

II Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación y I Encuentro Internacional de Estudiantes Investigadores en Educación Física, Recreación y Deporte.

FORMATO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN CURSO

Nombre de la institución y del Semillero (si aplica): Universidad de Antioquia. Maestría Motricidad y Desarrollo Humano.			
Título de la Ponencia: Reconfiguración de las prácticas pedagógicas en la enseñanza de las expresiones motrices teatrales, en la educación artística de la primaria de la Escuela Popular de Arte, en el periodo 1995 – 2006.			
Nombre de los Investigadores Elizabeth Torres Martínez	Identificación 29.539.100	Correo electrónico guacari@yahoo.com	Residencia Cra 62 N° 81 Sur-61-interior 301
<p>Línea temática:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Educación física y escuela (x) ➤ Recreación, ocio y tiempo libre () ➤ Entrenamiento y gestión deportiva () ➤ Educación física y salud () ➤ Educación física y sociedad () 			
<p>Resumen del trabajo: (Máximo 200 palabras)</p> <p>Esta investigación se propone establecer las relaciones y vínculos entre una practica pedagógica artística específica (área teatral) implementada en el proyecto piloto de la primaria en la Escuela Popular de Arte (EPA) y los conceptos y estudios desarrollados en el instituto de educación física , en torno a las expresiones motrices; se tendrá en cuenta como categorías mediadoras el juego dramático y la expresión corporal con el fin de proponer e implementar una serie de talleres en el currículo de la básica primaria, en donde se desarrolle el concepto de expresiones motrices teatrales . ¿Cuáles sus características y cómo se define?</p>			
<p>Introducción (Planteamiento del problema de investigación, justificación, objetivos):</p> <p>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</p> <p>Vivimos en una cultura dinámica, la información evoluciona en menos tiempo, sin embargo todavía hay una parálisis del pensamiento se induce en los niños y niñas una acumulación de conocimiento sin objeto preciso; además habitamos una cultura atravesada por la informática, las relaciones están mediados por los aparatos electrónicos, lo que en cierta medida ha influido en la forma que los niños y niñas perciben el juego y las interrelaciones; las cuales se han ido perdiendo; el conocer al otro, e interactuar con él en una relación directa con todos los sentidos del cuerpo. Cuerpos que se mueven, sudan, se juntan y pelean como ocurría en otros tiempos donde los niños-as hacían rondas, juegos de competencia por ello es necesario tener una nueva visión de la educación desde un aprendizaje más activo y significativo a partir de otros programas o pedagogías apoyados en los postulados sensoriales.</p> <p>Es necesario concretar la Educación artística como un elemento importante dentro del PEI de los planteles educativos, tanto en su aspecto teórico como metodológico dado que esta en el nivel básico se encuentra relegada por diferentes razones entre otras se le da prioridad a las diferentes materias de acuerdo al programa, si queda tiempo se dedica a dichas actividades, la falta de espacios adecuados, además los docentes carecen de una preparación especial en esta área y es de señalar reiteradamente la necesidad de un maestro de espíritu sensible y mirada crítica que cuestione lo establecido, emplee libremente los métodos de la enseñanza artística, no solamente en su aspecto técnico sino también posibilite el desarrollo de la capacidad creadora, estimulando el pensamiento divergente y valorando la creatividad.</p> <p>De esta manera para el mejoramiento de la calidad educativa es importante reconocer estos espacios propicios, que se dan en las áreas de la educación artística como: el teatro, la música, las artes plásticas y la danza entre otras lo que contribuiría, a favorecer el desarrollo de situaciones educativas adecuadas, hacia el mejoramiento de los procesos enseñanza-aprendizaje, para ello es importante, partir de la reflexión sobre los</p>			

procesos artísticos lo que permitiría construir conceptos como expresiones motrices teatrales en el área de la Educación Artística, por tal razón, se propone identificar en dicha área, y a partir de dos categorías: el juego dramático y la expresión corporal, este concepto.

Además, esta investigación pretende también establecer un vínculo con otro campo del saber como el desarrollado en el instituto de Educación Física de la Universidad de Antioquia, más concretamente con la conceptualización sobre **expresiones motrices**.

PREGUNTA

¿Cómo se reconfiguran las prácticas pedagógicas en la enseñanza de las expresiones motrices teatrales, en la educación artística de la primaria de la Escuela Popular de Arte, en el periodo entre 1995 – 2006?

JUSTIFICACIÓN:

Es importante revisar y sistematizar el hacer del maestro, en este sentido esta investigación rescata la importancia de analizar y evaluar el hacer del maestro y de la escuela, ya que es uno de los espacios de práctica artística privilegiados para aportar a la formación integral del niño-a y más cuando le puede ofrecer una serie de disciplinas donde puede desarrollar diferentes potencialidades creativas y sensibles así como otras formas de interactuar con los otros.

Se hace necesaria una investigación sobre la reconfiguración de este hacer por qué permite una revisión y construcción crítica de un hacer práctico sobre el que ha faltado reflexión y elaboración conceptual hacia una escuela... una escuela de arte, una ilusión, una historia que contar, una reflexión pedagógica desde el hacer artístico en este caso, desde el área teatral a partir de un programa de la institución Escuela Popular de Arte que ha estado orientado hacia la búsqueda de la sensibilidad artística de los niños y niñas – entendida ésta como el cultivo de las distintas manifestaciones expresivas por medio del teatro, la danza, la música, las artes plásticas – desde explorar hasta “incluir el arte en la escuela como un medio para canalizar y transformar expresivamente la agresividad inherente al ser humano o como una nueva perspectiva para la enseñanza-aprendizaje”¹ para aportar a la cultura escolar. Por lo anterior, se hace necesario potenciar este campo de saber, ya que posee enormes posibilidades educativas en el trabajo cotidiano del aula.

Mirar la educación desde otros programas o pedagogías apoyadas en los postulados de la educación sensorial, llevar a cabo un proceso de reconocimiento del campo de la educación artística en la básica primaria además de apoyar los proyectos del Área de Educación Artística dentro del PEI de las instituciones oficiales.

Por el aporte de nuevos conceptos como: Expresiones Motrices Teatrales el cual permitiría relacionar los estudios actuales sobre motricidad a las prácticas tradicionales de la expresión corporal, del juego dramático en la escuela primaria.

OBJETIVOS

GENERAL

Generar lineamientos que posibiliten la construcción de un dispositivo teórico metodológico para la enseñanza de las expresiones motrices teatrales, a partir de identificar el proceso de reconfiguración de la práctica pedagógica en el área teatral de la educación artística.

ESPECIFICOS

- Caracterizar las prácticas pedagógicas (contenidos, metodología, teoría, interacciones) de las expresiones motrices teatrales en la educación artística de la Escuela Popular de Arte.
- Identificar los elementos básicos y constitutivos de las expresiones motrices teatrales en la educación artística primaria de la Escuela Popular de Arte
- Aportar elementos conceptuales de las expresiones motrices en la especificidad del área teatral.

¹ EISNER W. Elliot. Educar la visión artística. Barcelona: Paidós, 1995. p.9

- Proponer estrategias para las prácticas pedagógicas en torno a las expresiones motrices teatrales.

Materiales y/o métodos empleados:

La metodología propuesta para el desarrollo de este proyecto es de carácter mixto puesto que es una investigación cualitativa con énfasis en el enfoque etnográfico educativo.

El término investigación cualitativa, designa comúnmente la investigación que produce y analiza los datos descriptivos, como las palabras escritas o dichas, y el comportamiento observable de las personas (Taylor y Bogdan, 1984:5)² y desde el enfoque etnográfico hablo³ de una reconstrucción permanente del etnógrafo educativo cuya tarea estriba en amalgamar, articular y volver a construir interpretaciones. No se trata de unir distintas escalas de análisis, sino reconocer, en etapas específicas del proceso de investigación, los límites y posibilidades de sus reconstrucciones; además se persigue favorecer el intercambio de conocimientos prácticos a partir de la realidad concreta de la institución educativa EPA y el análisis está dado por la sistematización, interpretación y comprensión de una práctica pedagógica dentro del aula de teatro.

El punto de partida en esta investigación es la experiencia de una docente del programa “Desarrollo del Área Artística para la Básica Primaria” en la institución EPA de la ciudad de Medellín, durante 15 años, a partir del registro y notas de clase en 17 diarios de campo, y la recolección de documentos entre los que se encuentran cuadernos, decretos, memorias de talleres, entrevistas, informes, propuestas entre otros, que permiten dar cuenta del proceso educativo que se ha llevado a cabo, mediante la reconstrucción, la ordenación y clasificación de la información. Para finalmente llegar a una interpretación, que procure ir más allá de lo descriptivo lo que permite ejercitar el proceso hermenéutico de análisis y comprensión para generar a su vez en las prácticas pedagógicas el mejoramiento del saber-hacer, la capacidad de transformación y así conceptualizar nuevos desarrollos tanto teóricos como prácticos que mejoren las futuras prácticas pedagógicas artísticas tanto propias como ajenas.

Se considera que para este tipo de trabajo en el cual es básico el acercamiento a la observación participante, al trabajo de campo, la entrevista, el paradigma más apropiado es el cualitativo con un enfoque de etnografía educativa en este sentido el trabajo se desarrollara en cuatro fases que a su vez tendrá varias etapas.

Resultados parciales:

Actualmente se encuentra en proceso la investigación y los resultados parciales corresponden al diseño metodológico de las fichas correspondiente a cada una de las fases; en cuanto a los diarios de campo en este momento su análisis se está efectuando con el programa Excel de acuerdo a las categorías planteadas.

Discusión:

² Citado por Deslauriers. Investigación cualitativa. Papiro. Colombia. 2004. p.6.

³ BUSQUETS Maria Bertely. Conociendo nuestras escuelas, un acercamiento etnográfico a la cultura escolar. Paidós. México. 2002. p36