a los escolares, algunos de los cuales manifestaron interés y motivación para participar en este tipo de procesos, viendo en la música y en las expresiones artísticas y corporales un

espacio para su desarrollo personal y social. Al preguntar por el interés en continuar participando en próximos años en actividades de este tipo, la gran mayoría de los escolares y los padres respondieron positivamente.

Dado que en el proyecto se estimuló un grupo amplio de habilidades cognitivas, motrices y sociales (expresión corporal, creatividad, memoria, percepción, ritmo, atención, escucha, manualidad, conciencia ambiental, entre otros) podemos afirmar que el proyecto contribuyó de manera específica a complementar la formación y desarrollo de los escolares.

Desde la educación ambiental –un área en “diálogo” en el proyecto-, *podríamos decir* que el trabajo musical con los recursos sonoros del entorno natural favoreció el reconocimiento de los recursos naturales de la vereda y del colegio, constituyendo el primer paso para la conservación.

Aspectos a destacar en los escolares:

A los escolares se les dificulta comprender el concepto de sonido, sin embargo logran reconocerlo como experiencia personal y elemento de la conciencia corporal, en la medida en que reconocen en el sentido auditivo y en los sonidos del ambiente y los que reproduce el cuerpo una relación directa, logrando interpretar en sus experiencias auditivas diarias y en las propuestas de clase el sentido y la importancia de la audición y su aplicación a la vida cotidiana.

Los escolares de las zonas rurales valoran la práctica de actividades extracurriculares de sensibilización auditiva y expresión corporal como actividades que los motivan y atraen, lo que se evidencia en la asistencia, participación, entusiasmo y cumplimiento a las tareas asignadas durante el proceso.

La exploración de los sonidos del entorno natural facilitó el proceso de aprendizaje de los elementos de educación rítmica, auditiva y las posibilidades de expresión corporal, teniendo en cuenta el conocimiento que poseen sobre su contexto y la cercanía a estos elementos.

Luego de la experiencia sonora y corporal a través de la danza, los escolares identifican las características de los géneros musicales andino, clásico, colombiano, Indio, entre otros, como aporte al enriquecimiento cultural y las posibilidades de recreación a través de la música. Dicho componente les permitió no solo ampliar su conocimiento sobre la diversidad musical, sino que también les ofreció otras alternativas de disfrute y goce, así como otras posibilidades de expresión corporal a través de la música. Con relación a la preparación de los profesores para este tipo de propuestas, y a la selección de los

ejercicios a realizar, expresa Reyes (2003): "es importante considerar qué música se puede emplear, teniendo en cuenta los compases y la utilización de las frases".

La transformación curricular del área de educación física.

Si consideramos los retos que nos impone la educación actual, veremos que se hace necesaria una reforma de las prácticas educativas coherente con las problemáticas ambientales y sociales, que rompa con los esquemas y pedagogías tradicionales. El proyecto intenta responder a dichas exigencias, generando nuevas alternativas y prácticas pedagógicas innovadoras que podrían desarrollarse desde el área de educación física, reconociendo la necesidad de brindar una educación integral en la que se ponen en diálogo áreas del saber complementarias en beneficio siempre de las comunidades y en respuesta sus necesidades.

Es necesario considerar los múltiples beneficios de un trabajo articulado, en el que verdaderamente se dirijan los procesos de enseñanza aprendizaje a una formación integral del ser, y que abarque su dimensión material, cognitiva y espiritual. Siguiendo esta dirección podemos decir que la educación física puede ser un área desde la que se pueda enseñar no solamente la educación del cuerpo y sus posibilidades expresivas y de movimiento, sino también múltiples expresiones del ser humano como la música y la danza, la historia, ecología, sociales y todo un infinito espacio del conocimiento que se puede gestar a través de las expresiones del cuerpo como unidad.

---

## 7. RECOMENDACIONES

- Las actividades extracurriculares son un complemento importante a la formación académica de los escolares. La asistencia a estas actividades, especialmente en el medio rural, representa para los escolares y padres de familia un gran esfuerzo y compromiso, razón por la cual se debería hacer una labor educativa y de concientización previa con los padres de familia, explicándoles la importancia y beneficios de las actividades extracurriculares para la formación de los escolares, en función de garantizar un mayor compromiso y un mejor seguimiento al proceso de los escolares, de tal forma que el padre de familia asuma el rol de orientador del proceso en su hogar, lo que permitiría un mejor avance en el proceso y fomentaría de igual forma el vínculo familiar y social.

- Crear un archivo musical o fonoteca en la institución educativa y realizar actividades sencillas de apreciación musical, para que los escolares puedan disfrutar de diversos géneros musicales, pues la oferta de los medios y la moda limitan el gusto y posibilidades de disfrute que ofrece la música. En este sentido, la mayoría de los escolares se

expresaban más fácilmente con la música de su gusto y se mostraban inhibidos con formas musicales poco conocidas.

- Incluir en el curriculum de educación física propuestas que fortalezcan desde temprana edad las capacidades rítmicas de los escolares, con el fin de favorecer la coordinación rítmica.
- Realizar actividades de exploración de la sonoridad corporal.
- Continuar con las actividades que estimulen en los escolares la creación de ritmos, movimientos y sonidos.
- Favorecer el trabajo grupal sobre el individual, especialmente al iniciar el proceso formativo, pues facilita notoriamente el aprendizaje, la confianza y la expresión verbal, corporal y gestual.
- En general se recomienda desarrollar programas similares con comunidades rurales por los múltiples beneficios que representa la diversidad de oportunidades educativas, especialmente para el desarrollo psicomotriz (capacidades rítmicas y coordinativas), artístico (expresión corporal y gestual), sensorial (audición), estético (apreciación musical), entre otras.
- Implementar actividades de exploración rítmica y musical en el entorno natural, pues facilitan los procesos de aprendizaje de los escolares que habitan en áreas rurales, debido a sus conocimientos y constante interacción con el medio.

## **8. REFERENCIAS**

Alcaldía Municipal. Plan de Desarrollo Cultural Municipal 2005-2015, "Con Vida Cultural". Municipio del Carmen de Viboral.

Alcaldía Municipal. Plan de Desarrollo Municipal 2008-2011 - Línea estratégica: Desarrollo Social y Líneas sectoriales de Educación, Deporte y Cultura. Municipio del Carmen de Viboral, Antioquia.

Angel, Guillermo (2004). El cuerpo, el mundo y la historia. Educación Física y Deporte, 23 (2): 9-19.

Aranda, Antonio (Coord.) Didáctica de la Educación Física: una perspectiva crítica y transversa, Capítulo VII. España: Biblioteca Nueva, p. 198-216.

Bárcena, Fernando; Tizio, Hebe; Larrosa, J.; Asensio, José (2003). *El lenguaje del cuerpo: Políticas y poéticas del cuerpo en educación*. En: XXII Seminario Interuniversitario de teoría de la educación. Barcelona: Universidad Autónoma.

Casas, Enric (2003). Apuntes para una educación respetuosa con el cuerpo. En: XXII Seminario Interuniversitario de Teoría de la Educación "Otros Lenguajes En Educación", Addenda a la III ponencia: "El lenguaje del cuerpo. Políticas y poéticas del cuerpo en educación." España: Universidad Autónoma de Barcelona

El mundo de los niños Volumen 1, Poesías y canciones (1973). Barcelona: Salvat Editores.

*Fernández Faustín-Leibach, Cristele (2007)*. Desarrollo de la capacidad creativa a través de la educación musical. *Filomúsica*, 82.

García Parra, M.M.; Ureña Villanueva, F.; Antúnez Medina, A. (2004). Utilización de la música en Educación Física: principales problemas. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 4 (16): 286-296.

González Bravo, Rosario (1993). Manual Práctico para el desarrollo sicomotor del escolar. Colección cultura física y deportiva, Volumen 1. Medellín: Secretaría de Educación y Cultura.

Ministerio de Cultura (2009). Congreso Nacional de Música: Hacia el Sistema de la Música en Colombia. Plan Nacional de Música para la Convivencia. Bogotá: El autor.

Ministerio de Educación Nacional (2001). Más campo para la educación rural. Altablero, 2. Disponible: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-87159.html>

Ortega Esteban, José (2004). Pedagogía Social, realidades actuales y perspectivas de futuro. En: I Congreso Iberoamericano de Pedagogía Social, XIX Seminario Interuniversitario de Pedagogía Social. Santiago de Chile.

Reyes, Antonia (2003). La metrorítmica y la actividad física. *Lecturas Educación Física y Deporte Revista Digital*, 9 (67).

Rodríguez, Emilio; Suárez, Rafael; Martínez, Reiner; Fernández, Darais (2010). Recreación física desde un modelo endógeno comunitario. *Lecturas Educación Física y Deporte Revista Digital*, 15 (147).

Santos Pastor, Marisa; Guillén Correas, Roberto (2001). El medio natural como eje pedagógico. Una visión integrada: la motricidad y la educación ambiental. En: Fraile Aranda, Antonio (Coord.). [Didáctica de la educación física: una perspectiva crítica y transversal](#), pp. 197-206.

Terry Rodríguez, Carlos Emilio; Mena Zepeda, María Georgina (2001). La relación interdisciplinaria en la disciplina didáctica de la Educación Física. *Lecturas Educación Física y Deporte Revista Digital*, 7 (41).

Trujillo Moreno, Alejandro; Martínez, Leonardo (2008). Propuesta didáctica interdisciplinar para prácticas pedagógicas en la básica primaria: Expresiones motrices en el medio ambiente.

Zagalaz Sánchez, María Luisa; Moreno del Castillo, Cachón Zagalaz, Javier (2001). Nuevas tendencias de la educación física. *Contextos educativos*, 4: 263-294.

## 9. ANEXOS

### a) FORMATO DE DIAGNOSTICO INICIAL Y FINAL DEL PROYECTO "LAS EXPRESIONES SONORAS DEL CUERPO Y DEL ENTORNO NATURAL: UNA ALTERNATIVA DE PARTICIPACIÓN, RECREACIÓN, FORMACIÓN ARTÍSTICA Y APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE DE LAS COMUNIDADES RURALES DEL CARMEN DE VIBORAL".

OBJETIVO: Identificar los conocimientos y habilidades rítmicas, auditivas, expresivas de los escolares de básica primaria de la Institución Educativa Nuevo Horizonte, antes y después de la ejecución del proyecto. Este instrumento permitirá verificar los logros alcanzados durante el proceso, mediante un análisis comparativo de la situación inicial y los resultados finales.

NOMBRE DEL ESCOLAR:

<b>SENSIBILIDAD AUDITIVA</b>	EXCELENTE	ACEPTABLE	DEFICIENTE
Advierte la presencia del sonido, la fuente que lo produce y la dirección donde ocurre.			
Imita el sonido producido			
Distingue y clasifica los sonidos			
<b>SENSIBILIDAD RITMICA</b>			
Advierte la presencia del ritmo, la fuente que lo produce y la dirección donde ocurre.			
Memoriza ritmos diferentes de combinaciones de golpes largos y cortos			
Imita los ritmos que se le proponen			
<b>EXPRESION CORPORAL</b>			
Realiza movimiento fluidos y coordinados al ritmo de la música.			
Imita movimientos con las diferentes partes del cuerpo			
Interpreta una canción con espontaneidad y fluidez de movimientos corporales			
<b>CREATIVIDAD</b>			
Improvisa corporalmente creando movimientos			
Crea diferentes sonidos vocales			
Crea patrones rítmicos			
Presenta los sonidos del entorno, reconocer y valorar el paisaje sonoro			
<b>DISFRUTE DE LA MUSICA</b>			
Identifica diferentes géneros musicales, discriminando algunos instrumentos musicales.			
Participa activamente de las actividades musicales propuestas			
Logra diferenciar el tango de la música colombiana			
Interpretación de una canción utilizando recursos sonoros del cuerpo			





**c) ENCUESTA DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO POR PADRES DE FAMILIA**

Encuesta realizada a los padres de familia de los escolares participantes del proyecto: *"LAS EXPRESIONES SONORAS DEL CUERPO Y DEL ENTORNO NATURAL: UNA ALTERNATIVA DE PARTICIPACIÓN, RECREACIÓN, FORMACIÓN ARTÍSTICA Y APROVECHAMIENTO DEL TIEMPO LIBRE DE LAS COMUNIDADES RURALES DEL CARMEN DE VIBORAL, realizado en la Institución Educativa Nuevo Horizonte de la vereda la Chapa.*

OBJETIVO: Conocer la percepción de los padres de familia sobre el proyecto.

NOMBRE DEL ACUDIENTE:

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

Por favor seleccione sólo una opción marcando X

1-¿Su hijo(a) asistió a todo el programa? SI NO

2-¿Por qué su hijo dejó de asistir a las clases?

- A-Por los horarios y días de las clases
- B-Por dificultades económicas para costear el transporte del escolar
- C-Por motivación y desinterés del escolar
- D-Por bajo rendimiento escolar en otras materias
- E-Por no disponer del instrumento
- F- Porque a su hijo le gusta tocar otro instrumento diferente a la flauta dulce
- G-Otra- Explique cual:

3-¿Qué fue lo que más le gustó a su hijo del proyecto?

- A-Las actividades de expresión corporal
- B-Las actividades rítmicas
- C-Las actividades de creación de instrumentos
- D- Las actividades grupales
- E-Las actividades de acercamiento a músicas y ritmos del mundo

4-¿Cuáles beneficios cree usted que obtuvo su hijo por participar del proyecto?

- A-Recreación, esparcimiento y aprovechamiento del tiempo libre
- B- Desarrollo de las habilidades rítmicas
- C-Mejora en la expresión corporal
- D- Disfruta más la música y conoce más géneros musicales
- E-Sensibilidad auditiva
- F-Capacidad creativa
- G-Todas las anteriores

4-¿Le gustaría que su hijo continuara asistiendo a este tipo de programas? SI NO

Explique por qué:

5-¿Por qué le parece importante que su hijo participe en el proyecto?

- A-Por recreación, esparcimiento y aprovechamiento del tiempo libre
- B-Por el desarrollo de las habilidades musicales
- C-Por contribuir a la formación integral de su hijo
- D-Por permitir que su hijo participe de otras actividades extraescolares
- E-Por interés propio de su hijo

9-Sugerencias al proyecto:

## D) FOTOGRAFÍAS-

- EXPRESIÓN CORPORAL CON DIFERENTES GÉNEROS MUSICALES





SONIDOS CORPORALES





**EXPLORACION RITMICA A TRAVES DEL CUERPO**



**ENSAMBLES SONOROS Y CREACION DE INSTRUMENTOS CON OBJETOS  
RECICLABLES**





## BUSCANDO LOS SONIDOS DEL ENTORNO





