



II Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación y I Encuentro Internacional de Estudiantes Investigadores en Educación Física, Recreación y Deporte.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN CURSO

Nombre de la institución y del Semillero (si aplica): Universidad de los Llanos			
Título de la Ponencia: LA MOTRICIDAD Y SU RELACION CON LA CULTURA DE LAS COMUNIDADES INDIGENAS EN EL DEPARTAMENTO DEL META.			
Nombre de los Investigadores Docentes:	Identificación	Correo electrónico	Residencia
Alberto Velásquez Arjona	17'322.785	betova62@hotmail.com	Villavicencio Meta
Fernando Campos Polo	12'191.587	fecapo@latinmail.com	Villavicencio Meta
<u>Expositores</u>			
Mario Riaño Barragán	9'430.419	grillo_llanero08@hotmail.com	Villavicencio Meta
John Alejandro Gordillo	86'077.578	gordillo2@gmail.com	Villavicencio Meta
Línea temática:			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Educación física y escuela () ➤ Recreación, ocio y tiempo libre () ➤ Entrenamiento y gestión deportiva () ➤ Educación física y salud () ➤ Educación física y sociedad (X) 			
Resumen del trabajo: (Máximo 200 palabras)			
<p>Al no conocer estudios que evidencien la historia del movimiento de las comunidades indígenas del Meta se pretende efectuar un diagnostico de la situación actual de las comunidades indígenas en relación a su motricidad, para lo cual se esta realizando la sensibilización a los equipos académicos en educación física de las instituciones educativas, instituciones deportivas, ONG's; respecto al papel protagónico en el rescate de la tradición gestual y oral de la motricidad de las comunidades indígenas.</p> <p>Con lo anterior se busca efectuar el planteamiento de alternativas académicas, políticas y administrativas que den cuenta del respeto por las tradiciones culturales y motrices de las comunidades indígenas del departamento del Meta. Las técnicas que permitirán la recolección de información tienen que ver con instrumentos tales como la observación y el registro de la práctica cotidiana de las actividades relacionadas con la locomoción y manipulación de elementos que permitan una ubicación esquemática de la funcionalidad motriz. Además de los instrumentos anteriormente descritos se aplicaran encuestas pretendiendo identificar las actividades motrices que comúnmente realizan, así como aquellas que causen gozo o placer y las que tengan relación con enfoques religiosos, entre otros.</p>			

“En el horizonte de los objetivos del milenio”

Informes: encuentroestudiantes@edufisica.udea.edu.co

<http://www.udea.edu.co/expomotricidad2007>

II Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación y I Encuentro Internacional de Estudiantes Investigadores en Educación Física, Recreación y Deporte.

Introducción (Planteamiento del problema de investigación, justificación, objetivos):

Planteamiento del Problema:

La diversidad étnica en la que se desenvuelve el departamento del Meta ha permitido la realización de estudios sociales, culturales y antropológicos de diversa índole. Sin embargo no se conocen estudios que evidencien la historia del movimiento de las comunidades indígenas del Meta. Lo anterior hace presuponer que no existe un análisis correlacional que contextualice la realidad del movimiento y la cultura indígena de esta región, lo que conlleva a que se vaya desvirtuando la tradición del movimiento de los indígenas debido al acoplamiento que de esta misma se tiene con respecto a los deportes y prácticas motrices de los colonos. Pretender romper los paradigmas que subyacen en el sistema educativo del departamento es tarea compleja, si el mismo guarda correspondencia con intencionalidades como la de otorgar supremacía o preferencia hacia una raza o color de piel, como comúnmente sucede a favor de los blancos – colonos. Se pretende entonces un reconocimiento por las tradiciones y costumbres en las que se desenvuelven las etnias propias en el departamento del meta, en tanto que las mismas merecen un espacio que propicie el estudio de su entorno, de su intencionalidad, de su quehacer entre otros. Cobra vigencia la generación de espacios que permitan un reconocimiento por la diferencia, un respeto por las expresiones de identidad cultural, que engrandezcan de manera

JUSTIFICACIÓN:

Pretende ser la concepción más generalizada y convergente en cuanto al desarrollo del ser humano desde la acumulación de un acervo de conocimientos. La cultura es unitaria y permite la construcción dialéctica de las estructuras analíticas, desde el paralelismo y contraposición. Esta cultura física tuvo un origen de esplendor en Roma y Grecia clásica que visualizaron la compleja formación integral a través de los componentes cognoscentes y físicos, considerándolo como un todo “desde los viejos Demócrito de Abdera y Diógenes el cínico, pasando por Sócrates y Séneca, por los anacoretas y por la austeridad de las ordenes de clausuras, desde Buda y los viejos yoghis de la meditación trascendente, hasta los jóvenes desorientados de la civilización oriental que siguen en post de un guru (brujo) para vivir una vida libre, plenamente humana, al margen del progreso técnico y la posesión de bienes. Existe en la historia una poderosa tradición de talento espiritualista, despreciadora de bienes e intereses, que ha ejercitado fuerte influjo, pero que en el compute, practico de las realizaciones y valoraciones humanas, se refleja claramente el condicionamiento valorante del ser y a valorar el mundo de manera integral”.¹

Estos planteamientos rigurosos se deben a profundos grados de exploración de los variados niveles de teoría de la ciencia, hasta las profundas prospecciones sociológicas que permiten ampliar el esquema general de la educación por el movimiento.

La concepción filosófica del hombre en la actualidad, no puede ignorar la entidad individual humana que reconoce su potencial histórico comunitario desde las vertientes “dialéctico– materialistas” y “dialéctico – idealistas”, potencializando al hombre en la sociedad, desde el principio de la colectividad afianzando las estructuras de la relación humana, dando claridad a la bipolaridad individuo – sociedad en una concepción cultural.

De esta manera se habla de una cultura física inspirada en una realidad cultural donde se conjugan las tendencias del individuo humano y la sociedad.

Antropológicamente identificamos la cultura física desde la propedéutica de la educación física con sus componentes fundamentales como son el cuerpo y el movimiento.

¹ Cultura Intelecto y Cultura Física. José Maria Cagigal. Pág. 19, 62 y 63. Editorial Buenos Aires 1979

II Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación y I Encuentro Internacional de Estudiantes Investigadores en Educación Física, Recreación y Deporte.

El hombre conoce su mundo a partir de su propia identidad corporal que desde las experiencias sensoriales reconoce al mundo y a el mismo en el. Este hombre reconoce las fases iniciales de su vida y vive en el cuerpo, con el cuerpo y desde el cuerpo, evidenciando todo un sistema de comunicación a través de la corporalidad. “la noticia que el mundo occidental esta teniendo de los sistemas orientales de auto-conocimiento y auto-control, en la común denominación del yoga, esta demostrando hasta que punto los movimientos de liberación o trascendentalización espiritual son tanto mas eficaces (incapaces) cuando utilice en sus practicas determinados ejercicios y posturas corporales.

Se evidencia que el cuerpo es para el hombre todo un potencial de comunicación que permite expresar o complementar la comunicación verbal, ello permite entender con suprema lógica el cultivo y cuidado del cuerpo, sin caer en exhibicionismos subjetivos.

Este cultivo del cuerpo permite afianzar la escala de valores en donde la vida proyecta la auto-estima, justificando la esencia del ser corporal del hombre que tiene como estrategia de proyección las actividades cotidianas de supervivencia, como puede ser el comer y el trabajar.

Objetivo General:

“Interpretar la correlación que existe entre la motricidad y la cultura de las comunidades indígenas que habitan en el departamento del Meta, destacando la tradición gestual que se evidencia a través de ritos, costumbres y creencias”.

Objetivos Específicos:

- Identificar las variables que permiten caracterizar la cultura indígena en el departamento del Meta.
- Destacar la importancia de la tradición gestual, oral, los juegos, ritos y costumbres para la historia de la motricidad de las culturas indígenas.
- Resaltar el papel transformador del docente en educación física en el rescate de la tradición cultural y motriz del departamento.

Resultados parciales:

Se han empleado las técnicas de la Observación Participante, Grupo de Discusión y Cartografía con las que se ha levantado gran parte de la información y evidencias que permitirán, por triangulación, arrojar los resultados que contrasten a los investigadores con la realidad y en consecuencia se construya teoría.

Discusión:

Se pretende obtener la información básica necesaria que permita identificar las variables que den connotación de las costumbres gestuales y las tradiciones que con relación al movimiento, presentan las comunidades indígenas. Con ello demostrar a los docentes, directivos docentes, padres de familia y comunidad en general, la situación real del proceso de identidad de las comunidades indígenas en cuanto al movimiento humano se refiere y las connotaciones propias de este en la cultura. Documento que de cuenta teórica y práctica confrontativa de la realidad motriz de los indígenas que habitan el departamento del Meta.