



# **\*Sobre el Recreo Humano Y sobre la Recreación\***

**Por:**

**Néstor Daniel García Gómez  
Estudiante de Décimo Semestre  
Programa Ciencias del Deporte y la Recreación  
Universidad tecnológica de Pereira**

**Tutor:**

**Norman Jairo Pachón Villamil  
Docente Universitario del área de Recreación  
Universidad Tecnológica de Pereira**

## **BREVES**

**El documento que presento a continuación, muestra algunos a partes particulares de mi postura formal, frente a una realidad académica que considero cargada fundamentalmente, de pequeñas ligerezas.**

**En él, se revela el carácter definido de un aire ilustre que posee la vida cuando se habla de recreación y un comportamiento biológico que invita a establecer mis apreciaciones en los dominios del Recreo Humano como un carácter extensivo de esa recreación.**

**Este documento nace en el marco de un proceso académico de pregrado, como sustento de conocimiento en una tesis de grado, a manera de Monografía, para obtener la condición de Profesional en el área de las Ciencias del Deporte y la Recreación, programa adscrito a la Universidad Tecnológica de Pereira.**

### **Palabras claves:**

- *Humana conditio* (Condición humana)
- Recreo Humano
- Necesidad
- Libertad
- Placer
- Recreación
- Ego

## ¿Cómo sería posible hablar de recreación, sino se habla de *humana conditio*?

### INTRODUCCIÓN

La manera como se desarrolla nuestra facultad de comunicar fenómenos valorativos (todas aquellas manifestaciones que pretenden construir la realidad), *nos* ha expuesto a una secuela de juicios conceptuales, redefinidos siempre, en razón de la *transformación* de esa realidad. Es importante comprender que la realidad de la vida no cambia, es siempre la misma; lo que cambia es el sentido de las cosas dentro de esa realidad. Esta crisis (puesto que si algo se reemplaza así mismo -en esencia- en alguna parte de su existencia, es por un principio básico de fracaso, o si se prefiere, renovación) se da por que acumulamos inconscientemente hasta el rechazo todo lo que emprendemos (cómo por ejemplo se rechaza un nutrimento que se ha consumido asiduamente, hasta que su aroma deja de inducir en nosotros, el delicado placer de lo exquisito, antes producido al abrigarse en el calor de la mesa). Solo pueden dar victoria sobre la existencia, ciertos nutrimentos y ciertos conceptos; ciertas representaciones y ciertas abstracciones que contienen en sí, las propiedades del objeto que representan. Esos estados son: el estado placentero y el estado necesario.

Un comportamiento orgánico que ha prevalecido desde el surgimiento del hombre hasta estos apresurados tiempos modernos, y que además, nunca ha cambiado su íntima conducta de manifestación, es el comportamiento de recreo: Que sigue brotando del ego, desplegándose en la voluntad y dulcificándose en el placer.

La recreación como concepto debe *ser*, irrevocablemente, un brote íntimo del hombre mismo en sus estados más naturales: el complaciente, el libre, el individual, el independiente y el temeroso; manifestado en la conservación y en la voluntad de poder.

La recreación *és* dentro del hombre, por lo tanto no deviene, ni se hace en el hombre, "como todo aquello que deviene o se hace, no *es*"<sup>1</sup>. *És*, y se manifiesta en el ser como la lógica complaciente de todo cuerpo; aspira la creación de una conciencia de libertad reflejada en el placer<sup>2</sup> a partir de una necesidad. Satisfacer sus deseos, ¿cómo lo hace? Recreándose: ésta es la necesidad.

Esa necesidad de primar sobre nosotros (festejándonos en el recreo) es la que nos hace *ideológicamente* clara la vida, o como diría Cioran: "soberanamente lucida"<sup>3</sup>; lo importante es disponerse como individuo y disponer el entorno para el individuo, a ello aspira *casí* la totalidad de los hombres.

"Bajo las formas variables que el hombre puede revestir, se esconde una constante, un fondo idéntico, que explica porque, contra todas las apariencias de cambio, evolucionamos en círculos; intentad ser libres y os moriréis de hambre"<sup>4</sup>.

La conciencia de la libertad nos arropa en su seno más íntimo como una necesidad; la libertad se forja en las emociones de las que hace uso todo pensamiento, y se anima en los actos, que convertidos en hechos, se transforman en necesidad. Se debe entonces, orientar todo proceso académico de investigación en recreación, al estudio, no de las

---

<sup>1</sup> NIETZSCHE, el crepúsculo de los ídolos. Fondo editorial progreso. Pág. 18.

<sup>2</sup> los sofistas, basados en platón, sostenían que si los hombres practican la justicia, -libertad-, no es porque esta sea un bien en si mismo, sino por las ventajas que les reporte; detrás de esta concepción de justicia podemos ver, con facilidad, una imagen del hombre como un ser esencialmente pasional, que se mueve sobre todo, buscando satisfacer sus deseos.

<sup>3</sup> CIORAN, Emil. Breviario de podredumbre. España. Guillmard, 2001.

<sup>4</sup> CIORAN, Ibid., Pág. 217.

condiciones que ofician la conciencia de la libertad entre los hombres, sino al estudio de la necesidad de libertad dentro de sí mismo, a lo que se dedica el pensamiento humano hace millares de años; donde lo subjetivo ha de convertirse en una aseveración universal. La recreación, cabe decir, la más despejada, evidente y vivificada de las formas que poseemos para *destilar* nuestra existencia, está manifestada en la imagen del cuerpo, y en la representación de la conciencia de la libertad como parte activa de esa imagen.

Nace el comportamiento recreativo, de la necesidad de hacer soportable, - y digna -, nuestra existencia. Para eso es útil la recreación, para beber de la vida y hacer estimable la existencia de cada uno de nosotros sin condena moral<sup>5</sup>. Por eso es importante investigar en Recreación, por que con ella, como con ninguna otra materia de conocimiento, se logra definir el sentido moral de todo comportamiento. Si se me permite, considero que lo examinado a lo largo de la historia por las ciencias psicológicas, facultativas, médicas y en general por toda clase de acervo filosófico, no es más que la condición (recreativa) que poseen todos los individuos (a esa condición en unos planos se la llama condición humana, en otros, situación, en otros, estados y en unos últimos, comportamiento). Cada una de ellas, desde su óptica particular, permite definir una parte de la conducta de los hombres, a diferencia de la recreación, que en su disposición general, puede ahondar al individuo en toda la concepción de su cotidiano existir, por que ésta lo examina cuando vive, cuando existe, cuando duerme, cuando juega, cuando ama, cuando odia, cuando es voluble, cuando es ligero, cuando es profundo, cuando enferma, es decir, en toda la apariencia representativa que puede desarrollar un ser humano. La ciencia médica puede salvar una vida, como la recreación proteger la existencia de los individuos, lo uno no parece tan vital como lo otro, pero díganme, ¿qué sentido tiene vivir si no tiene una alguna razón para vivir, alguna apariencia que proteja nuestra

---

<sup>5</sup> Cómo podría injustificarse un comportamiento nacido de la más profunda sensibilidad de los hombres.

existencia? Esa razón no la brinda la medicina, ni la filosofía (la filosofía es capaz de encontrarla y definirla), ni la psicología (ella es capaz de explicarla), ni la antropología (...cultural, que logra precisarla), y por su puesto, tampoco la ofrece la recreación en sí (que por sí sola no es absolutamente nada). Esa razón la erige el hombre cuando se recrea para existir. El hombre vinculado a su proceso de recreación, logrará comprender de sí los juicios lógicos de su existencia como no se logra en ninguna otra disciplina de conocimiento. La recreación puede, además de acercar al conocimiento, acercar al individuo a sí mismo, por medio de su propia sensibilidad, no por medio de la sensibilidad de *otros*. Por esto es también importante investigar en recreación, porque es investigar al hombre mismo.

Todas estas ciencias, a favor de si mismas, han logrado fundamentar sus paradigmas en otras, y a lo largo del tiempo, se ha conseguido, vinculándolas entre sí, objetar la realidad existencial de los individuos, como un todo orgánico, como un todo emocional y sensible, como un todo natural. Se puede decir, sin apuntar al desacierto, que la necesidad de recreo existente en cada una de esas disciplinas de conocimiento, hace posible el estudio de los hombres. No es la necesidad de conocimiento en sí, es la necesidad de recreo que posee el hombre, lo que hace que el conocimiento en general sea importante para él, como lo son todas las cosas en la vida por las cuales se interesa.

Para usted vivir, no necesita más que de un corazón que late y de un organismo que palpita al ritmo del corazón; para pensar necesita de un corazón que late y de una función cerebral y emocional sana; para sentir, necesita de un sistema nervioso excitable que ejecute su labor de sentir, en un sentido vegetativo y animal, orientado por principios biológicos de comportamiento; para excitarse, necesita de una trabajo medido de micro y macro organismos que presenten un desequilibrio funcional acompañado de cierta liberación energética.

**Quien sabe recrearse, se percata de existir, ¡y quiere realmente como ningún otro ser, existir!: que otra cosa podría justificar el estudio de la recreación.**

No puede enseñarse a recrear a un individuo (esto es innegable). Posible es enseñarles a vivir dignamente, a conocer sus comportamientos, a amar a odiar, a olvidar, pero no es posible enseñarles a encontrar sentido a la dignidad de esos sentimientos. De eso se encarga cada ser en particular cuando se recrea. Por esto también es importante investigar en recreación, para definir estos acontecimientos dentro de su proceso educativo, garantizando progreso en la manera como vive y piensa individual y colectivamente.

Se sucede en este punto de convergencia, la solución más sutil de nuestro organismo emocional: "En la recreación, todo hombre es capaz de crear un asilo<sup>6</sup> indisociable de si mismo". Así se ánima a vivir siendo un doctor, un filósofo, un libre pensador, un indigente, un amigo, un hermano, un esposo, un hijo, un abuelo, un amante, un deportista, un sacerdote, entre otros, aunque a veces parezca, no tenga sentido.

## **SOBRE LA RECREACIÓN Y SOBRE EL HOMBRE**

La recreación es estéticamente bella porque posee un sentido con capacidad para *perdernos* en la vida (ese sentido se llama placer), depositados en el dominio del sin prejuicio; con un tacto sanguíneo, que rompe las barreras del género modelado en el gasto de la conciencia: "Todo lo sólido se desvanece en el aire"<sup>7</sup>. Es por esto que cuesta tanto al hombre encontrar plenitud en la voluntad que le precede, y por lo mismo, *la ciencia de lo indefinible, el arte filosófico de las*

---

<sup>6</sup>La palabra asilo significa: un sitio de refugio inescrutable.

<sup>7</sup> RH MORENO. Duran. La mujer que se suicido en legitima defensa. Artículo. Periódico en tiempo. 2001.

*emociones*<sup>8</sup>, no acaba por resolver el vericuetto histórico de sí mismo. Porque es placer en sí, es indefinible, a pesar de poseer una única apariencia, el deseo<sup>9</sup>.

La recreación, es biológicamente, la disposición orgánica más exacta que posee el hombre, y cómo el hombre mismo, no podría ser más que una *contradicción*<sup>10</sup>. Se encuentra en sus estructuras orgánicas y se manifiesta como necesidad y, ó, como conciencia de libertad.

*Por que se dice de un individuo que es contradictorio, cuando un día obra cómo iluminado por la huella perentoria del bien y al siguiente, obra con la sensibilidad perpetua del mal. No hay contradicción alguna en que un individuo obre como quiera; un día el bien, otro día el mal, eso no es importante, porque hizo lo que quería hacer; lo contradictorio sería que obrara en contra de sí mismo, en contra de su fuero interno, de su deseo; en contra de su voluntad. No hay contradicción cuando se obra en contra de las apariencias, y tampoco la hay cuando se obra a favor de ellas. No hay contradicción cuando se obra necesariamente (cuando se obra recreativamente).*

---

<sup>8</sup> Es decir, el hombre.

<sup>9</sup> Debe entenderse en este documento, que el placer excede los límites sexuales del género y logra desarrollarse en cualquiera de los campos de la emoción sensible entre los seres humanos.

<sup>10</sup> TRIAS. Eugenio: (Pensamiento y eternidad), plantea a partir de estudios: El hombre sólo se realiza como tal si *responde* a la requisitoria de eso que, desde sí, le incita a “ser lo que es”. Sólo esa respuesta *responsable* (y en consecuencia *libre*) le permite realizar su propia condición. Ésta no se produce en forma física o natural, sino que, en razón de su propia libertad responsable, sólo puede llevarse a cabo a través de la mediación *ética* de una “frase imperativa” en la que su propia razón fronteriza comparece como razón práctica, o como “imperativo categórico”. Y en esa respuesta posible se le abre también la temible posibilidad de incumplir dicha frase y de propagar lo contrario de lo humano, que es lo *inhumano*, y de hecho en este punto está cifrada toda la paradoja y contradicción del ser humano: ya que nada hay tan humano como la conducta inhumana. Disponible también en: [www.nietzscheana.com.ar/trias.htm](http://www.nietzscheana.com.ar/trias.htm)

*La conducta recreativa en el hombre no es buena o mala, es simplemente necesaria.*

*IRIS<sup>11</sup>*

Esa sensación de libertad que debe sentir el hombre en los actos para considerar que se recrea, se hace, una vez adquirida la “conciencia de desear”, necesaria. Y tal conciencia acaba por convertir el hábito de sentirse en libertad, ósea, el hábito de recrearse, en un vicio; y como todo vicio, termina por ser incontrolable.

Vicio no es más que una incapacidad para disimular el encanto del placer<sup>12</sup>; y no existe vicio más claro en el hombre que el de la recreación. ¿Quién osa resistirse al recreo? ¿Quién osa resistirse al embrujo que produce el recreo? No al embrujo que produce una mujer o un hombre, el juego o el dinero, sino al embrujo que nos invita a acceder a esas cosas. El vicio de recrear es el vicio que siente la necesidad de complacerse así mismo en el deseo.

La palabra vicio, producto de la connotación cultural que la contiene, deviene algo protervo, algo perverso que degenera al individuo. En mi documento, este vicio no tiene nada de nocivo, puesto que nace en el instinto. El vicio de recrearse no puede, ni debe nunca ser interpretado como bueno o como malo, porque este impulso es necesario, como lo es, por ejemplo, el impulso de alimentarse. Lo explicaré: Al hombre no le late el corazón por que él quiera, este late solitario, desde que se forma y desarrolla en el vientre materno, porque lo necesita. ¿Para qué? Para vivir; de la misma manera que el hombre no se recrea por que así lo desee, se recrea, porque lo necesita. ¿Para qué? Para existir.

El termino “vicio”, además define una alteración de orden orgánico, en la que los individuos son incapaces de contener un impulso por

---

<sup>11</sup> Documento del autor.

<sup>12</sup> Es posible que el hombre se resista al placer, pero jamás al encanto que este produce.

acceder a algo, ya sea una cosa, un estado, una condición, o una persona, debido a que no es posible controlar las emociones. Tal impulso, que domina desde adentro a los seres humanos, nace en el deseo de recrear...se y tiende a llevar a los hombres a excesos desmedidos y exagerados en la propiedad de una costumbre, conquistándose un libertinaje particular, concedido sobre una disposición emocional. La recreación a su vez es una necesidad, como lo termina siendo todo vicio, nacida del instinto, en la que los individuos no son capaces de contener su impulso de recreo. Tal impulso, que domina desde adentro, tiende a llevar a los hombres a excesos desmedidos y exagerados en la propiedad de una costumbre, como lo hace el vicio; adquiriéndose una libertad general, concedida sobre las disposiciones orgánicas.

Tal impulso los obliga a ocupar las propiedades de una costumbre repetitiva. La recreación, a diferencia de todos los vicios, se origina en la concepción del hombre. Por eso este vicio no alcanza a ser si quiera bueno, y menos aún malo.

## **EL SENTIDO ACADÉMICO DE LA RECREACIÓN**

La recreación a través del juicio académico, enseña un razonamiento positivo de la historia, lo cual a mi modo de ver y entender es un error. Se debe querer el bien común, pero no se le debe convertir en tradición<sup>13</sup>, se debe ponderar en él su disposición natura y *salvaje* no su plenitud. Convertido en costumbre el bien común, "la calidad de individuo", declina, con la respectiva descomposición del ejercicio de recreo. No se debe llegar al bien común por gusto, sino por necesidad. El individuo debe reconocer que necesita o no, el bien común para desarrollarse. Si se aproxima a él por gusto histórico<sup>14</sup>, jamás comprenderá la importancia del la sensibilidad colectiva en un acto

---

<sup>13</sup> Las costumbres embotan siempre nuestro asombro de existir.

<sup>14</sup> Por que la cultura enseña a pensar de esa manera.

particular. Se debe comprender que el hombre es social por necesidad; que luego esa necesidad convertida en vicio, se transforma en satisfacción, y que esa satisfacción es la que recrea la vida y el gusto necesario que se siente por él prójimo, ya sea para odiarlo o para amarlo.

Siempre, todo desarrollo excesivo de una cosa, reporta como secuela última, el encuentro de un sin sentido causal (por lo menos siempre sucede cuando se toma tal exceso o desarrollo con cierta capacidad lógica). Este efecto es el resultado de la incesante capacidad para el aburrimiento entre los hombres, que a manera de augurio, necesitan siempre de algo que les brinde un *nuevo* y *más* profundo sentido para la vida.

“La masa se excita entorno a lo inverificable (...), pues el escándalo de las costumbres constituye la trama de la curiosidad humana y la corriente subterránea de todo proceso”.<sup>15</sup>

Todo suceso es en su momento inverificable, por lo tanto, masificable<sup>16</sup>. *Entendemos* el sentido de recreo como un juicio de tesa tosquedad expresiva y no como un vicio, que carcome de cordura, sensatez (si se quiere en un buen sentido) los anhelos y a su vez posibilita llevar una vida meritoria –con voluntad propia– al hombre. Nada puede ser más sensato y cuerdo, que obrar de acuerdo a los deseos. Los seres humanos somos emocionales por excelencia. En todo pensamiento, en todo acto, en todo comportamiento se encuentra implícito el deseo, la emoción de recrear los pensamientos, los actos y los comportamientos.

La carga moral de la historia, hace de los juicios de recreo, una limitante en el sentir específico del hombre. La carga moral histórica lo refleja todo siempre en el bien común, en el bien en general, el lo sano,

---

<sup>15</sup> CIORAN. Op.cit., Pág. 210.

<sup>16</sup> La incertidumbre atrae más que el objeto que la produce. Porque la incertidumbre es la plenitud del deseo mismo.

en lo recto, en lo positivo, en lo verdadero, es como si habláramos de Jesucristo. Todas las cosas que una cultura considera como buenas, tienden a ser similares a la filosofía cristiana. Pues esta cosa de la hablo, “la recreación”, no puede ser interpretada como se interpreta a Jesucristo, en ese sentido tan efectivo y bienhechor; debe interpretarse como se interpreta al hombre: ¡como el hombre! Demostrarla de otra manera, descontextualiza, traiciona su significancia.

## **¿QUÉ ES Y EN QUE CONSISTE EL SENTIDO NATURAL DE RECREO HUMANO?**

*Cierto es que no es nada, ni consiste en nada...*

Conociendo cuan fuerte y común es el hábito de la necesidad de comodidad entre los hombres, no es difícil encontrar que el hecho de sustento de esa realidad, es el recreo, y que el impulso que lo motiva, es el de la complacencia, y que todo ese fenómeno en su conjunto, se llama recreación.

Todo fenómeno, esto es, la traza de orden material o espiritual que concebimos para las cosas, registra con sumo cuidado, el carácter inevitable de toda sospecha: Esa sospecha es el deseo. Ineludible de toda manifestación humana. Ese carácter, es decir, ese deseo, se somete hacia lo fundamental, “el placer”. Éste nunca se abstrae, se mantiene dentro de sí, se ubica en las vitrinas de la especulación<sup>17</sup>, se desarrolla a priori, por esto es intuitivo y por lo mismo, subjetivo. Este capitulamiento de cualidades es el que le permite al fenómeno de recreo, construir...se.

---

<sup>17</sup> El placer de desear, por tratarse de algo que no se tiene, pero que se siente, es especulativo, imaginario.

**Ese fenómeno de sustento de la comodidad entre los hombres se llama rutina, la base de la práctica de la comodidad, y por ende, la maquina de aniquilación de esa comodidad.**

**La actitud y la aptitud natural para la felicidad en términos subjetivos, tan corriente en el hombre, alberga todas las aspiraciones humanas, cuyo deceso ha de llegar siempre, en su sobresaturamiento, es decir, su exceso. A pesar de esto, la recreación nunca ha sido privada de la conducta interior del hombre, no por falta de acumulación, sino porque ella, como ya lo dije, es una disposición natural y armónica del ego, por eso no es posible saturarla. (Es evidente que siendo niño, o adulto, o anciano, nunca uno pierde la facultad para fijarse en sí mismo).**

**¿Eres tu la virtud última de ti mismo, acaso no veo que son tus pasiones las que respiran y se enternecen; no es acaso la fuerza de la ingenuidad y la substancia del instinto de recreo lo que domina en ti?**

**Posado sobre lo indefinible, el recreo humano consigue alterar la conciencia humana de la necesidad, y termina por definir la complejidad del fenómeno recreativo, en el bienestar<sup>18</sup>. Así, lo necesario se convierte por ventura, en bienestar, a pesar de ser una obligación<sup>19</sup>. Por eso también es importante la recreación. Porque permite aproximar lo necesario a la satisfacción sin que él hombre se resista a esa necesidad.**

**“La razón expresa las leyes de la necesidad. La conciencia expresa la esencia de la libertad. La libertad a la que nada**

---

<sup>18</sup> “La filosofía tiene quizás el único tema, aquél en el cual todas las grandes cuestiones filosóficas se resumen y compendian. Kant lo expresó con toda claridad: esa pregunta esencial es la pregunta relativa a lo que somos, a nuestra condición, a la *humana conditio*: ¿Qué es el hombre?”. Disponible en: [www.nietzscheana.com.ar/trias.htm](http://www.nietzscheana.com.ar/trias.htm)

<sup>19</sup> Lo necesario es siempre obligatorio; lo es comer, lo es dormir, lo es recrearse.

limita es la esencia de la vida en la conciencia del hombre. La libertad es lo que analizamos. La necesidad es lo que examina. La libertad es el contenido. La necesidad es la forma. Toda conciencia no es más que adaptación de la esencia de la vida a las leyes de la razón".<sup>20</sup>

La *misión* de esta reflexión, consiste en la reproducción de un sentido estético y de un valor distintivo, que ubique al hombre, en una realidad en la que se constituya el papel manifiesto de la recreación en el cuerpo, que se permita el reconocimiento fenomenológico, *representativo* y productivo de las valoraciones orgánicas.

## EL JUICIO DE RECREO

Así como el ser no halla un sentido propio sin desarrollar antes la necesidad de *sentir*, el sentido no lo halla sin un elemento estético que lo obligue a contemplar. El único sentido que trae consigo la vida, lo dan las valoraciones estéticas que cada hombre crea para sí (ósea, las apariencias, las interpretaciones, y si se me permite, las mentiras), y la existencia de los hombres es por excelencia, una gran apariencia del *mundo verdad*, la más enorme de las valoraciones estéticas; un elemento del que se vale para recrearse (es decir, para mentirse).

El estudio de esta manifestación, permite un desarrollo estructurado de los procesos encaminados desde lo didáctico, a fortalecer las áreas ingénitas<sup>21</sup> del pensamiento, en la academia y en las costumbres recreadoras; lograr encaminar la substancia -el conocimiento-, a dirigir un espacio cuyo movimiento versátil logre desestabilizar el improntu<sup>22</sup> cognitivo, limpiando sobre toda concepción su particular elemento de búsqueda, acabará por revelar la lógica comportamental que posee el

---

<sup>20</sup> TOLSTOI. Guerra y paz editorial augusta S.A., 1983. Pág. 1186-1187.

<sup>21</sup> No engendradas

<sup>22</sup> Improvisación.

hombre. Se debe desde lo formativo y lo investigativo, iniciar toda intención de conocimiento desde el sujeto como organismo sensible; se debe estudiar al ser humano en su sensibilidad, lo demás es un error redundante, y no solo en este plano, sino en todos los planos pedagógicos. Se debe enseñar el sentido completo de las emociones entre los hombres antes de llegar al conocimiento del entorno, como se enseña en la anatomía el sentido completo de las proporciones humanas y en la fisiología el sentido completo del comportamiento orgánico: el amor, el odio, la mentira, la verdad, pero no desde un trazado psicológico<sup>23</sup>, sino desde el acervo moral que cada individuo posea, desde su propia sensibilidad debe aprender a examinarse. Casi la ciencia de conocimiento del hombre, es él hombre mismo, su *humana conditio*.

No es posible pensar la recreación y menos aún el recreo humano, desde otro lugar que el proporcionado por el *sin sentido* vitalista del ego, que es el *uno mismo*, el cuerpo sustentado como razón de ser, intervenido por la necesidad de la conciencia como gnosis de orientación, fundamentado y determinado por la finalidad moral que pretenda cada individuo.

La mirada primaria de la recreación debe igualar la condición primera del cuerpo: el ego<sup>24</sup>. La condición primera de la naturaleza humana cuando se recrea, busca de forma incesante recrear el ego. El balance de esa excepción, al componer un déficit, puesto que no se tiene conciencia activa de este acontecimiento, prefigura su desaparición. Y un individuo que tiene su ego limitado, es un individuo que desea, obtiene, se complace y se recrea, con severas limitaciones.

Observar sin ceder al sortilegio del encanto que pueden producir en *nosotros* las posibilidades de claridad; emprender actividad coherente

---

<sup>23</sup> Esta disciplina de conocimiento apela al entorno para llegar al conocimiento del individuo.

<sup>24</sup> El ego es esa rotunda inclinación que tenemos hacia nosotros mismos cuando deseamos. Es tan natural y beneficiosa como la sangre que corre por nuestras venas y tan necesaria como ella.

sobre los juicios, es la manifestación más refinada de la razón que todo hombre tiene por acceder a lo que le atrae. Esta actividad lo único que pretende es *dar* una mayor *conciencia* al hombre, en sus posibilidades de conocimiento. La insuficiencia en sí misma, es la que crea estas probabilidades de desarrollo, identificándose así la causa primera de todo proceso activo en el hombre: la necesidad.

Es *importante* responder y reconocer, el qué es, y como se da el sentido natural de recreo en el hombre, por que con ello se puede educar la idea de lo que es en el hombre el principio de la facultad que comunica cuando se recrea. Porqué reconocido este principio, se puede educar la estimación de lo que se desea bajo criterios que afirmen una identidad para el cuerpo, además, por que con ello se puede iniciar un proceso edificador de la voluntad, de tal manera que ser se pueda brindar a sí mismo, un magisterio de aplicación pedagógica, donde no se eduque el intelecto, sino donde se vivifique el cuerpo, con pudor, calma y dignidad.

## **FILOSOFÍA DE LA RECREACIÓN; ESENCIA DE LA ALUCINACIÓN.**

Mientras el hombre se encuentre *protegido* por su conciencia, podemos imaginar un tiempo que desencarna la vida como fundación inflexiva de la raíz de los seres y de las cosas que él objeta durante la palpitación de su indulgencia, que lo desacraliza para fecundar una idea de aniquilamiento de la realidad, que se nutre de exageraciones equivalentes de desapego y aventura de la dilatación interior de su voluntad.

Fragmentado, el cuerpo posee una virtud: el molde. Carácter de lo creativo, de la inconsistencia de lo volitivo de la incertidumbre<sup>25</sup>. Así,

---

<sup>25</sup> “Este placer se debía a un impulso más que a una necesidad”; tomado de: DOSTOYEVSKY Fedor. EL IDIOTA. Editorial Bruguera s.a. España. 1975. Pág. 19

toda necesidad de acceso o gusto por algo en el hombre, proviene de lo desconocido que *ello* sea para él. Lo desconocido es todo aquello que posee la propiedad de la incertidumbre (dotada generosamente por el hombre). Bajo estas condiciones, las sensaciones son las que nos revelan lo oculto. La unidad natural de los conceptos se demuestra en que a cada movimiento de la voluntad le corresponda un molde y una disipación. Esta predisposición es la que contiene las propiedades del caos en la manera como se recrea el hombre, lo que hace de él, un elemento fundamentalmente aniquilatorio y en cierta medida creativo: **Es éste un principio estético de su voluntad orgánica por recrearse, donde innata, se encuentra su necesidad de encontrar las condiciones preestablecidas de los fenómenos, para poder de esta manera ejercer su libertad de recreo en los fines particulares de eso que le incita a vivir...para sí.**

Indudable que el hombre vive para sí<sup>26</sup>, auto...complacer...se, es el resultado conciente de lo que digo; y el ejercicio de auto-reflexión es un reflejo particular de ese estado que se llama el estado egocéntrico.

La auto reflexión es un criterio de la conciencia que se obtiene cuando alcanzamos cierto nivel de desarrollo intelectual y emocional; entre más abstractos somos, más profundo y libres son nuestros intereses por recrearnos.

Max Neef se refiere a:

*“Se ha creído tradicionalmente que las necesidades humanas tienden a ser infinitas, que están constantemente cambiando, que varían de una cultura a otra y que son diferentes en cada periodo histórico. Suposiciones que son incorrectas producto de un error*

---

<sup>26</sup> “Cada cual vive para sí mismo y para la consecución de su propio placer”; tomado de: TOLSTOI León. RESURRECCIÓN. Ediciones Jackson. Argentina. 1946. Pág. 137

*conceptual, que consiste en que no se establece la diferencia fundamental entre los que son propiamente necesidades y satisfactores de esas necesidades. Es indispensable hacer una distinción entre estos dos conceptos por motivos tanto epistemológicos como metodológicos”* la Recreación tiene un lugar preponderante en la medida que es el satisfactor sinérgico<sup>27</sup> por excelencia.

**Esto se da precisamente por ser la recreación un principio interno dentro del hombre y no un componente externo de su desarrollo: *Las necesidades revelan la manera de ser de las personas...y la manera como deben recrearse.***

**A propósito de este proceso de humanización, se abren espacios de reproducción en los cuales se sustenta el hombre para ser y crecer. He de aclarar que la transformación social se da en términos circunstanciales, adaptados y no intencionados; la necesidad de asociación es lo que establece el rol de los acontecimientos individuales en el hombre, su rol recreativo.**

**Los ejes analíticos abordados en el desarrollo de esta postura de vida, pretenden establecer sentidos y puntos de encuentro epistemológicos a la recreación: *Ningún hombre desea en realidad ser bueno o malo, lo único que desea es recrearse: auto complacer... (su ego).***

**La naturaleza de la recreación como actividad de la voluntad de la personalidad, debe replantearse, debe profundizarse en el estudio de las representaciones estéticas que el hombre tiene sobre su mundo prefigurado, asociarse con elecciones hipotéticas de consumo de la**

---

<sup>27</sup> De acuerdo con Max Neef (1.997), los satisfactores sinérgicos son aquellos que por la forma en que satisfacen una necesidad determinada, estimulan y contribuyen a la satisfacción simultánea de otras necesidades, en el entendido que la sinergia connota una forma de potenciación, es decir, un proceso en el que la potencia de los elementos asociados es mayor que la potencia sumada de los elementos tomados aisladamente.

realidad, y plantearse como voluntad consumida en la realidad pos y prefigurada: *Es esa necesidad de adaptación a sí mismo, es lo que establece que es lo recreativo en el ser.*

Nada más <<extraño>> que el juicio del gusto en el hombre, que no es racional y sí lógico<sup>28</sup>. En esto consiste su sentido fundamentado, en esto consiste su proceso de recreación: en una materialización insubstancial, donde como conciencia, la voluntad desaparece para convertirse en fenómeno de la contemplación. (No existe nada más lógico que lo que contempla).

La voluntad representa una actividad de nuestras intenciones más profundas; ella en sí misma, en alguna parte de su <<fatiga>>, se aniquila para crear al sujeto de contemplación; que se estremece, que irremediamente vitaliza el espectáculo de...su sentido recreador, para alcanzar una ensoñación que se genera en lo sublime, por medio una experiencia expresiva del acontecimiento último de la voluntad: el fin.

**LA VOLUNTAD QUE RECREA...**

**¿Y QUE ASUME EL PAPEL TRANSFORMADOR?**

**NO.**

Esto último examina la oposición sobre el papel que opera en la conciencia de los hombres que educan en recreación. Frente a lo cual, el concepto funciona de manera íntima con las condiciones de una totalidad que es individual, resumida y contrastada por un ejercicio reflexivo propio, acerca de la noción interna del acontecimiento, del fenómeno y del objeto de la reflexión.

---

<sup>28</sup> No podía ser de otra manera

En los procesos de transformación integral del ser, las condiciones externas que lo facilitan, son el producto de juicios “ajenos” que condicionan la adquisición de ciertos patrones que suscitan sobretodo, la plenitud social. Alterándose el juicio estético de la observación, puesto que la voluntad es condicionada; entonces la propiedad creativa es abstraída de sí para tomar un modelo estructural y un método.

Los espacios lúdicos no se crean, se adaptan según las intenciones reflexivas que se persigan en los modelos educadores y las políticas de desarrollo sostenible. La recreación es un principio que por excelencia funda. No es misión de la recreación entonces, el desarrollo social, las actitudes positivas o negativas, de esto último se encarga el hombre que educa. Esta claro que la única elocuencia del sentido de recreo en los hombres, se encuentra en la autocomplacencia<sup>29</sup>: Todo aquello que trasciende a nuestra individualidad es recreativo, lo que moldea intencionalmente es la propia voluntad. Puede parecer simple (pero no lo es, definitivamente no lo es), la recreación como principio, lo único que persigue es el placer; se manifiesta en el poder, la conservación, los instintos de agrupación o deserción, y así según cada voluntad. Lo que el hombre <<educador>> hace para estimular estos espacios no es recrear, sino adaptar. Adaptar consiste en acomodar una cosa a otra, es decir, modificar un fenómeno para que pueda difundirse a nuevas condiciones y circunstancias de objeto (Usualmente objeto social). Penosamente, en esto consiste la educación en nuestro contexto académico. En estas condiciones no hay virtud recreadora en el sujeto, sino que hay adaptación del sujeto al medio para que no lo destruya.

Todas las adaptaciones que el hombre ha hecho a los escenarios de desarrollo integral (El Taller Recreativo, La Actividad Recreativa, que no son instrumentos de recreación, sino adaptaciones conceptuales de espacios de creación; de la Recreación Dirigida, que es fonética social

---

<sup>29</sup> Ese triunfo de uno solo, esa derrota de todos... Tomado de. CIORAN Emil. Breviario de podredumbre. Editions Gallimard. España. 2001. Pág. 210 apartado: El hastío de los conquistadores.

de adaptación de condiciones y no un espacio de recreación como tal; los diferentes Tipos de Recreación (ambiental, comunitaria, cultural y artística, deportiva, laboral, pedagógica, terapéutica, turística), que son representaciones contextualizadas de la voluntad ajena, es decir, la voluntad que educa, y no alternativas de formación vivencial; Los Medios de la Recreación, que no pueden ser medios que usan la recreación para hacer recreación, sino medios que el hombre utiliza para desarrollar una conciencia expresiva de si mismo) deben estar encaminados a educar la observación y el pensamiento del cuerpo, y no el *ser* específicamente; para aprender de esta manera a rodear el contenido de los juicios de eso que invoca de forma incesante lo que el hombre debe ser, debe saber y debe querer-hacer.

**Puedo concluir, según lo planteado en el recorrido a este manuscrito, lo siguiente:**

- 1. La recreación es un elemento estético, moral e individual, que nace en el ego y alcanza su máxima expresión en el deseo y más luego, en la eliminación de *esa* inclinación, cuando se transforma en voluntad, cuando se recrean los deseos.**
- 2. Una copia inmediata de la voluntad es la realidad, ella habla de la cosa en sí, habla de la voluntad. La "voluntad" es una <<apariencia>> del *ego*... y del cuerpo.**
- 3. El cuerpo es esa entidad que condiciona el comportamiento autocomplaciente nacido del ego. Por eso debe estudiarse cada sensibilidad particular, desde el individuo y no desde el entorno, porque el entorno no se excita.**
- 4. El hombre realmente nunca logra ganar la independencia moral, sin embargo nunca se cansa de buscarla: esta peligrosa y bella experiencia de "vivirse hasta morirse por completo" se llama recreación.**
- 5. El recreo es una forma de comportamiento sanguínea, lógica, desarrollada por la fuerza de la ingenuidad instintiva y la substancia del cuerpo que domina.**

Mi *sensibilidad*, al servicio de este documento, busca establecer *la autocomplacencia*, como el sentido natural de todo comportamiento de recreo entre los hombres. *El ego* como la manifestación más relevante de esa excepción y *el cuerpo* como el criterio fundamental de ese comportamiento.

Mi justificación sobre el manuscrito

En esencia, este ejercicio intelectual se justifica por el perfil valorativo que le contiene, porque define una cualidad específica de estudio, por que orienta esa cualidad como idea, porque protagoniza con ella un amplio campo de dilucidación acerca de una materia poco definida y muy interpretada, además de que promueve un sentido investigativo fundamentado en el ego, y en la educación de la virtud primera y última del cuerpo: La recreación.

*“En ciertas ocasiones la incapacidad para pensar en el hombre es doblemente molesta, primero por estar incapacitada, y segundo, por estar viva. Entonces, ¿la compilación del origen por encima del bien o del mal no plantearía la totalidad al fenómeno del conocimiento?, esta puede ser una visión decorativa de la vida”.*

*IRIS*

## BIBLIOGRAFÍA

- NIETZSCHE, EL CREPÚSCULO DE LOS ÍDOLOS. FONDO EDITORIAL PROGRESO.
- CIORAN, EMIL. BREVIARIO DE PODREDUMBRE. ESPAÑA. GUILLMARD, 2001.
- RH MORENO. DURAN. LA MUJER QUE SE SUICIDO EN LEGÍTIMA DEFENSA. ARTICULO. PERIÓDICO EN TIEMPO. 2001.
- TRIAS. EUGENIO: (PENSAMIENTO Y ETERNIDAD)
- TOLSTOI. GUERRA Y PAZ EDITORIAL AUGUSTA S.A., 1983.
- DOSTOYEVSKY FEDOR. EL IDIOTA. EDITORIAL BRUGERA S.A. ESPAÑA. 1975.
- TOLSTOI LEÓN. RESURRECCIÓN. EDICIONES JACKSON. ARGENTINA. 1946.
- MAX NEEF (1.997) DESARROLLO A ESCALA HUMANA.
- IRIS. UN ESCRITO PERSONAL DEL AUTOR.

## PÁGINA WEB

- [www.nietzscheana.com.ar/trias.htm](http://www.nietzscheana.com.ar/trias.htm)