

# LOS CONCEPTOS DE EDUCACIÓN FÍSICA: UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA

Luis Felipe Contecha Carrillo<sup>1</sup>

## INTRODUCCIÓN

La historia permite observar que en el pasado se han utilizado diversos términos para identificar lo que tradicionalmente se denomina como Educación Física. Igualmente, que sus significados han sido y son motivo de múltiples estudios y producciones escritas que inclusive han llegado a calificar el término como “equivoco” o “adorno inútil”, como lo denominan en Canadá. (Barrow & Brown, 1992); (Portela, 2006).

Posiblemente es por lo anterior que en la actualidad el término ‘Educación Física’ se circunscribe al contexto educativo con tendencias que apuntan hacia una denominación que sea consecuente con las actividades que bajo su significado se realizan.

Igualmente, se reconoce que las actividades realizadas al amparo de la Educación Física se han visto eclipsadas por el deporte competitivo que en su momento Cagigal (1972) denominó ‘deportivización de la Educación Física’; por ejemplo: en los últimos diez años se ha reducido el número de horas clase en las escuelas y colegios, incluso se está suprimiendo el cargo de profesor de Educación Física (Harman & Marshall, citados por Portela, 2006).

Con base en las consideraciones anteriores, este trabajo intenta cumplir dos objetivos que son complementarios: 1.- Identificar en el tiempo las diferentes escuelas, corrientes y tendencias que moldearon la Educación Física actual. 2.- Plantear la construcción de un escenario que facilite observar y comprender las diferentes etapas, acontecimientos, personajes y las tendencias educativas actuales de la Educación Física

En la primera parte denominada “Ejercicios físicos”, se da cuenta de las diferentes manifestaciones de ejercicios físicos practicados por los persas, los griegos, los romanos y los caballeros con fines militares, políticos, estéticos, religiosos y competitivos, entre otros; igualmente se reseñan las manifestaciones físicas, deportivas y teóricas surgidas durante el Renacimiento. En la segunda parte, denominada “La gimnasia”, se hace referencia a las escuelas alemana, sueca y francesa; al movimiento deportivo inglés; a los movimientos gimnásticos que moldearon la actual Educación Física, y se realiza un acercamiento a las tendencias actuales.

## LOS EJERCICIOS FÍSICOS

### Los ejercicios físicos de los persas, los griegos y los romanos

Los persas, pueblo de conquistadores e invasores, preparaban a sus niños desde los seis años en un programa riguroso de adiestramiento dirigido a la preparación física y moral. Puede decirse que esta política estatal hizo que Persia se convirtiera en la mayor potencia militar de su época y “tal vez donde el adiestramiento físico alcanzará su máxima expresión en las civilizaciones antiguas” (Barrow & Brown, 1992).

---

<sup>1</sup> Presidente Internacional de la Sección de Historia de la FIEP. Profesor de la Universidad del departamento del Tolima, Colombia.

El antecedente persa de la búsqueda del poderío militar y político mediante el adiestramiento físico de los ciudadanos brinda indicios de la manera como la actividad física organizada sirvió a objetivos netamente militares y políticos; ello nos introduce en el pueblo que derrotó a los persas: los griegos.

Ninguna nación antes o después de los griegos ha dado tanta importancia no sólo al intelecto sino a la perfección y al triunfo físicos (Barrow & Brown, 1992). Alcanzaron el cenit de la civilización en múltiples aspectos, no en vano buscaban la perfección (*Arete*), queriendo ser los mejores para mantenerse superiores a los demás. Esa búsqueda de perfección no era posible sin la belleza acabada del cuerpo. La *Paideia*, según Jaeger, se va adquiriendo a lo largo de la vida y ella incluye la práctica de la gimnasia, asistir al gimnasio y participar en los juegos, entre otras actividades relacionadas con lo que hoy llamamos Educación Física.

El competir (agonística), era una de sus características: se hacían distinciones a los soldados valerosos; los espartanos premiaban a sus jóvenes en competencias de resistencia al dolor físico; le entregaban el laurel al mejor bebedor en banquetes y también al más ágil en comer o al que más supiera besar, es decir, para los griegos competir era un principio vital (Diem, 1966).

En esa competencia, los juegos como manifestaciones masivas tomaron formas de deporte. Los más importantes y los más antiguos eran los Juegos Olímpicos, pero existieron otros de menos importancia como los juegos de Nemea en honor a Hércules, los Istmitos en honor a Neptuno, las Hereas en honor a Era (dirigidos y organizados por y para mujeres), los Píticos en honor al dios Apolo, y las Panateneas en honor a la diosa Atenea (Durantez, 1977).

Entre las ciudades más importantes estaban Atenas y Esparta. Tres gimnasios se destacaban en Atenas: la Academia, el Liceo y el Cynosarges. A la Academia concurrían Platón y sus discípulos; Aristóteles, prefería el Liceo. Esparta fue impulsora de las artes y la filosofía, acogió artistas, poetas y filósofos procedentes de toda el área del Mediterráneo y sobresalió también por el desempeño de sus atletas. En el siglo VI llegó a ser la mayor potencia militar de Grecia, fue una milicia de profesionales a los que se educaba desde la infancia en dos cualidades: destreza militar y absoluta obediencia. La belleza física constituía en los espartanos uno de los medios más prestigiosos de ganarse el respeto de sus conciudadanos, no en vano se les atribuye la iniciativa de despojarse de la vestimenta tradicionalmente empleada en la práctica y la competencia deportivas para estar desnudos y ungir el cuerpo con aceite de oliva. Olimpia y sus festivales facilitaron la tarea de hacer ver a los griegos la superioridad artística y deportiva de los espartanos (Mandell, 1986).

Los romanos demostraron gran eficiencia administrativa en la conquista militar, y fueron hábiles para la legislación y la organización a gran escala.

Si para los griegos competir era parte de su cultura, para los romanos era una apuesta, un espectáculo circense: los espectadores de los espectáculos públicos eran vulgares. Claro está que hay que diferenciar ese tipo de espectáculo con el festival de los Juegos Olímpicos. Los romanos en la época de la República cuidaron a Olimpia y velaron por sus juegos.

En los combates de gladiadores y en las carreras de cuadrigas eran frecuentes la violencia, la brutalidad y la crueldad pero, a pesar de todo, sabían ponderar los triunfos de sus atletas. Mediante acto administrativo, el Senado romano, en el año 105 A. C., oficializó los combates de gladiadores, lo que originaría el profesionalismo (Rodríguez, 2000).

Entre los escenarios romanos para estas actividades está el coliseo, construido para albergar a 50.000 espectadores sentados. Se realizaban diferentes modalidades de combates de gladiadores. En alguna oportunidad, el coliseo fue llenado de agua para escenificar combates ‘marinos’. Otro gran escenario fue el *circus* máximo, con capacidad para miles y miles de personas. Las termas o baños públicos abundaron en la época del Imperio como estrategia para ganarse el apoyo del pueblo; eran suntuosas y estaban rodeadas de campos deportivos, bibliotecas y salas de reuniones (Mandell, 1986).

Con la llegada del cristianismo fueron abolidos los sacrificios públicos de gladiadores, los combates de fieras y los baños públicos. A causa de los despilfarros, los excesos, la corrupción, las extravagancias y las continuas guerras, los romanos se hicieron débiles y fueron derrotados ante el impulso de los pueblos bárbaros del norte de Europa.

## **La Edad Media**

*La Edad Media, desde el punto de vista deportivo, puede considerarse como un paréntesis. Pero sucedieron muchas cosas que merecen que se les preste atención.*

Jeu, 1988.

La invasión bárbara arrasó con Roma, la civilización entró en un periodo en el que desapareció el aprendizaje organizado, sucumbieron los gobiernos y el progreso económico dio paso a la recesión.

El cristianismo se fue extendiendo por todos los ámbitos de la sociedad, la cultura y las formas de poder; fue la Iglesia la que se resistió y en un momento a las Iglesias

## **El Renacimiento**

La Edad Media tocó fin con la llegada del Renacimiento. El Renacimiento es un período de la historia en el que la humanidad emergió finalmente del supuesto abismo de la Edad Media y alcanzó un nivel de civilización en el que pudo recuperar y comprender de nuevo las culturas clásicas de Grecia y Roma.

Mandell (1986), al vincular el Renacimiento con la actividad física y el deporte, señala:

Los deportes populares tradicionales justifican y refuerzan la posición de la clase que los practicaba o que los contempla como espectador. Sin embargo con el advenimiento de un nuevo tipo de escritores en el Renacimiento se abre un nuevo período de la historia del deporte. Los pasatiempos, los juegos, las competiciones y el ejercicio físico pasaron a ser materia de meditación, análisis y debate, y se sentaron los criterios de selección de determinados deportes en detrimento de otros en base a su utilidad ideológica. Los intelectuales europeos empezaron a valorar el deporte (como todo lo demás) en función de su aplicación práctica. (p.132).

En las escuelas se reiniciaron intentos para recuperar conceptos clásicos de dignidad y valor por la vida; la Educación Física fue un medio para lograr esos objetivos.

En *La estructura del cuerpo humano*, obra escrita por Vesalio (1514-1564), el concepto de cuerpo tomó otra dimensión: el médico Cristóbal Méndez —con su libro sobre el ejercicio corporal y sus provechos, escrito en 1553— y Mercuriales (1530-1606) —con su obra *Arte de la gimnasia*—, fomentaron la idea de que “la gimnasia es la que conoce las potencias de todos los ejercicios”.

Pero fue el pedagogo Vittorino Da Feltre (1378-1466) quien ejerció mayor influencia en la Educación Física al hacer que la práctica de la natación, las carreras y la marcha fueran vistas en su escuela como ejercicios básicos para una buena salud. Revivió el concepto del entrenamiento integrado de la mente y el cuerpo.<sup>4</sup> Sus estudiantes eran los príncipes de la familia Gonzaga y otros ricos de la época, que iban a clases de historia, griego y latín. Barrow y Brown (1988) hacen anotaciones considerando que “tal vez la filosofía moderna de la Educación Física arrancó con Da Feltre, al proporcionar información que permite rastrearla desde entonces” (p. 67).

### **Antecedentes de la Educación Física moderna**

Con los nuevos métodos de guerrear haciendo uso de la pólvora quedaron obsoletas las artes de la caballería y se abolieron los poderes civiles de la Iglesia. Los filósofos y pedagogos renacentistas retomaron el cuerpo, el movimiento y las cualidades físicas como contenidos educativos relevantes.

### **Aportaciones de los filósofos médicos y pedagogos**

---

<sup>4</sup> Barrow y Brown consideran que “desde los griegos, nadie había subrayado en la práctica la unidad la unidad del género humano”.

Entre otros ideólogos se cita a Thomas Elyot (1490-1546) con la obra *The book Called Goevernour*. Recomendó el ejercicio físico, el lanzamiento de objetos pesados y el manejo del bastón. Martín Lutero (1483-1531) propuso una alimentación, una ropa y unos ejercicios adecuados para adquirir fuerza y agilidad; Rabelais (1494-1553) franciscano y médico, en la obra *Gargantúa y Pantagruel* contempla indicaciones y lecciones de los tutores para aprender a cabalgar, sobre el entrenamiento en actividades como la natación, el levantamiento de pesas, trepar y manejar diferentes armas; y Michel de Montaigne (1533-1592), que, sin ser pedagogo, da explicaciones de cómo la escuela debe adaptarse al niño tal cual es y prepararlo para lo que debe ser y hacer como hombre.

La educación adoptó nuevas teorías y principios. La Educación Física alcanzó una importancia que no había tenido desde los griegos. Los filósofos y médicos, impregnados de las corrientes de la Ilustración principalmente, con enfoque humanista vieron en la Educación Física un medio para educar y gozar de una buena salud. Ellos sentaron las bases pedagógicas generales de la educación.

Mandell (1986), al abordar los siglos que delimitan la Edad Moderna, categóricamente dice: “Los primeros ideólogos de la Educación Física fueron los humanistas del Renacimiento; según ellos, el hombre constituía un todo y su cuerpo debía ser elevado al nivel ocupado por el espíritu en la teología cristiana tradicional” (p.132).

Una nueva forma de dimensionar el cuerpo y los ejercicios sería capitalizada por la era gimnástica moderna, la cual se inició a finales del siglo XVII e iría hasta la mitad del siglo XX (Zagalaz, 2001).

### **Los precursores de las teorías pedagógicas de la Educación Física**

Dos figuras dejaron su impronta en la educación y a su vez contemplaron preceptos y enseñanzas sobre la Educación Física: fueron John Locke (1632-1704) y J.J Rousseau (1712-1778).

Locke pregonó una educación que lograra la formación del carácter y de la capacidad de juzgar. Su sistema educativo se basó en: 1.- Educación física, buscando el endurecimiento corporal. 2.- Educación intelectual, enfocada en el modo utilitario, 3.- Educación moral, sustentada en el sentido del honor.

Betancor & Vilanou, 1995 (citados por Rodríguez, 2000) aducen que su único enfoque de la teoría de la Educación Física se dirigió hacia la salud y al endurecimiento. En ese sentido Mandel (1986) lo reafirma cuando sostiene que Locke recomendaba “(...) mucho ejercicio, ropa amplia y la supresión de los dulces de la alimentación, pero además, que se debe acostumar a los alumnos a aguantar hambre y usar zapatos de suela delgada o, mejor aún, agujereados, para acostumarlos a las incomodidades del frío y la humedad” (p. 136).

Rousseau,<sup>5</sup> filósofo y pedagogo francés, retomó el ideal griego y reconoció el valor educativo de la Educación Física.

---

<sup>5</sup> Para ampliar información específica de Rousseau respecto a la educación y la Educación Física puede consultarse, entre otros, C. Cornejo (1999). Contiene información sobre: Educación Sensorial, Educación Lúdica, Salud e Higiene, Educación Corporal.

Las ideas pedagógicas y enseñanzas sobre la ley natural y la justicia de Rousseau así como sus ideas sobre Educación Física, fueron materializadas por los alemanes, específicamente con los trabajos de Johan Bernhard Basedow (1723-1770), pastor protestante liberal, al que se le considera el precursor de la Educación Física alemana y quien fue influenciado, además, por las enseñanzas de Da Feltra.

Basedow estudió filosofía y teología en Leipzig y creó en 1771, en Dessau, la escuela Philantropinum donde podían asistir alumnos de todas las clases sociales. La Educación Física formó parte del plan de estudios. Su programa pedagógico se basó en la filosofía naturalista. Su publicación de más éxito fue el *Elementarwerk* (1174) en cuatro volúmenes. Allí se podía consultar la forma de desarrollar la inteligencia de los alumnos mediante el contacto con la vida real.

Los escritos de Basedow motivaron la creación de otras escuelas en Alemania que fueron dirigidas por personas que habían sido visitantes de su escuela en Dessau. Una de esas escuelas y la más sobresaliente fue la de Schnepfental, inaugurada en 1785; fue dirigida por Guts Muths durante 50 años.

Guts Muths (1778-1839), literato y teólogo. Seguidor de las enseñanzas de Rousseau. Conocido como el padre de la gimnasia pedagógica moderna.<sup>6</sup> Comprendió que la Educación Física se debe practicar en concordancia con las leyes naturales y los conocimientos anatómicos. Concibió el movimiento de forma natural e introdujo los juegos y la natación a su programa educativo.

Otro seguidor de las enseñanzas de Rousseau fue el maestro suizo, Heinrich Pestalozzi (1746-1827). Elaboró principios didácticos generales con base en la Psicología. Concibió formas de Educación Física: la natural e instintiva, que era suficiente; la planificada y sistemática, que sería misión del educador, llamada gimnasia elemental. Posteriormente desarrolló la gimnasia industrial y la gimnasia militar.

Con los aportes teóricos y la creación de las escuelas a finales del siglo XVIII, los intelectuales europeos valoraron la actividad física, el ejercicio y el deporte como un medio para educar; la educación tuvo como objetivo preparar al hombre para la vida.

A partir del siglo XIX se estableció una prioridad de las ciencias sobre las letras, buscando con ello desarrollar las facultades intelectuales. Surgieron los estudios profesionales que posibilitaron la implantación de procesos basados en los trabajos manuales para mejorar las facultades físicas e intelectuales de los estudiantes. La Educación Física giró en torno a conceptos como libertad y exigencias individuales como preceptos de las ideas pedagógicas del siglo XVIII.

La gimnasia fue uno de los medios de que se sirvieron los pedagogos para el logro de sus nuevas orientaciones educativas. Los juegos populares, las rondas, las danzas folclóricas regionales, el atletismo y los deportes como formas tradicionales de los ejercicios físicos, cedieron su lugar a esa nueva forma de adiestramiento.

## **Las escuelas gimnásticas**

---

<sup>6</sup> Barroy y Brown (1988), consideran que elevó la gimnasia al rango de disciplina científica. Lo llaman "(...) el fundador de la Educación Física moderna en Alemania. Se le ha calificado como el abuelo de gimnasia alemana. (...) (p.67)

Desde 1800, de los contextos social y educativo impregnados por las teorías de los filósofos y pedagogos alemanes, emergió un escenario pedagógico que dio origen en la modernidad a escuelas gimnásticas en Alemania, Suecia y Francia. Paralelamente, en Inglaterra los juegos tradicionales autóctonos evolucionaron desde las universidades como manifestaciones masivas adaptadas y reglamentadas, lo que se ha conocido como la corriente deportiva inglesa, basada en el deporte como medio educativo.

En La escuela alemana se destaca Friedrich Ludwing Jahn (1778-1852). Fue predicador, político y maestro de escuela. Su sistema gimnástico (*Turnkunst*) tenía una orientación patriótico-social: educación y nacionalismo, es decir, la gimnasia al servicio de la reconstrucción nacional. Por toda Alemania se abrieron clubes (*Turnkunst*), a los cuales acudieron principalmente jóvenes y adultos. Se practicaba gimnasia para adquirir fuerza, se promovía juegos que desarrollaban la capacidad de sufrimiento y el espíritu de combate. Jahn utilizó aparatos modernos en la gimnasia como las barras paralelas, el potro con arcos y la barra fija. Con Jahn las ideas filantrópicas de Muths se ahogaron, pero nació lo que hoy se denomina gimnasia olímpica.

El sistema de Jahn fue adoptado y adaptado por Adolph Epies (1850-1858) para implantar la gimnasia en las escuelas alemanas. Ideó un programa especial para las niñas y transformó el programa de tal manera que se adaptara a los niños de menor edad. Sus principales objetivos eran educativos, propendían a un desarrollo completo del cuerpo, la disciplina y los valores morales y sociales.

La escuela sueca: Pehr Henrick Ling (1776-1839), considerado el padre de la misma. Su sistema, mundialmente conocido como 'gimnasia sueca', introdujo el empleo de ejercicios sistematizados, capaces de localizar el trabajo en determinados puntos; suprimió la competición e hizo énfasis en la responsabilidad de cada participante de estimular y ayudar a los menos dotados. Creó el Royal Center Institute of Gymnastics, en donde se enseñaban tres tipos de gimnasia: educativa, militar y médica. Su colaborador más cercano fue su propio hijo Hjalmar (1820-1866), quien sistematizó las enseñanzas de su padre.

Ling, contribuyó además con la introducción de nuevos aparatos: las espalderas, las escaleras giratorias, las anillas y las cuerdas para trepar. Su hijo H. Ling (1820-1886), continuó con la obra de su padre, realizándole algunos ajustes y sistematizándola.

La escuela francesa, de carácter eminentemente militar, fue liderada por Francisco de Amoros y Ondeano, Marqués de Sotelo (1770-1848). Al crearse el Gimnasio Normal Militar, fue nombrado director. Su gimnasia es una combinación adaptada de los métodos de Muths y Jahn, con algunos aportes de Pestalozzi. Era una gimnasia de carácter militar, exigente acrobáticamente y riesgosa. En 1850 la gimnasia era asignatura obligatoria en las escuelas primarias y en 1951 en las escuelas normales (Langlade & Rey, 1970).

### **El surgimiento de la corriente deportiva**

*El deporte moderno y la revolución industrial tienen su origen en el dinamismo de la cultura inglesa.*

Mandell

Las condiciones especiales de los ingleses facilitaron la práctica placentera de actividades propias de ciertas clases sociales que disfrutaron a su manera del juego y del ocio. La corriente deportiva fue liderada por Arnold (1795-1842), haciendo del deporte un estilo de vida más que un juego: el del *gentleman*.

De los juegos tradicionales de los ingleses surgió el deporte moderno. Arnold haría del deporte el medio reglado para moralizar a los jóvenes en las escuelas. El concepto pedagógico del deporte inglés está fundamentado en el juego limpio (*Fair Play*), en la recreación, el juego y en las reglas. Los universitarios ingleses son los creadores de las reglas, algunas pruebas y modalidades deportivas en el atletismo, el fútbol y la natación, entre otras (Mandell,1986).

La corriente deportiva inglesa fue un referente para el restablecimiento de los Juegos Olímpicos. El Barón de Coubertin (1863-1937), fue un pedagogo francés que desde estrados estrictamente educativos lanzó su iniciativa de restaurar la máxima fiesta deportiva mundial “Una tarde de Noviembre de 1892... exactamente el viernes 25”. (Coubertin, 1997).

Fue un estudioso admirador del sistema educativo inglés y americano, lo impresionaba la disciplina y la formación de valores a través del deporte en las escuelas y universidades, se percató de que en estos dos países se educaban la mente y el cuerpo por igual. (Comité Olímpico Internacional, 2000)

### **De escuelas gimnásticas a movimientos gimnásticos: nuevas ideas, nuevos aportes.**

Langlade y Rey (1970), refiriéndose a la evolución de la gimnasia, escriben: “Es recién al comienzo del siglo XIX que podemos ubicar los orígenes de nuestra actual gimnástica, siendo la centuria anterior el proscenio donde se manifiesta el tardío renacimiento de la Educación Física”. Siguiendo a estos autores, el surgimiento de estas nuevas formas de actividades físicas se debió a factores como:

1. Un profundo cambio se operó en el sistema de vida de los pueblos. Se aumentaron las horas de labor y el hombre, poco a poco, fue orientando sus actividades hacia una sola forma de trabajo. Se inició así el camino hacia la especialización. Ello determinó la necesidad de mantenerse en una misma posición, ya sea sentada o de pie, flexionado sobre el trabajo durante varias horas.
2. Las mayores exigencias de los programas educacionales determinaron que las escuelas y liceos ampliaran sus horarios de estudio. La permanencia en los bancos escolares y la severa disciplina que las formas educacionales imperantes exigieron, obligó a los alumnos a una casi inmovilidad durante toda la jornada.
3. Las horas libres en las que el ciudadano pudo dedicarse a satisfacer sus deseos fueron menos, lo que aunado a lo que expresaremos en el numeral 4, limitó las posibilidades de una adecuada cuota de actividad física.
4. Las ciudades se extendieron y las necesidades edilicias redujeron los espacios libres y con ellos las posibilidades de

obtener escenarios adecuados para las prácticas atlético-deportivas.

5. El maravilloso porte y la esbeltez de las formas que la estatuaria griega expresa, fueron la consecuencia de una extensa vida dedicada al deporte como un canto de educación, salud y placer. La belleza lograda por esa actividad omnímoda e intensa de ejercicios físicos fue un resultado de los mismos.

6. Con el aumento de las horas de trabajo o estudio, con su inmovilidad y sus viciosas actitudes, el hombre correspondió con menores cuotas de actividades físicas, comenzaron a aumentar los defectos posturales y las enfermedades propias de la vida sedentaria. Las antiguas formas de actividad atlético-deportivas, con sus exigencias de grandes campos y mucho tiempo de dedicación a su práctica, no resultaron feliz solución al problema planteado (p. 21-22).

### **Los movimientos gimnásticos**

En los primeros años del siglo XX las orientaciones metodológicas de las escuelas de gimnasia se vieron influidas por nuevos ideales educativos, por la avasallante fuerza del movimiento deportivo y por los acontecimientos políticos y sociales.

De esta evolución emergieron los innovadores, que le imprimieron a las ideas originales nuevas manifestaciones y métodos diseñados, practicados y dirigidos por sus creadores.

Los innovadores de la escuela alemana o Movimiento del Centro, trabajaron sobre dos tipos distintos de manifestaciones: la artístico-rítmico-pedagógica y las manifestaciones técnico-pedagógicas. De ellas surgió la gimnasia moderna.

De acuerdo con Langlade & Rey (1970), fue un movimiento específicamente femenino, pero influiría más sobre la gimnasia masculina. Sus principales exponentes fueron: J. Dalcroze (1865-1950), con la gimnasia rítmica; I. Duncan (1878-1929), con la danza natural; R. Laban (1878-1958) hizo aportes artísticos y educacionales; Mary Wigman (1886 - 1973), promovió la danza expresiva; su creador fue R. Bode (1881-1970) a quien siguieron Medau, Jalkanen e Ildá.

De la escuela sueca se evolucionó a la corriente neo sueca, centrada en dos tipos de manifestaciones: técnico-pedagógica y científica. Este movimiento y sus protagonistas se basaron en las enseñanzas de Ling, es decir, en la más pura doctrina sueca.

La técnico-pedagógica, con E. Björkstén (1870-1947), contribuyó con la inclusión de la gimnasia para la mujer y los niños, y dotó al ejercicio de alegría mediante movimientos rítmicos. Niels Bukh (1880-1950), Falk y Calquist (1884-1968), aportaron ideas en gimnasia básica, gimnasia infantil, metodologías para el trabajo con niños. Las manifestaciones científicas, con J. Linhard (1870-1947), se centraron en el campo de la investigación fisiológica; una manifestación ecléctica liderada por J. G. Thulin (1875-1965), creador de los ejercicios en forma de juego y de los cuentos gimnásticos, con lo que contribuiría a la llamada Educación Física infantil (Langlade & Rey, 1970).

Movimiento del Oeste o Escuela Francesa: compuesto por dos tipos fundamentales de manifestaciones: la científica, con Marey, Lagrange, & Tissié (1852-1935). Con sus obras contribuyeron a elevar el nivel científico y mejorar la comprensión de los ejercicios físicos en Francia y la manifestación tecno-pedagógica o método natural de Hébert (1875-1957) quien se reveló contra la gimnasia sueca de la época por considerar que no era bien conocida, que era mal comprendida y que estaba siendo aplicada incorrectamente; Demeny (1850-1917), con su sabiduría, integró los dos campos. Fue un movimiento que contribuyó con la gimnasia francesa, pero muy poco con el desarrollo de la gimnasia mundial (Langlade & Rey, 1970).

Pierre Seurin, M. Cambier & E. Loisel —estudiosos y críticos de Herbert—, en 1950 dejan conocer sus impresiones respecto a los peligros del método natural.

En 1960, L. Picq y P. Vayer publicaron la obra *Education psychomotrice et arriération mental*, y contemplan la psicomotricidad como una actividad independiente. En 1966 J. Le Boulch, médico y profesor de Educación Física, dio a conocer su método psicocinético (Zalagaz, 2001).

### **La Educación Física actual: corrientes educativas**

A mediados del siglo XX, el hilo conductor del concepto de Educación Física identificado con la gimnasia parece perderse o confundirse entre las diferentes ciencias y actividades deportivas; es decir, la gimnasia siguió como gimnasia, los deportes se organizaron en asociaciones o federaciones privadas, y en las instituciones educativas se mantuvo el término 'Educación Física', pero lo que en ellas se enseñaba era gimnasia, atletismo, danzas, anatomía y otros contenidos propios de las Ciencias de la Educación, la Anatomía, la Fisiología y la Biología, entre otras ciencias o disciplinas.

El dualismo mente-cuerpo en el que centraron la expectativas los filósofos, pedagogos y profesores de Educación Física tomó dimensiones y direcciones que ya no solamente eran aprendidas y enseñadas en las instituciones educativas. Pareciese que el ideal de hombre ahora está en dependencia de los gobiernos y sus políticas sociales como respuesta a la satisfacción de las necesidades básicas de la población en busca de su bienestar.

De manera que los espacios ocupados en las escuelas, colegios y universidades por la Educación Física como medio para educar, se vieron reducidos por la masificación de actividades tradicionales en forma de deporte; por la introducción de nuevas formas, como los denominados deportes de riesgo o deportes extremos; por el afán del *record*, por la compra y venta de pases y derechos del jugador; por la transmisión de eventos y por la influencia cada vez mayor de los Juegos Olímpicos y los campeonatos mundiales. En palabras de Cagigal (1972), este nuevo escenario social y educativo de la Educación Física se puede leer de la siguiente manera:

Sucedió que la Educación Física surgió en el mundo contemporáneo como una derivación o normal crecimiento de los movimientos gimnásticos. Estas gimnasias que sustancialmente consisten en estudio y prácticas del movimiento y de las posturas, se habían desarrollado al margen del brote del deporte moderno, que casi con

coincidencias de fechas iba a iniciar su internacionalización a partir fundamentalmente de esquemas británicos. Sucedió que el deporte, merced a su intrínseca espectacularidad y merced a otros factores socio-antropológicos comenzó a conocer un éxito sin precedentes; llegó el nacimiento de federaciones internacionales y la aparición de estructuras supranacionales cuya fuerza ha ido creciendo. Este prestigio fue descubierto por personas influyentes ajenas a la profesión educativa (industriales, comerciantes, hombres de negocios, políticos etc.), los cuales se introdujeron en las filas directivas del deporte nacional e internacional. Por ello el deporte tomó direcciones imprevistas con recientes implicaciones, económicas, políticas, etc. El educador físico, a quien el pueblo (...) tendía a identificar con el hecho deportivo se apresuró a decir que él no tenía nada que ver con ese deporte desmesurado. Parcialmente tenía la razón; pero, sin querer, los educadores físicos se alejaron de la voluminosa parcela derivada del movimiento humano. Un afán de repulsa a la contaminación les hizo perder terreno en el ámbito donde podían haber encontrado las mayores motivaciones hacia las prácticas de la Educación Física por parte de la juventud (p.129).

En el campo educativo cobró importancia la formación de los profesores de Educación Física, proliferaron las facultades y los institutos de Educación Física, cada uno formando profesionales según las exigencias propias de cada región y las contingencias sociales relacionadas con el tiempo libre, el ocio, la salud, la recreación, la ecología, la investigación, el deporte competitivo de alto nivel, el juego, la recreación, el entrenamiento deportivo y la administración, entre otros perfiles.

Las denominaciones de los programas profesionales o de investigación en Europa han pasado de 'Educación Física' a Ciencias del Deporte (Alemania), Motricidad Humana (Portugal), Ciencias del Movimiento Humano (Inglaterra, Bélgica), Ciencias de la Actividad Física (Francia y España) y Educación Física y Deporte (Grecia, Irlanda).

El objeto de estudio es el movimiento humano y no la Educación Física y el deporte, como lo fue hasta finales del siglo XX; la tendencia en la formación del profesorado es sustituir la denominación 'Educación Física' por la de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte (Agencia nacional de evaluación de la calidad y acreditación).

En la actualidad se habla de corrientes educativas de la Educación Física. En el contexto europeo las principales son:

- 1.- Habilidades motrices básicas.
- 2.- Deporte: educativo, recreativo e institucional.
- 3.- Expresión corporal: ritmo y danza, representación, dramatización y lenguaje, y bailes populares.
- 4.- Juegos motores: menores, recreativos, populares y predeportivos.

- 5.- Actividad física para la salud: a) Actividades específicas: preventiva, compensatoria y condición física; b) Actividades no específicas: recorridos, educación corporal y juegos; c) Actividades complementarias: artísticas, prácticas, otras actividades.
- 6.- Actividades en la naturaleza: actividades al aire libre, deportes en la naturaleza. (Blázquez, 2001).
- 7.- La sociomotricidad (Parlebas), motricidad en relación con los compañeros y desarrollada principalmente en juegos.
- 8.- Corriente centroeuropea; corriente de las habilidades motrices (U.S.A.).
- 9.- Corriente multideportiva; corriente alternativa.
- 9.- Corriente de actividades en la naturaleza.
- 10.- Corriente de actividad física y salud.
- 11.- Corriente de turismo y deporte. (Zagalaz, 2001).

## CONCLUSIONES

Antes de emerger el concepto de gimnasia las actividades físicas realizadas respondían al ideal de hombre y ciudadano en contextos sociales muy particulares con fines político - militares, estéticos, religiosos, filosóficos; cada ejercicio practicado era en sí un medio y un fin a la vez. Filósofos, médicos, militares y teólogos vieron en los ejercicios físicos un medio para el logro de sus teorías.

El concepto de Educación Física data de los años 1800, cuando las actividades físicas fueron contempladas en las teorías filosóficas y pedagógicas escolares como un medio para ejercitar la mente y el cuerpo con fines políticos, estéticos, educativos o de recreación.

A partir de de 1930 el concepto navega entre corrientes didáctico-pedagógicas propias de las Ciencias de la Educación.

La denominación tradicional de ‘educación física’ de los programas profesionales y de investigación a partir de 1990, en Europa, ha sido sustituida por la de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.

La denominación ‘ejercicios físicos, escuelas y corrientes de la gimnasia’ ahora es estudiada como Corrientes Pedagógicas de la Educación Física. Sus creadores son profesores de profesión.

## REFERENCIAS

- Agencia nacional de evaluación de la calidad y acreditación. (n. d.). *Aneca*. Tomado de <http://www.aneca.es/>
- Barrow H. & Brown J. (1992). *Hombre y Movimiento*. Barcelona, España: Doyma, S.A.
- Blázquez, D. (2001). *La Educación Física*. Barcelona, España: INDE.
- Cagigal, J. (1972). *Deporte, pulso de nuestro tiempo*. Madrid: Editora Nacional.
- Comité Olímpico Internacional (2000). *Olympism. Selected Writings*. Laussane: Comité Olímpico Internacional.
- Cornejo. C. (1999) *Ideario de Rousseau sobre Educación Física*. Madrid: Gymnos.

- Coubertin, (1997). *Memorias Olímpicas*. Lausana, Suiza: Comité Olímpico Internacional.
- Diem, C. (1966). *Historia de los Deportes*. Barcelona: Luis De Caralt.
- Durantez. C. (1977). *Las Olimpiadas Griegas, Delegación Nacional de Educación Física y Deportes*. Madrid: Comité Olímpico Español.
- Jeu, B. (1988). *Análisis del Deporte*. Barcelona: Bellaterra, S. A.
- Langlade & Rey. (1970). *Teoría General de la Gimnasia*. Buenos Aires: Stadium.
- Mandell R. (1986). *Historia cultural del deporte*. Barcelona: Bellaterra, S.L.
- Portela H. (2006). *Los Conceptos en la Educación Física. Conjeturas, reducciones y posibilidades*. Armenia, Colombia: Kinesis.
- Rodríguez J. (2.000). *Historia del Deporte*. Barcelona: INDE.
- Zagalaz, S. (2001). *Corrientes y tendencias de la Educación Física*. Barcelona: INDE.