



**II Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación y I Encuentro Internacional de Estudiantes Investigadores en Educación Física, Recreación y Deporte.**

**FORMATO PRESENTACIÓN DE ENSAYOS**

Nombre de la institución y del Semillero (si aplica): Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación – Universidad Nacional de La Plata			
Título del ensayo: <b>Discursos y tradiciones sobre el juego en la Educación Física escolar.</b>			
Nombre del autor o autores Nicolás Viñes	Identificación	Correo electrónico <a href="mailto:Nicolasv6@hotmail.com">Nicolasv6@hotmail.com</a> - <a href="mailto:nicojuglar74@yahoo.com">nicojuglar74@yahoo.com</a>	Residencia Ciudad de La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
Línea temática: (Marque con una (x))  Educación física y escuela ( x ) Recreación, ocio y tiempo libre ( ) Entrenamiento y gestión deportiva ( ) Educación física y salud ( ) Educación física y sociedad ( ) Otra ( ) cuál? _____			
Resumen del ensayo máximo 200 (palabras)  El juego como práctica corporal con sentido y significado social y cultural; y como tal, contenido de la educación física, adquiere diversas y variadas conceptualizaciones. Esta diversidad, está dada por la complejidad y heterogeneidad que presenta el juego, y por las diferentes teorías e interpretaciones que sobre él se han construido.  La educación física a su vez, atravesada por diferentes corrientes de pensamiento que dificultan la construcción de una identidad profesional propia, conceptualiza el juego de diferentes formas. Esta diversidad de conceptualizaciones, construye en los profesores que dan clases en las escuelas, diferentes discursos sobre el juego como contenido de la educación física, discursos que determinan las prácticas de la Educación Física.  La investigación, intenta conocer cuales son los discursos que sobre el juego tienen los profesores, y como éstos determinan, construyen y condicionan las prácticas en la escuela por un lado, y que es lo que los profesores llaman en sus prácticas cotidianas por otro.  El trabajo que aquí se presenta, constituye el proyecto de la tesis final para la Maestría en Educación Corporal de la Universidad Nacional de La Plata.			

**“En el horizonte de los objetivos del milenio”**

Informes: [encuentroestudiantes@edufisica.udea.edu.co](mailto:encuentroestudiantes@edufisica.udea.edu.co)

<http://www.udea.edu.co/expomotricidad2007>



**II Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación y I Encuentro Internacional de Estudiantes Investigadores en Educación Física, Recreación y Deporte.**

Palabras Claves

**Educación Física, Juego, Discursos, Identidad Disciplinar, Práctica.**

Un recorrido histórico por la literatura permite observar que el juego es un tema que circula como problema desde hace bastante tiempo. Aparece mencionado ya desde Aristóteles y Platón. En la edad media, Comenio en la Didáctica Magna o Rousseau en Emilio o de la educación, por citar algunos, hablan sobre el tema<sup>1</sup>. En el Siglo XIX se comienza a investigar desde una perspectiva biológica y en algunos casos psicológica, los vínculos entre los juegos de los hombres y los juegos de los animales. Pero recién en 1938, es el holandés Johan Huizinga quien realiza la primer investigación sobre el juego en forma sistemática y desde una perspectiva sociocultural. En Homo Ludens, Huizinga busca establecer los vínculos entre el juego y la cultura. En ese afán, hace un pormenorizado relevamiento de sucesos de la vida social en sociedades primitivas, que en su hipótesis, originariamente fueron juegos, fueron jugados, y que con el tiempo se modificaron se “hicieron serios” y se convirtieron en diferentes prácticas culturales de la vida social (Ej. La danza, el derecho, la guerra, etc.). Huizinga define al juego “(...)en su aspecto formal, es una acción libre ejecutada “como si” y sentida como situada fuera de la vida corriente, pero que, a pesar de todo, puede absorber por completo al jugador, sin que haya en ella ningún interés material ni se obtenga en ella provecho alguno, que se ejecuta dentro de un determinado tiempo y un determinado espacio, que se desarrolla en un orden sometido a reglas y que da origen a asociaciones que propenden a rodearse de misterio o a disfrazarse para destacarse del mundo habitual.”<sup>2</sup>

Pero esta definición, no hace referencia a cualquier tipo de juego. Huizinga va a estudiar solo los por él denominados juegos superiores, que tienen 3 características: son juegos

<sup>1</sup> Cf. Scheines G. (1998), “Juegos inocentes, juegos terribles.”, Eudeba, Buenos Aires, Cap. 1.

<sup>2</sup> Huizinga J. (2000), “Homo Ludens.”, Editorial Alianza. Madrid, pag. 27.

**“En el horizonte de los objetivos del milenio”**

Informes: [encuentroestudiantes@edufisica.udea.edu.co](mailto:encuentroestudiantes@edufisica.udea.edu.co)

<http://www.udea.edu.co/expomotricidad2007>



## II Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación y I Encuentro Internacional de Estudiantes Investigadores en Educación Física, Recreación y Deporte.

competitivos, practicados por adultos y de forma social o comunitaria. No es que desconozca la existencia de otros tipos de juegos, solo que para él no son tan significativos. Posteriormente Roger Caillois, en 1958 en su “Teoría de los juegos” continúa y profundiza el trabajo de Huizinga, no sin criticarlo. Caillois abre la posibilidad en su escrito, a los juegos de los niños, y asimismo, plantea la necesidad de estudiar otros tipos de juegos: de azar, de vértigo y dramáticos o de mimesis; pero poniendo el énfasis en la emoción que produce jugar a los jugadores.

De allí en adelante, después de estos clásicos en la teoría de los juegos, comienza a escribirse mucho en torno al juego como tema y como problema, desde distintas perspectivas: psicológica, pedagógica y/o educativa, sociológica, filosófica, antropológica, entre otras.

Mas allá de los escritos e investigaciones, el juego ha sido y es una práctica de los sujetos. Es y ha sido una forma de ser, hacer y moverse de los sujetos a lo largo de la historia.

Es en ese sentido y por ese motivo, que la escuela y puntualmente la Educación Física como disciplina escolar toman e incluyen al juego como contenido. La escuela es la institución sobre la cual recae y a la que se ha asignado el rol de socialización de los sujetos. Es ella quién introduce a los niños y adolescentes en los saberes que deben adquirir para interactuar y desenvolverse en la sociedad. El modo en que esos saberes aparecen en la escuela es en forma de contenidos. Siguiendo esta línea de análisis, Stenhouse define el rol de la escuela y a los contenidos: "La escuela tiene por misión poner a disposición del niño o del adolescente una selección del capital intelectual, emocional y técnico con que cuenta la sociedad. Es a este capital al que he designado como 'tradiciones públicas'. En nuestra sociedad, las escuelas enseñan múltiples y

**“En el horizonte de los objetivos del milenio”**

Informes: [encuentroestudiantes@edufisica.udea.edu.co](mailto:encuentroestudiantes@edufisica.udea.edu.co)

<http://www.udea.edu.co/expomotricidad2007>



## II Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación y I Encuentro Internacional de Estudiantes Investigadores en Educación Física, Recreación y Deporte.

diversas tradiciones públicas. Entre las más importantes se incluyen conjuntos de conocimientos, artes, habilidades, lenguajes, convenciones y valores"<sup>3</sup>

Pensar la escuela como socializadora, y donde las tradiciones públicas o saberes públicos se constituyen en contenidos, nos lleva a pensar en las tradiciones que se constituyen en contenidos en la Educación Física.

Justamente, y siguiendo a Stenhouse, por ser tradiciones públicas, el criterio con el que se seleccionan los contenidos de la Educación Física, es sociocultural. Las tradiciones públicas que hacen referencia al cuerpo y al movimiento son conceptualizadas y definidas como configuraciones de movimientos.

La configuración de movimiento, como tal, es un concepto histórico que se define a partir de la categoría figuración de Elias y Dunning<sup>4</sup>, tomándolas como aquellas formas de moverse que tienen una forma (en el sentido de formato, de estructura) propia y distinta. Estas configuraciones de movimientos, históricas como decíamos, tienen un sentido y un significado propio en nuestra sociedad y nuestra cultura. No son naturales sino que son un recorte de la cultura en un momento histórico específico. Es así que los contenidos de la educación física son los juegos motores, los deportes, la gimnasia, la vida en la naturaleza y la natación. Son formas de moverse propias de nuestra sociedad y cultura, o que en ella se significan de modo particular. Cada una con sus particularidades que las diferencian de las otras. La selección de estas prácticas corporales como contenidos de la Educación Física, no implica asimismo la inexistencia de otras prácticas corporales desarrolladas por los sujetos. Podríamos mencionar a las luchas, la danza, el teatro entre otras, pero estas no revisten un carácter hegemónico en las prácticas corporales de los sujetos de nuestra cultura. No son hoy contenidos

---

<sup>3</sup> Stenhouse, L.(1991), "Investigación y desarrollo del currículum.", Morata, Madrid, pag. 31.

<sup>4</sup> La categoría "figuración", fue inicialmente construida y utilizada en el campo de la sociología por Norbert Elias y Eric Dunning, en "Deporte y ocio en el proceso de la civilización" entendidas como recorte de la cultura, en un sentido histórico. Quien la introduce en el campo de la educación física con algunas variantes y denominándola "configuración", es Ricardo Crisorio, en "La enseñanza del Básquetbol".

**"En el horizonte de los objetivos del milenio"**

Informes: [encuentroestudiantes@edufisica.udea.edu.co](mailto:encuentroestudiantes@edufisica.udea.edu.co)

<http://www.udea.edu.co/expomotricidad2007>



## II Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación y I Encuentro Internacional de Estudiantes Investigadores en Educación Física, Recreación y Deporte.

propios de nuestra disciplina en nuestro país, aunque bien podrían serlo en otro contexto, dadas sus características distintivas. Algunas de estas prácticas son reclamadas desde la Educación Artística, y otras, ni siquiera están incluidas en los diseños curriculares escolares.

Es en el sentido de entender al juego y a los juegos como configuración de movimientos, analizando todas sus dimensiones (epistemológicas, históricas, sociológicas, filosóficas, arqueológicas entre otras) que el juego se constituye en contenido de la Educación Física, y es explicitado en los CBC para la EGB.

En ellos, los Juegos Motores son definidos como “forma originaria de la experiencia humana (...) que orientan la acción hacia actividades no necesariamente productivas”. “El juego modifica a la persona que juega. Un niño y una niña que juegan desarrollan sus percepciones, su inteligencia, sus tendencias a la experimentación, sus instintos sociales, etc.”

“La privilegiada relación que el juego establece entre la realidad interior y exterior, la posibilidad que brinda de moverse en un espacio intermedio, lo vincula al ejercicio de la imaginación, la invención y la expresión creadoras, proporcionando a niños y niñas una zona de actividad libre de acechanzas, un área de experiencia sin apremios ni sanciones, que les permite asimilar la realidad a su yo y descansar de las exigencias de adaptación que el medio y los adultos les imponen.

La actividad lúdica tiende a probar la función en todas sus posibilidades. Parece animada por una suerte de ansia o avidez de tocar sus límites. Por eso, los niños y las niñas siempre pueden hacer el juego más difícil. Por eso, jugar es fuente de investigación, de búsqueda y creación de relaciones nuevas.”

“Sin embargo, es preciso aceptar que las niñas y los niños no juegan para aprender, conceptualizar o ser más buenos. El valor del juego no debería buscarse en los aprendizajes específicos que pueda promover, sino en la asimilación que permite de los

**“En el horizonte de los objetivos del milenio”**

Informes: [encuentroestudiantes@edufisica.udea.edu.co](mailto:encuentroestudiantes@edufisica.udea.edu.co)

<http://www.udea.edu.co/expomotricidad2007>



## II Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación y I Encuentro Internacional de Estudiantes Investigadores en Educación Física, Recreación y Deporte.

aprendizajes que, sin él, seguirían siendo externos a la inteligencia de los niños. Sin ser, estrictamente, producto de los juegos, los aprendizajes infantiles requieren una "dialéctica del juego y de lo real", un equilibrio entre las formas propias elaboradas por la niña y el niño y el ajuste de esas formas a los datos de la realidad.”<sup>5</sup>

Ahora bien, esta aproximación teórica que sobre el juego construyen los CBC, no necesariamente tiene un correlato en las prácticas escolares de la Educación Física.

Nuestra disciplina, como afirman Crisorio y Giles<sup>6</sup>, está atravesada por distintos discursos que, a priori, atentan contra la consolidación de la propia identidad disciplinar. Podemos mencionar al menos 3 corrientes de pensamiento que buscan hegemonizar los discursos y las prácticas de la Educación Física tradicional: la Educación Físico Deportiva, la Educación Psicomotriz y la Educación Física Pedagógica.

Sin entrar en detalles que constituyen el corpus teórico de cada una de estas corrientes, podemos afirmar que todas, de un modo u otro se ocupan del juego. El problema es como se ocupan o que uso hacen de él.

En el caso de la Educación Físico Deportiva y la Educación Psicomotriz, el juego aparece como un medio, como un recurso, subsumido a la consecución de objetivos que están por fuera de él. En la Educación Físico Deportiva, el juego es la forma de llegar al deporte, es el paso previo. Este, poco a poco se va especificando y complejizando hasta

---

<sup>5</sup> Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Consejo Federal de Cultura y Educación, (1995), Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica, Págs. 302 y 303.

<sup>6</sup> Para poder profundizar sobre el tema de la identidad de la Educación Física, es necesario hacer un recorrido por las diversas investigaciones del GEPDEF (Grupo de estudios Pedagógicos y Didácticos en Educación Física), y confrontar diversas publicaciones de los autores mencionados. Por ejemplo véase: Crisorio R., (1995), “El problema de los contenidos de la educación física”, en: Revista Pista y Patio N°3. Buenos Aires; Crisorio, R., (1995), “Enfoques para el abordaje de CBC desde la Educación Física”, en: Serie Pedagógica N° 2, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP. ; Crisorio, R., (2003), “Educación Física e identidad: Conocimiento, saber y verdad”, en: La Educación Física en Argentina y en Brasil. Identidad, desafíos y perspectivas, Bracht, V. y Crisorio, R., La Plata, Al Margen. ; Giles, M., (2003), “La formación profesional Educación Física”, en: La Educación Física en Argentina y en Brasil. Identidad, desafíos y perspectivas, Bracht, V. y Crisorio, R., La Plata, Al Margen. , entre otros.

**“En el horizonte de los objetivos del milenio”**

Informes: [encuentroestudiantes@edufisica.udea.edu.co](mailto:encuentroestudiantes@edufisica.udea.edu.co)

<http://www.udea.edu.co/expomotricidad2007>



## II Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación y I Encuentro Internacional de Estudiantes Investigadores en Educación Física, Recreación y Deporte.

llegar al deporte. El fin último es la enseñanza del deporte. El juego aparece como un instrumento, como un medio para alcanzarlo. En la Educación Física Psicomotriz, ocurre algo similar. El juego es utilizado como un recurso para la enseñanza de nociones que están por fuera de él. De esta forma, la psicomotricidad busca desarrollar nociones temporales, espaciales, el esquema corporal y otras, por medio del juego. Nuevamente el juego es instrumentalizado.

La Educación Física Pedagógica no hace una propuesta de la práctica de la educación física. Más bien, hace una propuesta teórica de lo que la Educación Física debería ser y hacer. Aporta fundamentos filosóficos y pedagógicos, en general con una clara orientación humanista y en algunos casos higienistas. En este contexto, el juego es concebido como una actividad natural del hombre. Y la recuperación del juego desde esta corriente estaría ligada a una idea de volver a la naturaleza del hombre.

Como resumidamente se puede apreciar, en ninguna de estas corrientes de pensamiento que disputan el campo de la Educación Física, el juego es concebido en su propia dimensión, con su propio valor histórico y social. No es concebido como una construcción cultural y social, y que tiene su sentido propio y distintivo en cada contexto y en cada cultura que juega. En estas 3 corrientes de pensamiento, el juego es concebido como una actividad natural, inherente al hombre. Es así que la práctica escolar sustentada en estos discursos tradicionales, aparecen claramente connotadas. De esa manera, el nivel inicial y el 1er ciclo de la Escuela Primaria Básica, se encuentran profundamente atravesados por el discurso de la Educación Física psicomotriz. El 2do ciclo es de transición entre los discursos de la Educación Psicomotriz y la Educación Físico Deportiva; y la Escuela Secundaria Básica por los discursos de la Educación Físico Deportiva.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Para un desarrollo más profundo sobre las prácticas escolares de la educación físico deportiva y de la educación psicomotriz, véase Villa, M. E., (2003), "El cuerpo en la educación física", en: La Educación Física en Argentina y en Brasil. Identidad, desafíos y perspectivas, Bracht, V. y Crisorio, R. La Plata, Al Margen.

**"En el horizonte de los objetivos del milenio"**

Informes: [encuentroestudiantes@edufisica.udea.edu.co](mailto:encuentroestudiantes@edufisica.udea.edu.co)

<http://www.udea.edu.co/expomotricidad2007>



## II Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación y I Encuentro Internacional de Estudiantes Investigadores en Educación Física, Recreación y Deporte.

Esta contextualización y valoración a la que se hace referencia, es la que aparece claramente en los CBC. En ellos, los Juegos Motores son conceptualizados por su valor social y cultural que en si mismos tienen. Los juegos Motores son configuraciones de movimientos que tienen un valor intrínseco, por lo tanto su propia lógica y su propia didáctica, que atiende a su propia singularidad.

Si bien en la Educación Física tradicional, como antes mencionábamos, los juegos aparecen subsumidos a otros fines ajenos a él, podemos realizar un análisis de la relación de los juegos motores con los deportes y de los juegos motores con la gimnasia, atendiendo justamente a que son configuraciones de movimientos distintas.

La relación que podemos establecer entre los juegos y los deportes, son bastantes complejas. “Tanto en términos históricos como estructurales, los deportes reconocen antecedentes en los juegos –en ciertos juegos y pasatiempos medievales en la historia y en los juegos reglados motores en la estructura- pero son, a la vez, enteramente distintos a ellos”<sup>8</sup> Pero así como hay relaciones en términos de continuidad, también las hay en términos de ruptura. Estructuralmente, los deportes, en función de sus propias características constitutivas, lograron una precisión reglamentaria que no solo los diferencian de los juegos, sino que se oponen a ellos. Y la oposición esta vinculada al lugar que ocupan las reglas. Mientras que lo que definen y caracterizan a los deportes como configuración de movimientos y como práctica corporal es la institucionalización de las reglas; lo que de alguna forma define y caracteriza a los juegos, es la flexibilidad de las reglas que estos permiten y requieren, proporcionando así a los jugadores la posibilidad de modificación de las mismas en función de sus deseos, necesidades y posibilidades. En los deportes la regla es fija y arbitrariamente impuesta, mientras que en los juegos, la regla es producto de una negociación, acuerdo y consenso.

---

<sup>8</sup> Crisorio, R. y Giles, M., (1999), "Apuntes para una didáctica de la educación física en el Tercer Ciclo de la EGB", Buenos Aires, McyE, pag. 10.



## II Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación y I Encuentro Internacional de Estudiantes Investigadores en Educación Física, Recreación y Deporte.

“La relación entre los juegos y la gimnasia, es una relación de alternancia. En las clases de gimnasia, el juego suele aparecer, si se hace lugar para que aparezca, una vez que los alumnos y alumnas se han apropiado del ejercicio o de la actividad propuesta. Y toda vez que se logra transformar en juego la actividad, se ve a los alumnos y alumnas interesarse por lo que, de otra manera, les resulta fatigoso.”<sup>9</sup>

### Objetivo General

Descubrir cuales son los discursos y saberes que circulan en la Educación Física escolar en relación al juego y como estos discursos y saberes operan en las clases de Educación Física.

### Objetivos Específicos

- Indagar en los discursos de la Educación Física tradicional sobre el lugar que ocupa el juego en los mismos.
- Conocer cuales son los discursos de la Educación Física en general y de los Profesores de Educación Física en particular que circulan en el campo de la Educación Física en torno al juego y al jugar.
- Determinar las correlaciones entre los discursos de la Educación Física escolar sobre el juego y las prácticas escolares que lo incluyen.
- Realizar una genealogía de las prácticas lúdicas en las clases de Educación Física del S. XX.

### Metodología

---

<sup>9</sup> Crisorio, R. y Giles, M., (1999), op. cit., pag. 12.



## II Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación y I Encuentro Internacional de Estudiantes Investigadores en Educación Física, Recreación y Deporte.

La metodología propuesta supone dos recorridos distintos. Inicialmente, en la búsqueda de analizar, comprender e interpretar los discursos tradicionales de las que la Educación Física ha construido a lo largo de su historia disciplinar. Para este fin, han de rastrearse diversas publicaciones, de diversa índole, para poder hacer el recorrido propuesto. Textos académicos, curriculums oficiales, textos de divulgación, investigaciones entre otros. En este apartado de la investigación, las técnicas a emplear estarán vinculadas al análisis de documentos, en pos de encontrar continuidades y rupturas en la bibliografía.

El trabajo de campo se realizará mediante entrevistas en profundidad a profesores de Educación Física. Se trata de averiguar cual es su concepción sobre el juego como contenido escolar y como práctica cultural. El estudio, en este caso, será de corte etnográfico. Se tomará dos tipos de informantes. Por un lado, Profesores de Educación Física que al momento de llevar a cabo esta investigación se encuentren trabajando como maestros en escuelas. Por otro lado, se entrevistará a Profesores de Educación Física que posean un saber experto. Esto es, que sean especialistas en didáctica de la Educación Física o en temáticas relacionadas a las prácticas escolares de la Educación Física. Las entrevistas serán diseñadas con la base de una estructura común, cuya pregunta central es ¿Qué lugar ocupa el juego en las clases de Educación Física?, y de la cual se desprenderán otras preguntas vinculadas a la utilización del juego en las clases de Educación Física.

Las entrevistas serán textualizadas y analizadas con el objeto de identificar, primero, las categorías sociales (las usadas por los entrevistados) relacionadas con el problema del juego en las clases de Educación Física y construir, después, categorías analíticas que permitan el debate con las teorías tradicionales de la Educación Física.

### **Bibliografía**

- AIZENCANG Noemí, (2005), “*Jugar, aprender y enseñar*”, Buenos Aires, Manantial.

**“En el horizonte de los objetivos del milenio”**

Informes: [encuentroestudiantes@edufisica.udea.edu.co](mailto:encuentroestudiantes@edufisica.udea.edu.co)

<http://www.udea.edu.co/expomotricidad2007>



**II Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación y I Encuentro Internacional de Estudiantes Investigadores en Educación Física, Recreación y Deporte.**

- BALL Stephen (comp.), (1990), *“Foucault y la Educación. Disciplinas y saber”*, Madrid, Ediciones Morata.
- BARALDI Clemencia, (1999), *“Jugar es cosa seria. Estimulación temprana...antes de que sea tarde”*, Rosario, Homosapiens Ediciones.
- BOURDIEU Pierre, (1984) *“Sociología y cultura”*, México, Grijalbo.
- BOURDIEU Pierre, (1997), *“Capital cultural, escuela y espacio social”*, México, Siglo Veintiuno Editores.
- CAILLOIS, Roger, (1976) *“Sobre la naturaleza del juego y su clasificación”* en Lüschen, Weis y otros: *Sociología del deporte*, Valladolid, Ed. Miñón.
- CRISORIO Ricardo, (1995), *"El problema de los contenidos en la Educación Física"*, en Revista Pista & Patio N° 3, Buenos Aires.
- CRISORIO Ricardo y Giles, Marcelo, (1999), *"Apuntes para una didáctica de la educación física en el Tercer Ciclo de la EGB”*, Buenos Aires, McyE, Buenos Aires.
- CRISORIO Ricardo, (2001), *“La enseñanza del básquetbol”*, en: *Educación Física & Ciencia*, Año 5, Departamento de Educación Física, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata.
- DÍAZ BARRIGA Ángel, (1988), *“Didáctica y currículo”*, México, Nuevaumar.
- ELÍAS Norbert y DUNNING Eric, (1992), *"Deporte y ocio en el proceso de la civilización"*, México, Fondo de Cultura Económica.
- GILES Marcelo, MOLINA NETO Vicente y KREUSBURG MOLINA, Rosane, (2003), *“Educación Física y formación profesional”*, en: BRACHT Valter y Crisorio Ricardo (2003), *“La Educación Física en Argentina y en Brasil. Identidad, desafíos y perspectivas”*, La Plata, Al Margen.
- GOMEZ Jorge, (1993) *“La educación física en el nivel primario”*, Buenos Aires, Stadium.

**“En el horizonte de los objetivos del milenio”**

Informes: [encuentroestudiantes@edufisica.udea.edu.co](mailto:encuentroestudiantes@edufisica.udea.edu.co)

<http://www.udea.edu.co/expomotricidad2007>



**II Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación y I Encuentro Internacional de Estudiantes Investigadores en Educación Física, Recreación y Deporte.**

- GUBER Rosana, (2001), *“La etnografía. Método, campo y reflexividad”*, Buenos Aires, Editorial Norma.
- HUIZINGA Johan, (2000), *“Homo ludens”*, Madrid, Alianza/Emece.
- MARRERO Adriana, (1996), *“Trabajo, juego y vocación. Las antinomias de la educación física en Uruguay”*, Montevideo, Editorial Fundación de Cultura Universitaria.
- MILSTEIN Diana y MENDES Héctor (1999), *“La escuela en el cuerpo. Estudios sobre el orden escolar y la construcción social de los alumnos en escuelas primarias”*, Buenos Aires, Miño y Davila Editores.
- MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN DE LA NACIÓN, (1995), *“Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica.”*, Buenos Aires.
- ÖFELE Regina, (2004), *“Miradas lúdicas”*, Buenos Aires, Dunken.
- PAVÍA Victor, (2005), *“El patio escolar: el juego en libertad controlada”*, Buenos Aires, Novedades Educativas.
- PAVÍA Víctor, (2006), *“Jugar de un modo lúdico. El juego desde la perspectiva del jugador”* Buenos Aires, Noveduc.
- SARLE Patricia (2006); *“Enseñar el juego y jugar la enseñanza”*, Buenos Aires, Paidós.
- SCHEINES Graciela, (1998), *“Juegos inocentes, juegos terribles”*, Buenos Aires, Eudeba.
- STENHOUSE Laurence, (1991), *“Investigación y desarrollo del currículum”*, Madrid, Morata.
- TAYLOR Steve y BOGDAN Robert, (1987), *“Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados”*, Barcelona,. Paidós.

**“En el horizonte de los objetivos del milenio”**

Informes: [encuentroestudiantes@edufisica.udea.edu.co](mailto:encuentroestudiantes@edufisica.udea.edu.co)

<http://www.udea.edu.co/expomotricidad2007>



**II Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación y I Encuentro Internacional de Estudiantes Investigadores en Educación Física, Recreación y Deporte.**

- VILLA Maria Eugenia, (2003), *“El cuerpo en la educación física”*, en: BRACHT Valter y CRISORIO Ricardo, (2003), *“La Educación Física en Argentina y en Brasil. Identidad, desafíos y perspectivas”*, La Plata, Al Margen.
- VIÑES Nicolás, (2005), *“Algunos apuntes sueltos para pensar una didáctica del jugar”*, apunte de cátedra.
- WOODS Peter, (1986), *“La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa”*, Barcelona, Paidós.
- ZAPATA Oscar, (1995), *“Aprender jugando en la escuela primaria. Didáctica de la psicología genética”*, México, Editorial Pax.

**“En el horizonte de los objetivos del milenio”**

Informes: [encuentroestudiantes@edufisica.udea.edu.co](mailto:encuentroestudiantes@edufisica.udea.edu.co)

<http://www.udea.edu.co/expomotricidad2007>