



II Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación y I Encuentro Internacional de Estudiantes Investigadores en Educación Física, Recreación y Deporte.

FORMATO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN FORMULADO

Nombre de la institución y del Semillero (si aplica): Universidad de Antioquia. Instituto de Educación Física. Semillero de Estudios Corporales.			
Título del Póster: Prácticas estéticas pedagógicas en el proceso de formación de la clase de educación artística que favorecen una experiencia corporal en el municipio del Carmen de Viboral.			
Nombre de los Investigadores	Identificación	Correo electrónico	Residencia
Alejandro López Arango. David	71227796	circomico@gmail.com	Medellín
Felipe Herrera Toro.	1017138961	dapipe63@hotmail.com	
Jeyson Guzmán Sanchez.	15515932	mejoratumovil@hotmail.com	
Juan Álvaro Montoya G.	1020399822	juancho8@yahoo.com	
Julio Enrique Tuberquia.	8075993	etjulio@hotmail.com	
Leonel Fernando Ospina.	8067672	punkhabil@hotmail.com	
Maria Isabel Álvarez.	43534856	mariachava31@yahoo.com	
María Teresa García.	43599400	lilalilu2004@yahoo.es	
Yohana González.	32142309	johanagrecia@yahoo.com	
Guillermo León Betancur.	10229650	glbetancur@yahoo.com.ar	
Shirley Andrea Bustamante.	43599668	shirleyabus@hotmail.com	
Carmen Emilia García G.	32321202	emiliagarcia60@une.net.co	
Línea temática:			
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Educación física y escuela (X) ➤ Recreación, ocio y tiempo libre () ➤ Entrenamiento y gestión deportiva () ➤ Educación física y salud () ➤ Educación física y sociedad () 			
Resumen del trabajo: (Máximo 200 palabras)			
Estudiar las prácticas estéticas pedagógicas actuales en el proceso de formación en la clase de Educación Artística que favorecen una experiencia corporal en los estudiantes de las instituciones educativas del Carmen de Viboral en el 2008, a partir de la identificación de los espacios de formación que actúan sobre el cuerpo en la clase de educación artística, de determinar los objetos estéticos que median la relación entre prácticas estéticas pedagógicas y experiencias corporales, de reconocer el intercambio estético que se genera en la relación entre el sujeto y el objeto estético y de identificar las maneras en que las instituciones educativas acogen la vida cotidiana de los estudiantes y la incluyen en la educación artística.			
Introducción (Planteamiento del problema de investigación, justificación, objetivos):			
Planteamiento del problema			
Desde su primera formulación oficial, la educación artística en Colombia está marcada por una definida relación con una moral del trabajo. Desde el siglo XIX, se establece la obligatoriedad de dictar en los colegios femeninos cursos de bordado y otras labores manuales. Hay una marcada relación con el universo femenino y la referencia a la ocupación del tiempo y a lo utilitario. Hacia comienzos de siglo XX la educación artística describe un perfil de formación en el ámbito escolar, en donde no existe específicamente como un área diferenciada con sus objetivos propios, sino que se integra como una especie de complemento educativo deseable, pero no esencial ni constitutivo en la formación. Sin embargo, es importante señalar que la ausencia de estructura escolar en relación al arte, no significa que no exista un modelo de formación. Nuevamente, el modelo tiene que ver con una cierta concepción del trabajo productivo, vale decir que la educación artística vuelve a relacionarse fuertemente con una ética del oficio, de lo bien hecho, del aprovechamiento adecuado del tiempo libre.			
A finales del siglo XX, en el contexto de la Asamblea Nacional Constituyente de 1991, se emite una nueva ley de			

“En el horizonte de los objetivos del milenio”

Informes: encuentroestudiantes@edufisica.udea.edu.co

<http://www.udea.edu.co/expomotricidad2007>



II Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación y I Encuentro Internacional de Estudiantes Investigadores en Educación Física, Recreación y Deporte.

educación (ley 115 de 1994), la cual abre un espacio para las artes en la escuela y se reconoce la educación artística como un área esencial del currículo. Hoy, el arte y la educación artística son reconocidas esencialmente bajo la caracterización de “estratégicas”: de inclusión comunitaria, de acercamiento al ámbito artístico, del tiempo empleado en la realización del trabajo artístico, del trabajo del profesor que señala el camino del arte como medio de paz. Desde esta perspectiva, la finalidad de la educación artística no describe al sujeto de formación, ni a sus procesos, ni sus relaciones con el entorno, ni con su historia, ni cuestiona mayormente el estatuto del objeto artístico. Los currículos escolares integran la música, la pintura y el dibujo para educar en la belleza y afinar valores. Leer, escribir, declamar, cantar, recitar, dibujar han sido actividades presentes en las mejores experiencias educativas, aunque no siempre guiadas por un concepto preciso de las provisiones que la creatividad artística proporciona al conocimiento. El teatro y la danza (o el lenguaje corporal) posiblemente han sido los menos favorecidos en los empeños realizados en los programas escolares, sin dejar de mencionar los medios audiovisuales, que también constituyen recursos valiosos para la proyección de imágenes y códigos estéticos de valor. Hoy, existen espacios que promueven reflexiones en torno a la necesidad de formar en niños y jóvenes valores estéticos, morales y éticos que concuerden con la vida contemporánea y con la creación del porvenir. Las artes han ido ganando partido en la ofensiva emprendida, de lograr reconocimiento como fortaleza de la misión educativa, en tanto promotoras de un saber que integra en el conocimiento la armonía del ser y la expansión sensible de la espiritualidad. Sin embargo, en el proceso formativo que se genera en una clase de educación artística están en juego prácticas intencionadas o no que imprimen en los estudiantes modos de ser y modos de ver el mundo. Interesa entonces develar aquellas prácticas que inciden directamente sobre los cuerpos, prácticas estéticas pedagógicas que moldean un cuerpo y que posibilitan una experiencia corporal. En las clases y los espacios escolares se viven experiencias con el arte que tienen como finalidad la formación, pero se desconoce qué relación se da entre la obra artística y la subjetividad; qué les pasa a los cuerpos, qué les afecta, cómo se con-mueven, cómo le atribuyen sentido a la vida a través de arte.

Las cosas y los pensamientos pasan por el cuerpo, el cuerpo en su percepción y experiencia son puestos en movimiento mediante una práctica estética institucionalizada y colectiva que pretende formar sujetos. Interesa saber cómo dichas prácticas propician la experiencia, de manera que los estudiantes puedan, con ella, inventar sentidos, que pueda producir saberes desde la creación colectiva de sí mismo; cómo los cuerpos son afectados por el acontecimiento que se da en el intercambio estético de la práctica estética pedagógica y cómo se produce allí el conocimiento. La formación que se imparte desde la clase de educación artística desde una mirada corporal devela los modos de producción de lo sensible y ello concierne a la producción de un saber sobre su experiencia misma: sobre las formas de relación mediante las cuales el sujeto practica, entiende y rebasa su propia experiencia artística. Como lo dice Katia Mandoki (1994), la experiencia estética está mediada, entre otras cosas, por el objeto estético; aquí sujeto y objeto establecen una relación desde la sensibilidad; el objeto estético depende del sujeto y de la experiencia estética. Importa el objeto estético, sólo en la medida en que el sujeto logra establecer una relación, de lo contrario, los objetos estéticos no dirán nada, y cada relación que se establece, es siempre interesada: conocer, obtener placer. Lo que se produce entre el sujeto y el objeto es un acontecimiento.

Justificación

La propuesta de investigación contribuye a dimensionar la producción de intercambios sensibles que incide en los modos de percibir y sentir la vida, a los otros y así mismo. El ámbito escolar es un escenario muy importante en la constitución de sensibilidad de los sujetos, tanto para sus conductas presentes como para el futuro. Allí se constituye el sujeto en tres dimensiones: una, consigo mismo, dos, con los otros y tres con las cosas. La educación artística en el ámbito escolar favorece experiencias corporales que son necesarias hacerlas explícitas, porque ellas tienen una intensidad de formar ciudadanos para la vida. Así, la institución escolar irradia y produce sensibilidades, donde los sujetos se contagian de modos particulares de ver y sentir el mundo y la vida. El proyecto aporta al sector educativo, en la medida en que devela situaciones y problemas de orden pedagógico que favorecen o limitan la formación en términos sensibles de los estudiantes. Aporta también al sector, en la medida en que podría evidenciar la necesidad de tener en cuenta en las prácticas estéticas pedagógicas, el contexto cultural y cotidiano de los estudiantes, como elemento indispensable de constitución de sujetos, de cuerpos. Aquí, el cuerpo adquiere una dimensión más integral, en el sentido en que no se pretende mirarlo como escisión entre espíritu y cuerpo o mente y cuerpo. Es resaltar que somos cuerpo y que por él todo nos pasa. Las cosas pasan porque somos cuerpo. Además, las sociedades contemporáneas le dan un estatus al cuerpo y es necesario que la escuela intervenga con su educación en este problema, que cada vez adquiere más relevancia en todos los ámbitos de la vida.

“En el horizonte de los objetivos del milenio”

Informes: encuentroestudiantes@edufisica.udea.edu.co

<http://www.udea.edu.co/expomotricidad2007>



II Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación y I Encuentro Internacional de Estudiantes Investigadores en Educación Física, Recreación y Deporte.

Objetivos

Objetivo General

Identificar las prácticas estéticas pedagógicas actuales en el proceso de formación en la clase de Educación Artística que favorecen una experiencia corporal en los estudiantes de las instituciones educativas del Carmen de Viboral en el 2008.

Objetivos específicos

- Identificar los espacios de formación que actúan sobre el cuerpo en la clase de educación artística.
- Determinar los objetos estéticos que median la relación entre prácticas estéticas pedagógicas y experiencias corporales.
- Reconocer el intercambio estético que se genera en la relación entre el sujeto y el objeto estético.
- Identificar las maneras en que las instituciones educativas acogen la vida cotidiana de los estudiantes y la incluyen en la educación artística.

Materiales y/o métodos a emplear:

Tipo de investigación

El tipo es investigación es cualitativa porque utiliza información proveniente de la observación, de entrevistas, de documentos y de vídeos. También porque se vale de varias fuentes de información para estudiar un solo problema; centra el análisis en la descripción de los fenómenos y cosas observadas.

Método de investigación:

Para el desarrollo del proyecto, el método de investigación será el Deductivo. A partir de los referentes teóricos de cuerpo, arte y subjetividad, se identificaran situaciones particulares contenidas en ellos.

Tipo de estudio:

El tipo de estudio es Descriptivo porque se va a describir las características de las prácticas estéticas pedagógicas en la clase de educación artística que favorecen una experiencia corporal y su interrelación. La descripción de cada uno de estos elementos permite identificar cada uno de ellos, su interrelación y la delimitación de los hechos que conforman el problema de investigación. Los elementos a tener en cuenta son: espacios de formación que actúan sobre el cuerpo, los objetos estéticos que median el intercambio estético y posibilitan la experiencia estética, las maneras en que las instituciones acogen la vida cotidiana y la incluyen en la educación artística.

Población participante

Estudiantes de instituciones educativas
Maestros de instituciones educativas
Directores de instituciones educativas

Fuentes para recolección de la información:

Se estudiarán cinco grupos de la institución educativa: preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica y media técnica, a través de las siguientes fuentes:

- Ley 115 de 1994 sobre educación artística
- Acuerdo: Ministerio de Cultura con Ministerio de Educación
- UNESCO: sobre la educación artística
- Plan Municipal de Educación
- Lineamientos curriculares de la educación artística
- Proyecto Educativo Institucional (PEI)
- Plan de área de educación artística
- Registros de los estudios y capacitación de los docentes
- Planeaciones de los profesores (estrategias metodológicas del profesor)
- El desarrollo de la clase de educación artística (escenarios de la clase, objetos utilizados)
- Libros, manuales, módulos y textos escolares
- Cuadernos de los estudiantes de educación artística
- Productos de la clase de educación artística
- Discursos de los docentes
- Eventos culturales y cívicos
- Convenios y contactos para fortalecimiento de la Educación artística
- Grupos artísticos y culturales propios de la institución

“En el horizonte de los objetivos del milenio”

Informes: encuentroestudiantes@edufisica.udea.edu.co

<http://www.udea.edu.co/expomotricidad2007>



II Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación y I Encuentro Internacional de Estudiantes Investigadores en Educación Física, Recreación y Deporte.

Técnicas de recolección de datos:

Observación, revisión documental, entrevista semiestructurada y conversaciones.

Instrumento de recolección de información:

Guías de observación, fichas de contenido, cuaderno de notas, registro fotográfico de audio y video, cuestionario.

Unidad de análisis:

Imágenes y sonidos registradas a través de las fotografías y grabaciones, discursos registrados a partir de las entrevistas, de las conversaciones y fichas de contenido,

Tratamiento de la información:

A partir de las concepciones esbozadas en el marco teórico, emergen las nociones de prácticas estéticas pedagógicas, prácticas pedagógicas, prácticas corporales, pedagogía de las afecciones, experiencias estéticas o sensibles, formación a partir de las cuales se hará el tratamiento de la información, sin embargo estas nociones iniciales para ubicar la información, solo serán transitorias y una vez analizados los documentos es posible que emerjan nuevas categorías. El plan de análisis, se hará a partir de la codificación, clasificación y ordenación de la información con base en las categorías orientadoras y las emergentes.

Resultados esperados:

- Conocimiento de las prácticas estéticas pedagógicas formativas en la clase de educación artística que favorecen una experiencia corporal.
- Identificación de los espacios de formación que actúan sobre el cuerpo en la clase de educación artística
- Caracterización de los objetos estéticos que median la relación entre prácticas estéticas pedagógicas y experiencias corporales.
- Comprensión del intercambio estético que se genera en la relación entre el sujeto y el objeto estético.
- Conocimiento de las maneras en que las instituciones educativas acogen la vida cotidiana de los estudiantes y la incluyen en la educación artística.

“En el horizonte de los objetivos del milenio”

Informes: encuentroestudiantes@edufisica.udea.edu.co

<http://www.udea.edu.co/expomotricidad2007>