

## PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN CURSO

Nombre de la institución y del Semillero (si aplica): Semillero de Investigación Cultura Somática, SEICUS, Universidad de Antioquia			
Titulo de la Ponencia: Expresiones Motrices y Déficit de Atención: una propuesta desde la Educación Física para una pedagogía de inclusión en la escuela			
Nombre de los Investigadores	Identificación	Correo electrónico	Residencia
María Angélica Alzate Bustamante Carolina María Restrepo Mira	1035852788  1039446633	<a href="mailto:seicusudea@yahoo.es">seicusudea@yahoo.es</a> seicusudea@gmail.com	
<p>Línea temática:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Educación física y escuela ( X )</li> <li>➤ Recreación, ocio y tiempo libre ( )</li> <li>➤ Entrenamiento y gestión deportiva ( )</li> <li>➤ Educación física y salud ( )</li> <li>➤ Educación física y sociedad ( )</li> </ul>			
<p>Resumen del trabajo: (Máximo 200 palabras)</p> <p>Los niños con déficit de atención con o sin hiperactividad, son niños que no piensan demasiado antes de actuar, ni tampoco parecen reconocer el peligro.</p> <p>Estos niños demandan necesidades educativas especiales, por lo que se hace necesaria una intervención que de cuenta de estos procesos</p> <p>Por ello, y para abordar la indagación en torno a cómo favorecen las expresiones motrices artísticas los procesos de inclusión en la escuela a los niños con déficit de atención, es importante comprender en primera instancia qué es el déficit de atención con y sin hiperactividad y la inclusión, para luego adentrarse en la acepción que se asumirá de expresiones motrices artísticas, ya que éstas no están claramente definidas, sino que han sido aclaradas con el transcurrir del tiempo por debates y posturas de diferentes profesores y estudiantes, dentro de las aulas de clase, que se han preocupado por conceptualizar tales expresiones.</p>			
<p>Introducción (Planteamiento del problema de investigación, justificación, objetivos):</p> <p>Conociendo la dificultad de para atender y controlar los propios impulsos de los niños con déficit de atención, y lo que esto afecta su entorno, algunos factores pueden asociarse a la noción que padres y profesores tiene de estos niños como una carga, concibiéndolos sólo en función de los síntomas que presentan, los cuales, según la Organización Mundial de la salud, atienden básicamente a una conducta en la cual se cambia frecuentemente de actividad, dando la impresión de perder la atención en una tarea por entretenerse en otra.</p> <p>Se supone entonces que la familia y los profesores desconocen las necesidades educativas especiales, olvidando que, cada niño tiene características, intereses, capacidades y necesidades de aprendizaje que le son propios (UNESCO, 1994); desconocimiento que genera una falta de conciencia respecto a las necesidades de los niños con déficit de atención.</p> <p>A esto se suma la ausencia del componente pedagógico que debe estar presente en el tratamiento dado a los niños con déficit de atención, así, se dificulta la labor para padres y profesores por la falta de programas, que orienten el proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo integral de estos niños.</p> <p>En una búsqueda por apaciguar esta problemática, los medicamentos se convierten en la solución inmediata para los padres, y en herramienta indispensable para los profesores, debido a una visión reduccionista del problema, sólo desde el punto de vista médico.</p> <p>Además de lo expuesto, se genera para el niño una situación de exclusión desde la escuela, cuando este espacio debería ofrecer una educación de calidad a todos los alumnos, independiente de sus circunstancias sociales, culturales, físicas o</p>			

cognitivas.

Entonces, el niño con déficit de atención, caracterizado por tener dificultad para seguir instrucciones, dificultad para sostener la atención, mostrarse poco motivado por terminar las tareas, entre otras (Jaramillo Pérez 2002:95); es un niño del que la escuela no asume una aceptación incondicional, pues las características particulares de estos alumnos no están siendo el punto de partida para desarrollar el máximo potencial de cada uno.

A partir de esto nos planteamos como objetivo favorecer el desarrollo de la voluntad en niños con déficit de atención a través de las expresiones motrices artísticas, con el fin de aportar a la construcción de una pedagogía de inclusión en la escuela, pues no hay programas que posibiliten potencializar las capacidades de los niños con déficit de atención y que los incluyan en este medio, haciéndose necesaria una intervención que propicie el mejoramiento de la calidad de vida dentro y fuera de la escuela de estos actores.

#### **OBJETIVOS: GENERAL**

Indagar sobre las incidencias de las expresiones motrices artísticas como componente pedagógico en el tratamiento de los niños con déficit de atención de la primaria del Centro Educativo Neosistemas.

#### **ESPECÍFICOS**

- Comparar procesos de inclusión de los niños con déficit de atención en la escuela y en el hogar.
- Identificar los imaginarios de los niños con déficit de atención respecto a la inclusión
- Identificar los factores que favorecen la exclusión de los niños con déficit de atención en la escuela
- Detectar las nociones de los maestros acerca de la inclusión y la exclusión de los niños con déficit de atención
- Aportar elementos para proyectos de investigación, desde la Educación Física, que pretendan favorecer los procesos de inclusión en la escuela.

#### **Materiales y/o métodos empleados:**

Esta investigación de carácter cualitativo empleará para su desarrollo un estudio de acción participativa (IAP), con los estudiantes con déficit de atención de la primaria del Centro Educativo Neosistemas, evaluados a través del Cuestionario de Conducta Conners. Todo esto a partir de tres momentos:

En el primer momento se establecen las relaciones conceptuales para dar claridad respecto a las necesidades de la población y al tipo de intervención requerida, y se dilucidan las implicaciones del trabajo que se plantea; todo esto a través de un rastreo bibliográfico.

En el segundo momento se plantea una propuesta formal en la institución a intervenir, buscando un acuerdo con los padres, profesores y directivas de la institución, para empezar con la aplicación del Cuestionario Conners.

En el tercer momento se procede a hacer la intervención con los niños con déficit de atención a través de las expresiones motrices artísticas; intervención que conduce a la recolección de datos, los cuales sustentan el análisis, que será la base para emitir los resultados.

#### **Resultados parciales:**

Durante la propuesta de intervención se han evidenciado que en los niños con déficit de atención se genera concentración a partir de actividades motrices que representen un "reto" para ellos o que se premien al final.

Se evidencia un rechazo por los cuerpos desnudos al saber que los deben dibujar.

Hay una preferencia por los cuerpos ajenos al dibujar figuras humanas.

También se esperan resultados como: Capacitación a los padres de familia, a los docentes y directivos de la institución sobre la pertinencia de satisfacer las necesidades educativas especiales; concientización del cuerpo y de sus acciones, en relación con el espacio y el tiempo, de los niños con déficit de atención.

**Discusión:** De manera parcial se ha evidenciado que los procesos de inclusión se dan cuando son dirigidos, de lo contrario existen preferencias por sus compañeros o tienden a ser muy individualistas. También se refleja que al dibujar cuerpos ajenos hay un sentido de la exclusión de ellos hacia un grupo.

Se obtienen resultados de inclusión dentro de los procesos cuando las actividades representan un reto y tienen una valoración o premio que les agrada.

